

LEANG BULU SIPONG 4

JEJAK PURBA TERTUA DI DUNIA YANG TERSINGKAP!

HALO SAHABAT BUDAYA
KAMI TIM PELESTARI CAGAR BUDAYA,
TERDIRI DARI ARKEOLOG DAN JUGA AHLI BAHASA RUPA.
KAMI BEREMPAT INGIN MENYAMPAIKAN TENTANG
JEJAK PURBA TERTUA DI DUNIA YANG TERSINGKAP

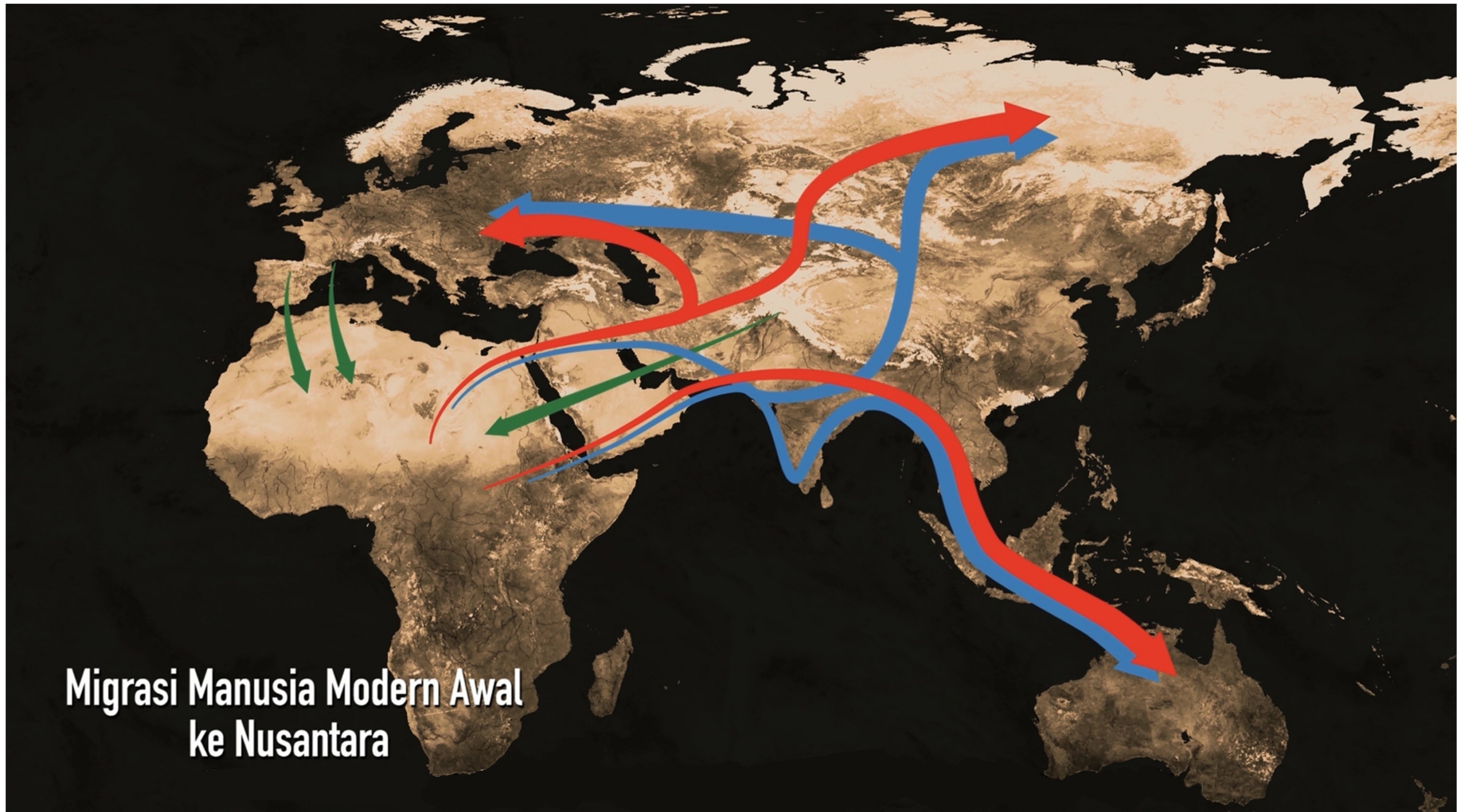


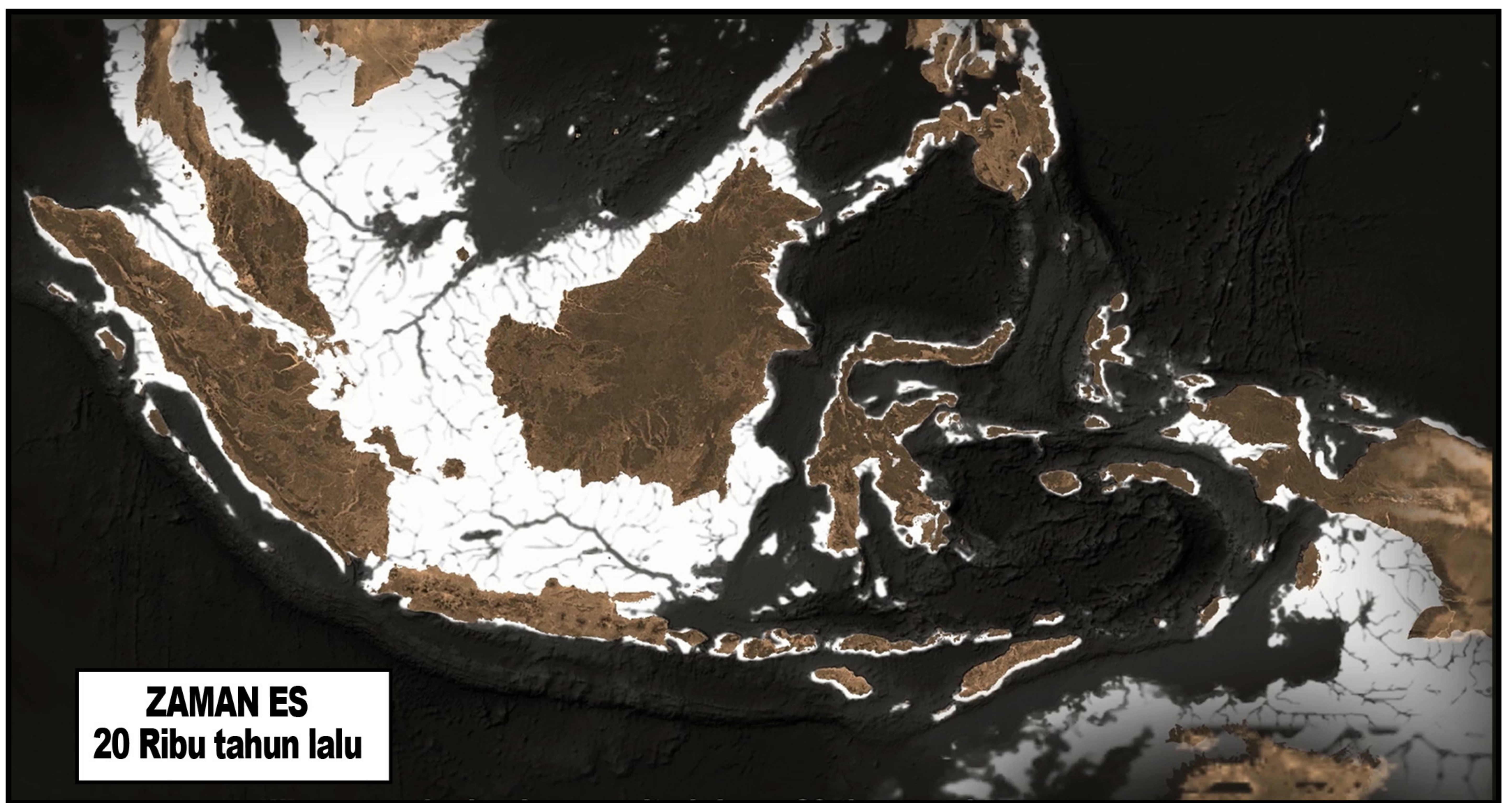
**DIREKTORAT PELINDUNGAN KEBUDAYAAN
DIREKTORAT JENDERAL KEBUDAYAAN
KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN**

PERBURUAN...
ADALAH SALAH SATU BUKTI
"JEJAK ARKEOLOGI DUNIA",



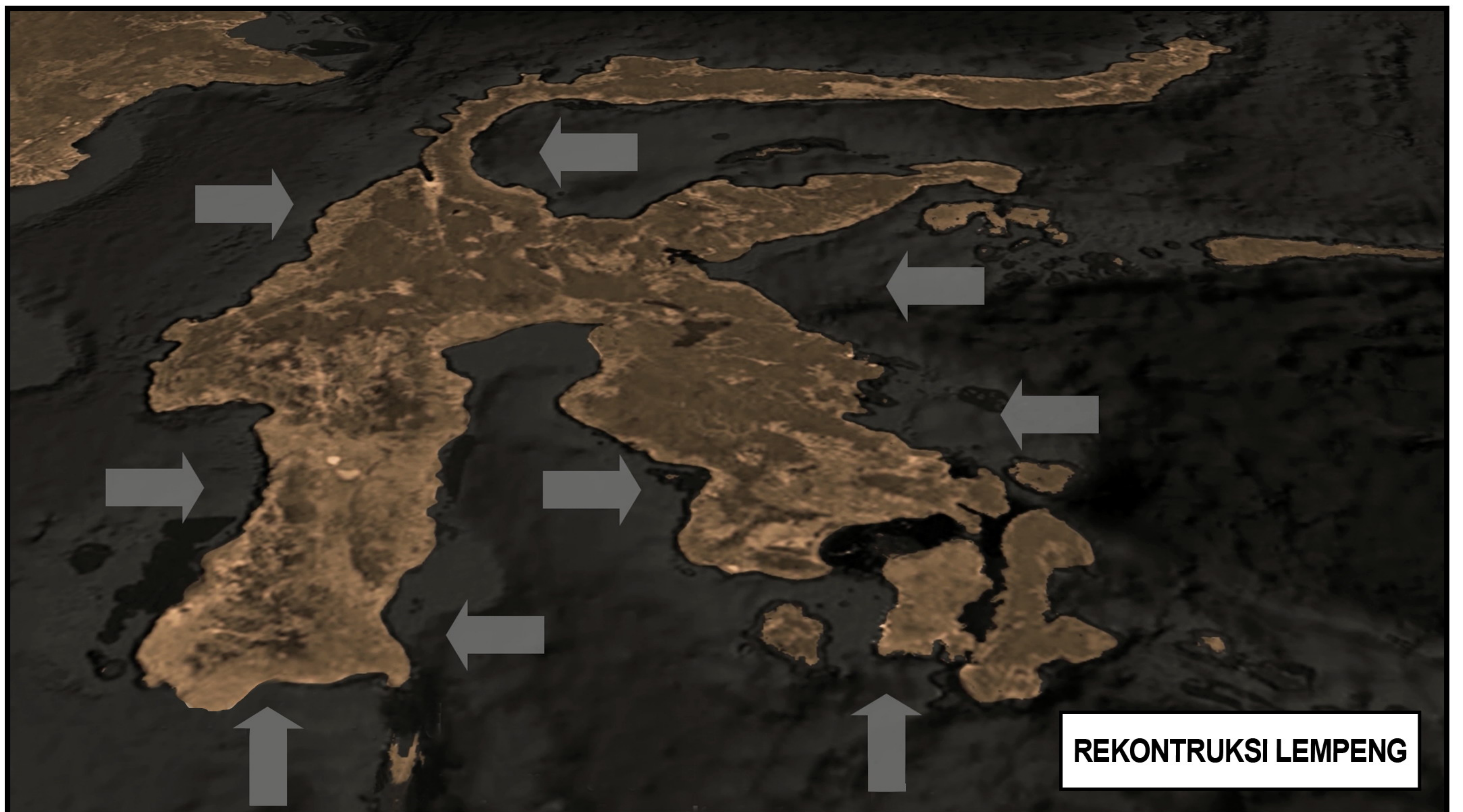
JEJAK PURBA YANG TERDETEKSI DI DAERAH INI DIMULAI DARI MIGRASI MANUSIA 60 RIBU HINGGA 50 RIBU TAHUN YANG LALU, MANUSIA PURBA BERGERAK MULAI DARI AFRIKA TENGAH, YANG AKHIRNYA PADA 50 RIBU HINGGA 45 RIBU TAHUN YANG LALU MENYEBAR HINGGA KE INDONESIA, DAN SAMPAI SULAWESI





ZAMAN ES
20 Ribu tahun lalu

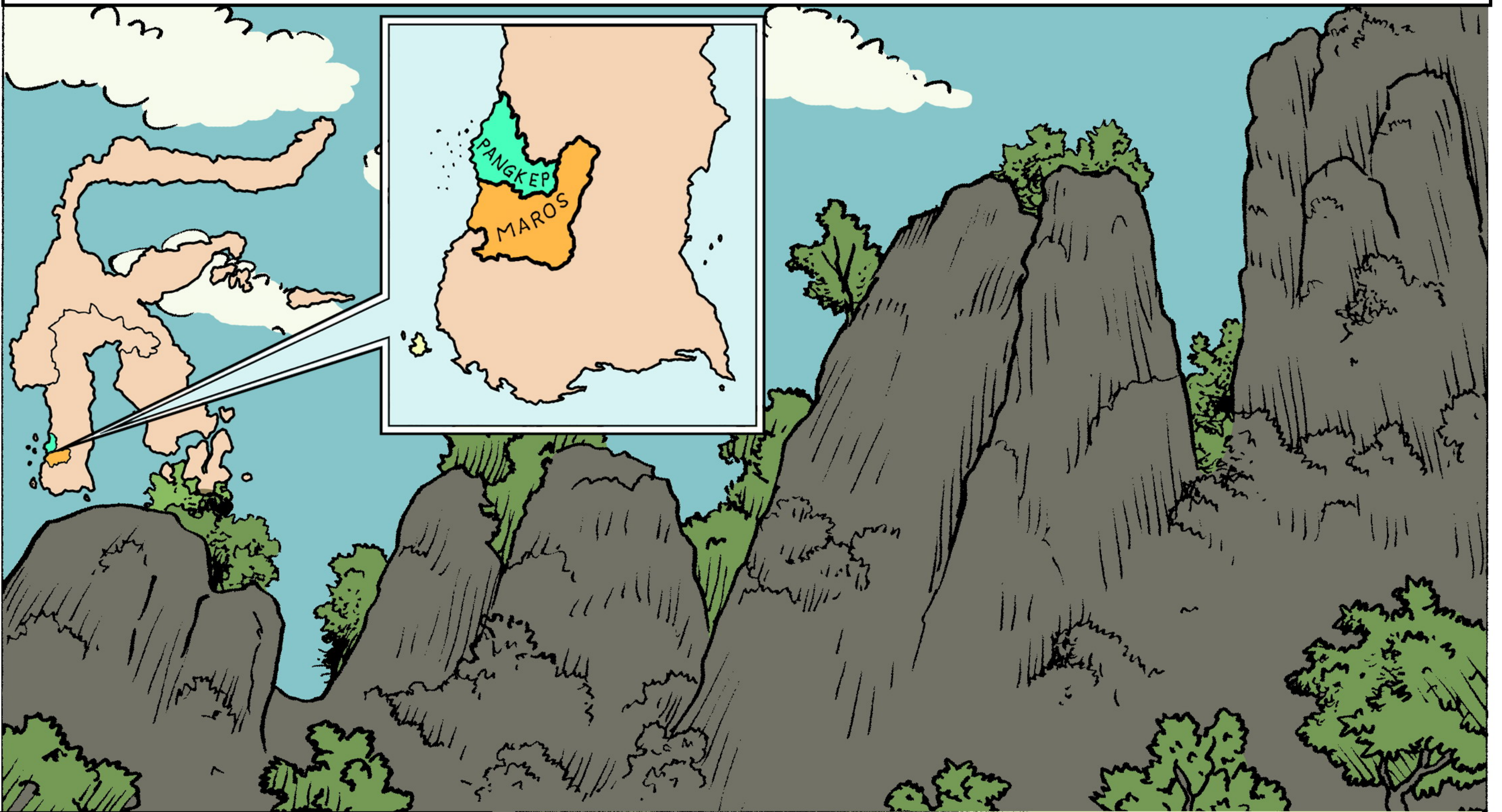
*SAAT ZAMAN ES MENCAIR 20 RIBU TAHUN LALU,
MUNCULLAH BENTUK PULAU SULAWESI
SEPERTI YANG KITA LIHAT SEKARANG INI.*



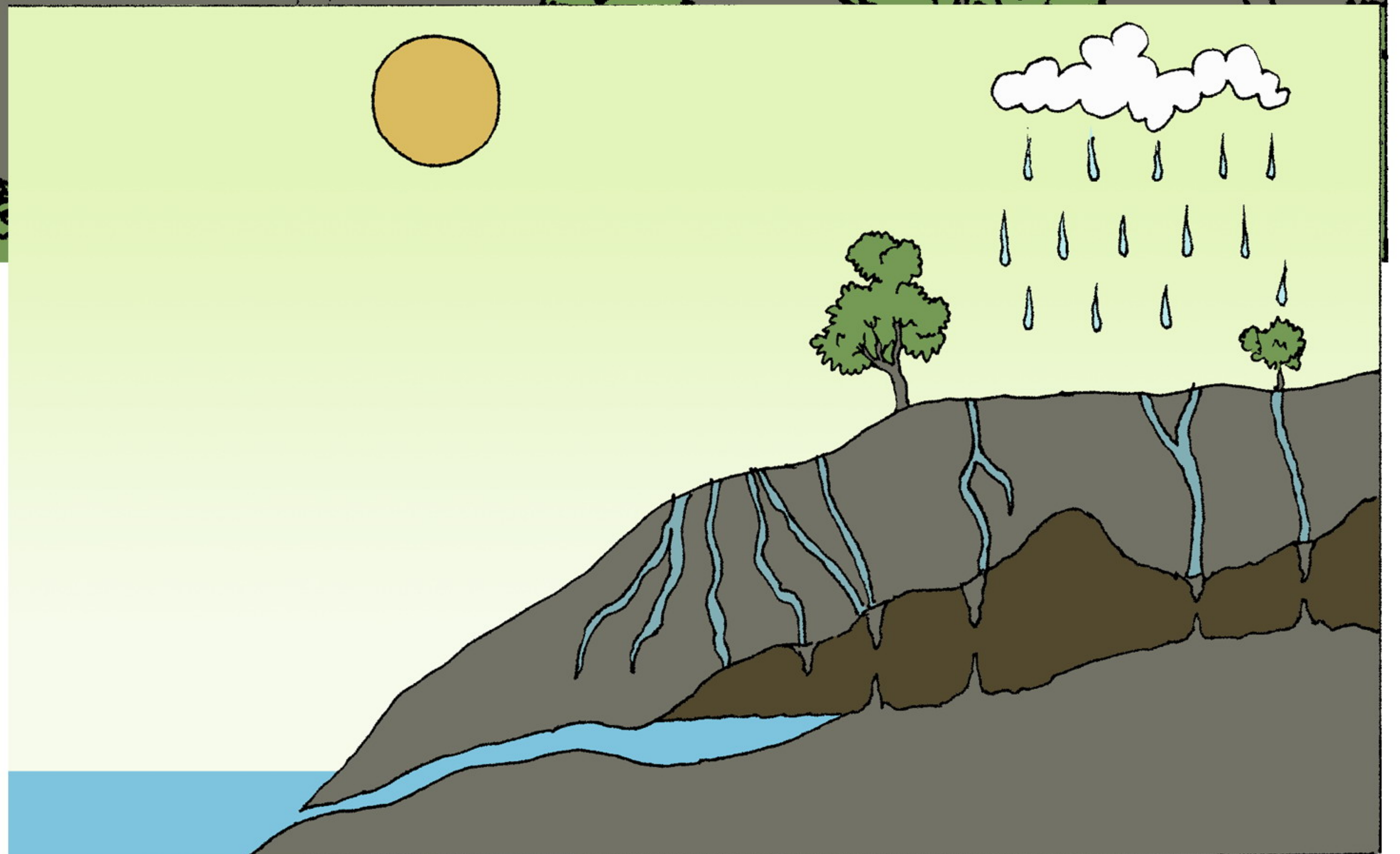
REKONSTRUKSI LEMPENG

*SULAWESI, MENURUT "REKONSTRUKSI LEMPENG",
ADALAH PULAU YANG TERBENTUK DARI HASIL
"PROSES TUMBUKAN TERRAN"
ANTARA LEMPENG ASIA DAN LEMPENG AUSTRALIA
19 SAMPAI 13 JUTA TAHUN YANG LALU...
DAN HASIL PROSES TERSEBUT MEMBENTUK SEBUAH PULAU
YANG MEMILIKI BENTUK YANG UNIK DI DUNIA.*

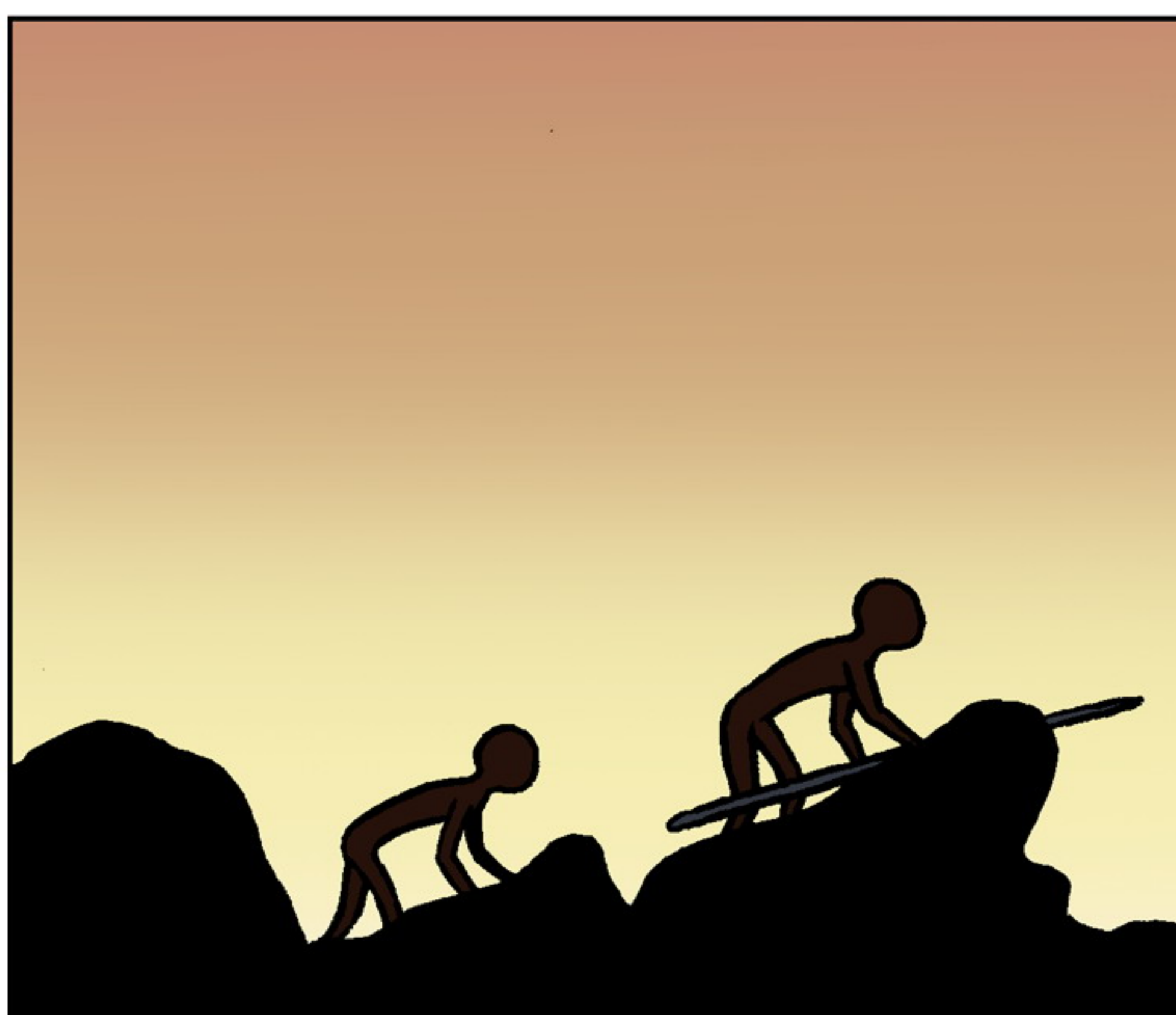
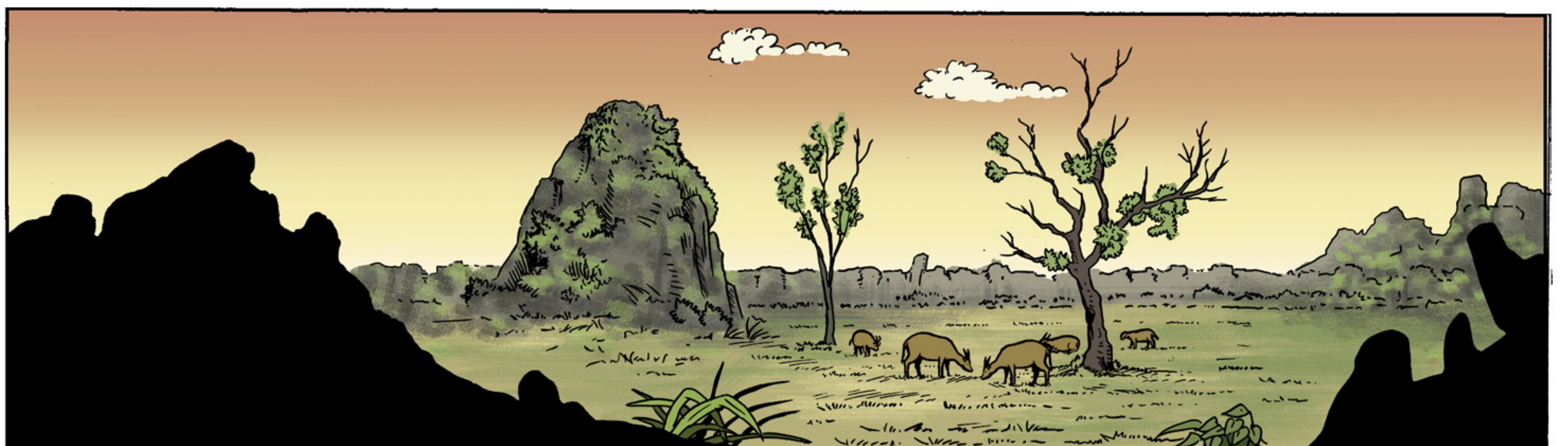
SULAWESI SELATAN TERKENAL DENGAN GUGUSAN KARSTNYA YANG BESAR DAN TERINDAH KEDUA DI DUNIA.

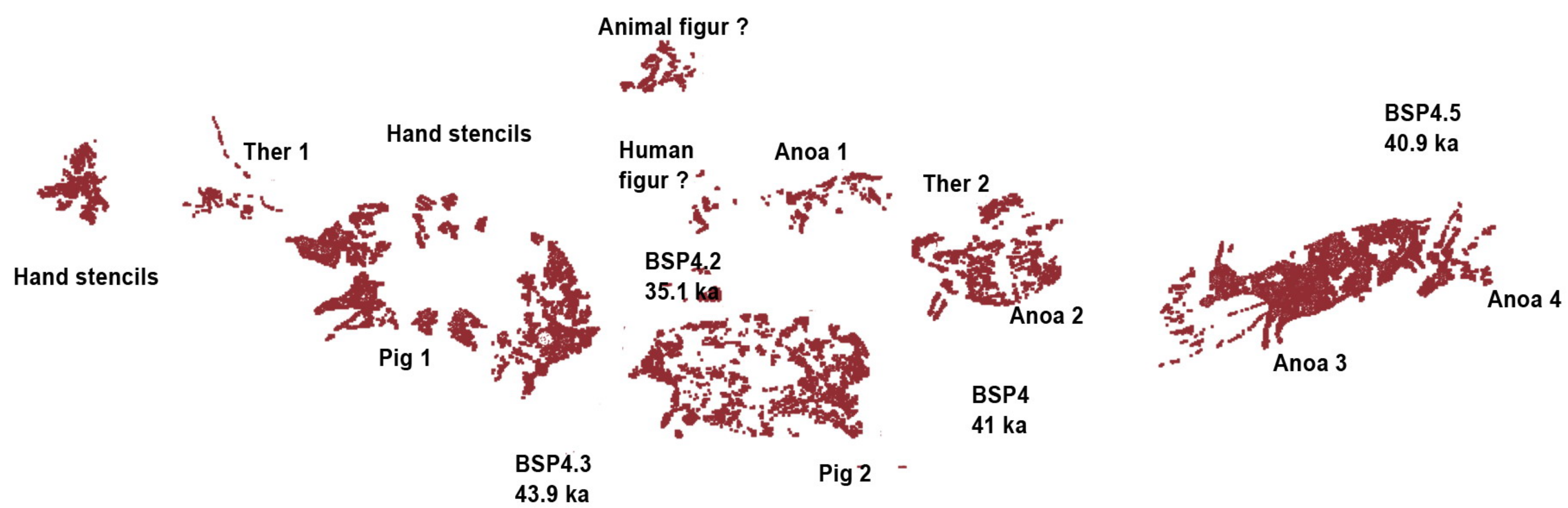


SALAH SATU KARST YANG ADA DI AREA MAROS PANGKEP YANG MENCURI PERHATIAN DUNIA ADALAH LEANG BULU SIPONG 4. DI DALAMNYA TERDAPAT GUA-GUA PURBA YANG TERBENTUK DARI HASIL JALUR JALAN AIR SELAMA JUTAAN TAHUN

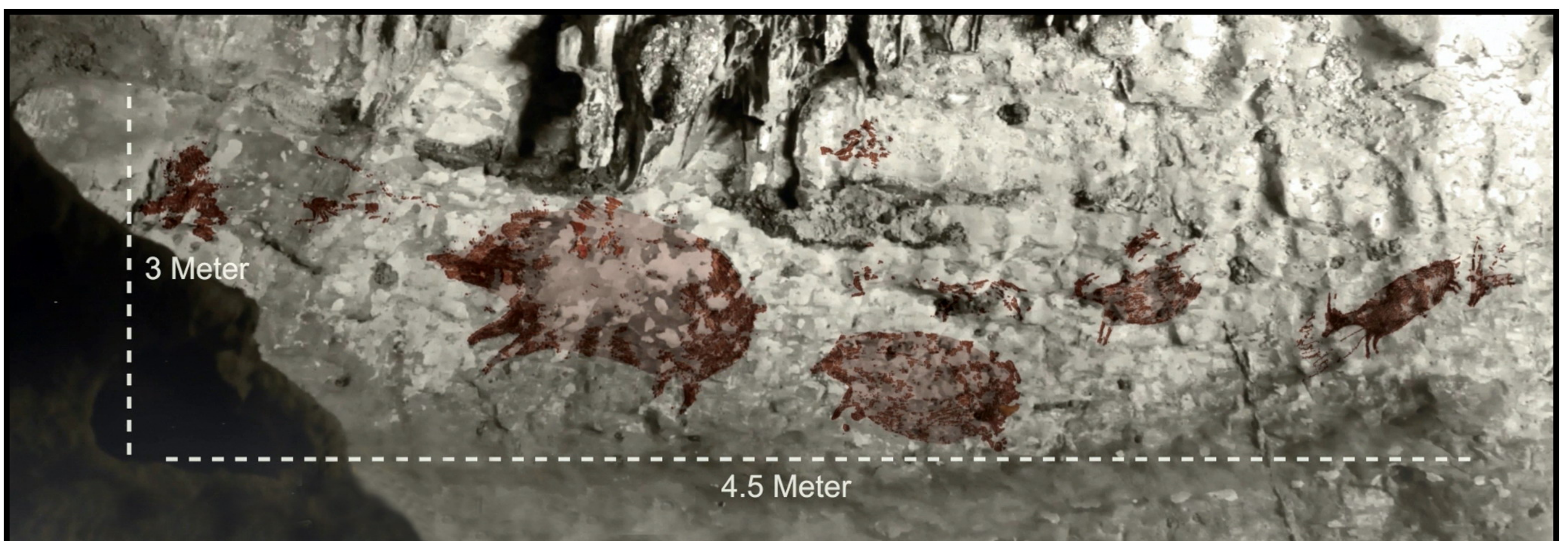


RIBUAN TAHUN LALU, PADA AWALNYA MANUSIA PURBA MEMILIKI KEHIDUPAN YANG BERPINDA-PINDAH TEMPAT. HINGGA AKHIRNYA MEREKA TINGGAL MENETAP DALAM GUA, DAN TIDAK JARANG MEREKA BERBURU HEWAN

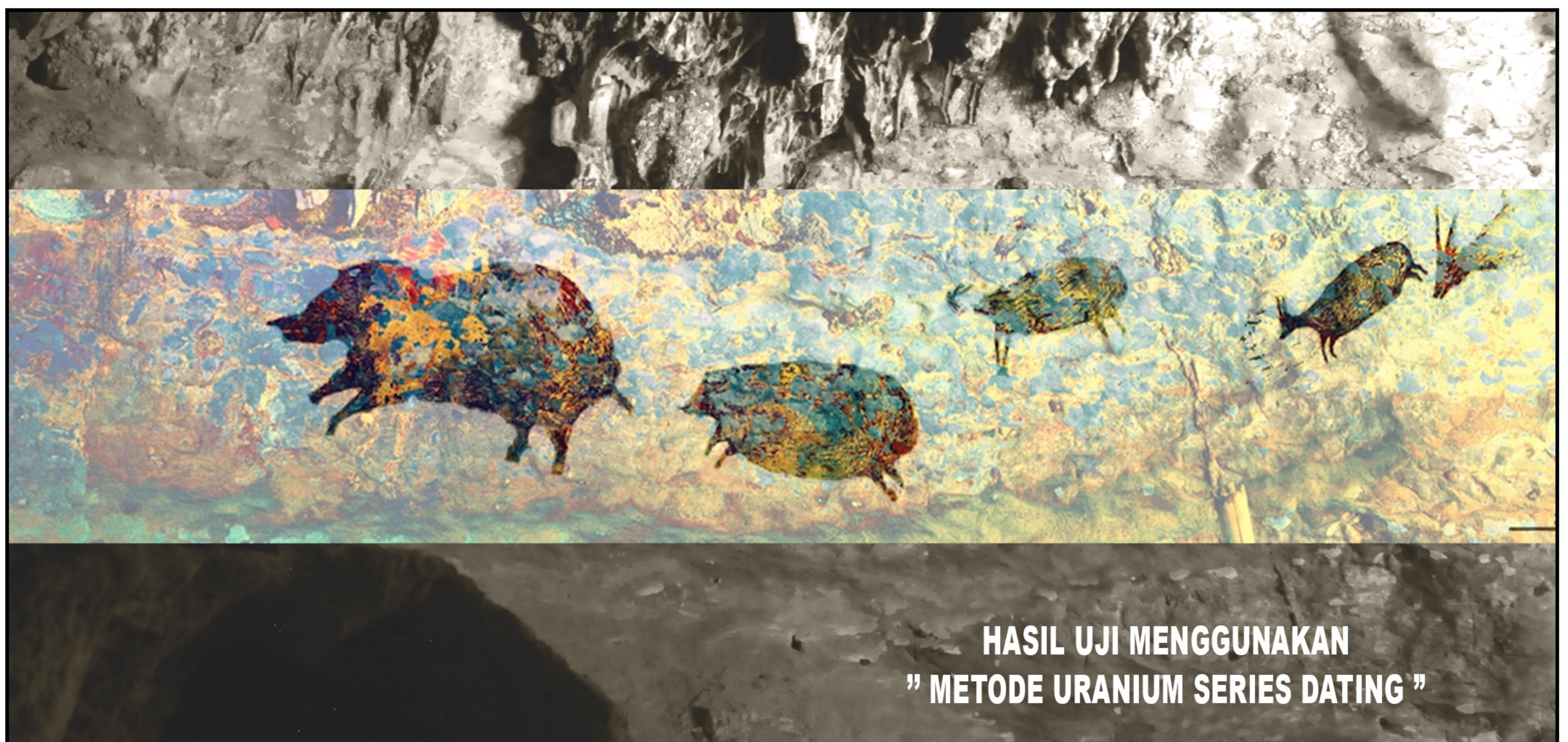




DI DALAM LEANG BULU SIPONG 4 TERDAPAT GAMBAR CADAS ATAU GAMBAR GUA FIGURATIVE BERNARASI TERTUA DI DUNIA, YANG BERUKURAN PANJANG 4,5 METER DAN LEBAR 3 METER.



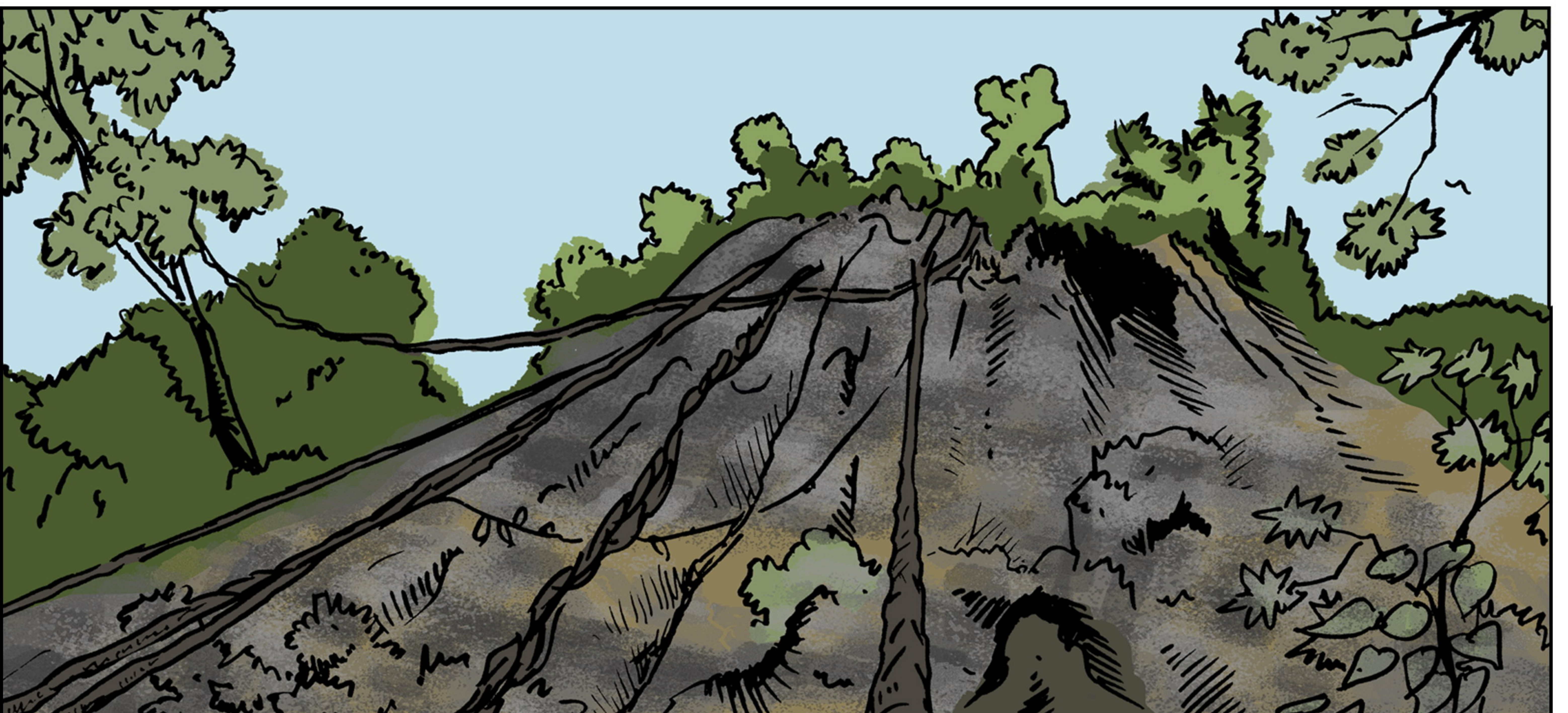
PENENTUAN UMUR GAMBAR CADAS TERTUA INI TELAH DIBUKTIKAN OLEH TENAGA AHLI SECARA SEKSAMA MELALUI ANALISIS PERTANGGALAN DENGAN MENGGUNAKAN "METODE URANIUM SERIES DATING" PADA COLLAROID SPELEOTHEMS



ARKEOLOG ADHI AGUS OCTAVIANA



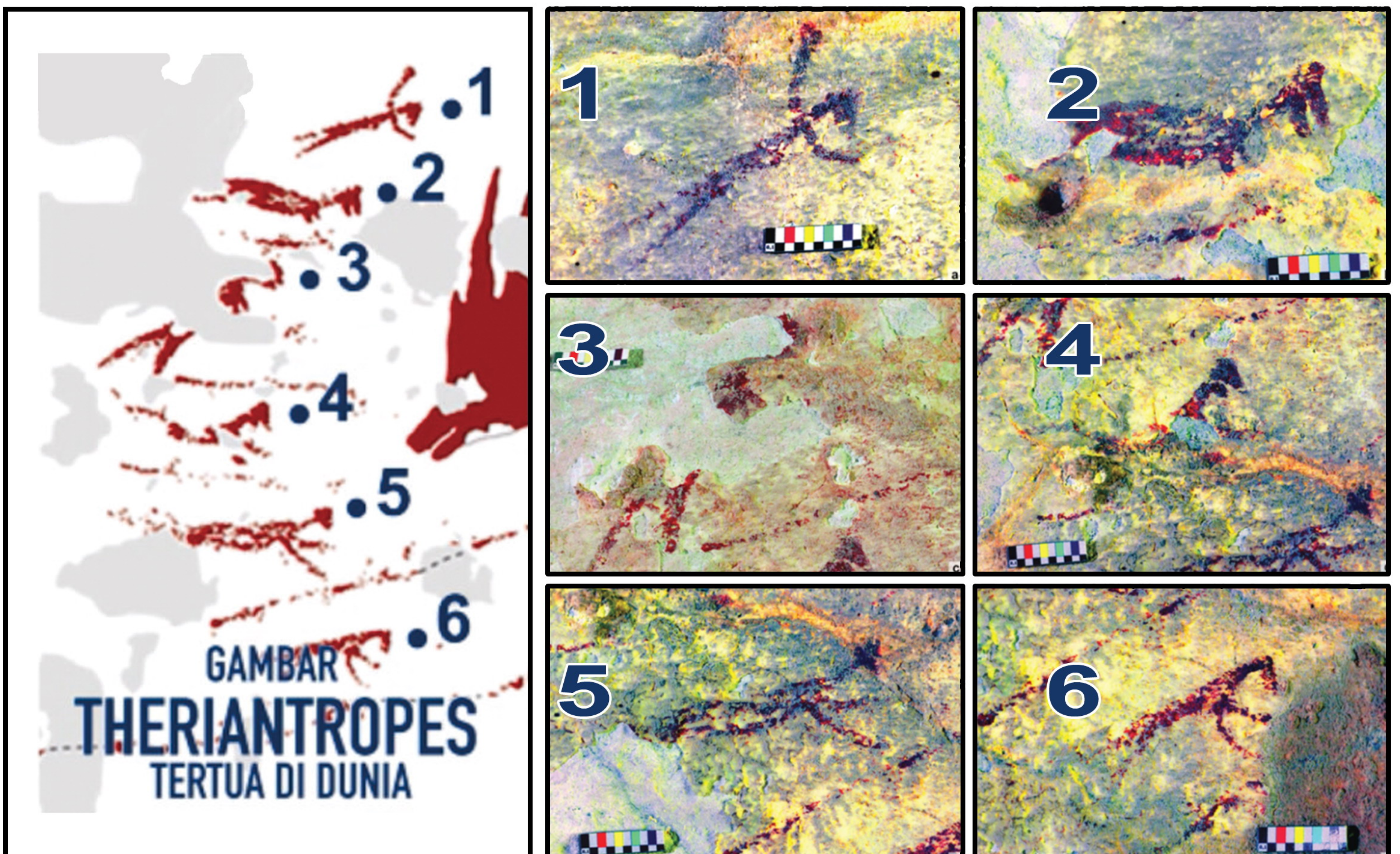
GAMBAR CADAS
PADA LEANG BULU SIPONG 4
MENGGAMBARKAN ADEGAN
SEKELOMPOK FIGUR SETENGAH MANUSIA
DAN SETENGAH HEWAN
YANG DISEBUT DENGAN
THERIANTROPES,
YANG SEDANG BERBURU HEWAN.



AWALNYA GAMBAR THERIANTROPEs TERTUA DI DUNIA DITEMUKAN DI GUA LASCAUX DI PERANCIS, BERUSIA 15.500 TAHUN LALU.
BANYAK PENELITI PADA AWALNYA MENGIRA GAMBAR BERCERITA DAN TERTUA HANYA ADA DI EROPA, SEHINGGA PENELITIAN "AWAL PERADABAN PURBA TERKONSENTRASI DI SANA"



NAMUN TERPATAHKAN OLEH GAMBAR THERIANTROPEs DI LEANG BULU SIPONG 4 YANG TERNYATA JAUH LEBIH TUA UMURNYA, YAITU BERUMUR 44 RIBU TAHUN LALU

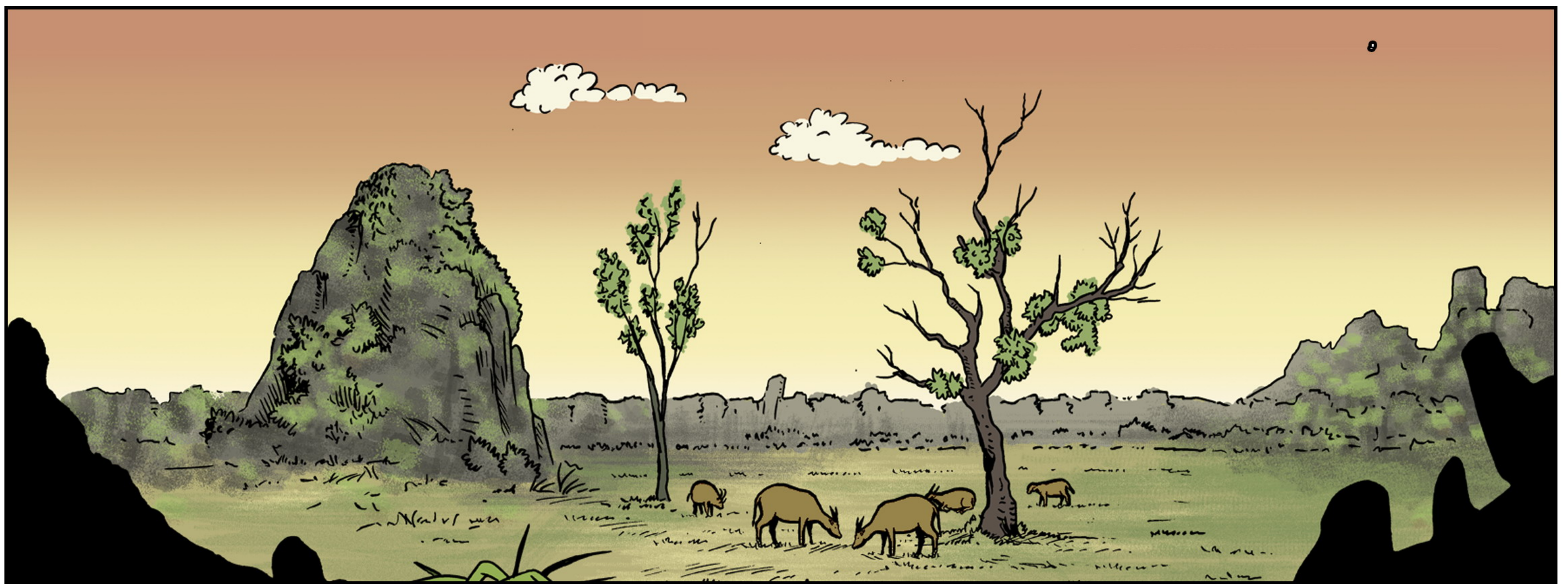


FIGUR PEMBURU TERSEBUT BISA JUGA MEWAKILI THERIANTROPES



ATAU FIGUR TERSEBUT BISA MEWAKILI MANUSIA PEMBURU YANG MENGENAKAN SEMACAM BAJU KULIT BINATANG MAUPUN TOPENG SEBAGAI BENTUK PENYAMARAN

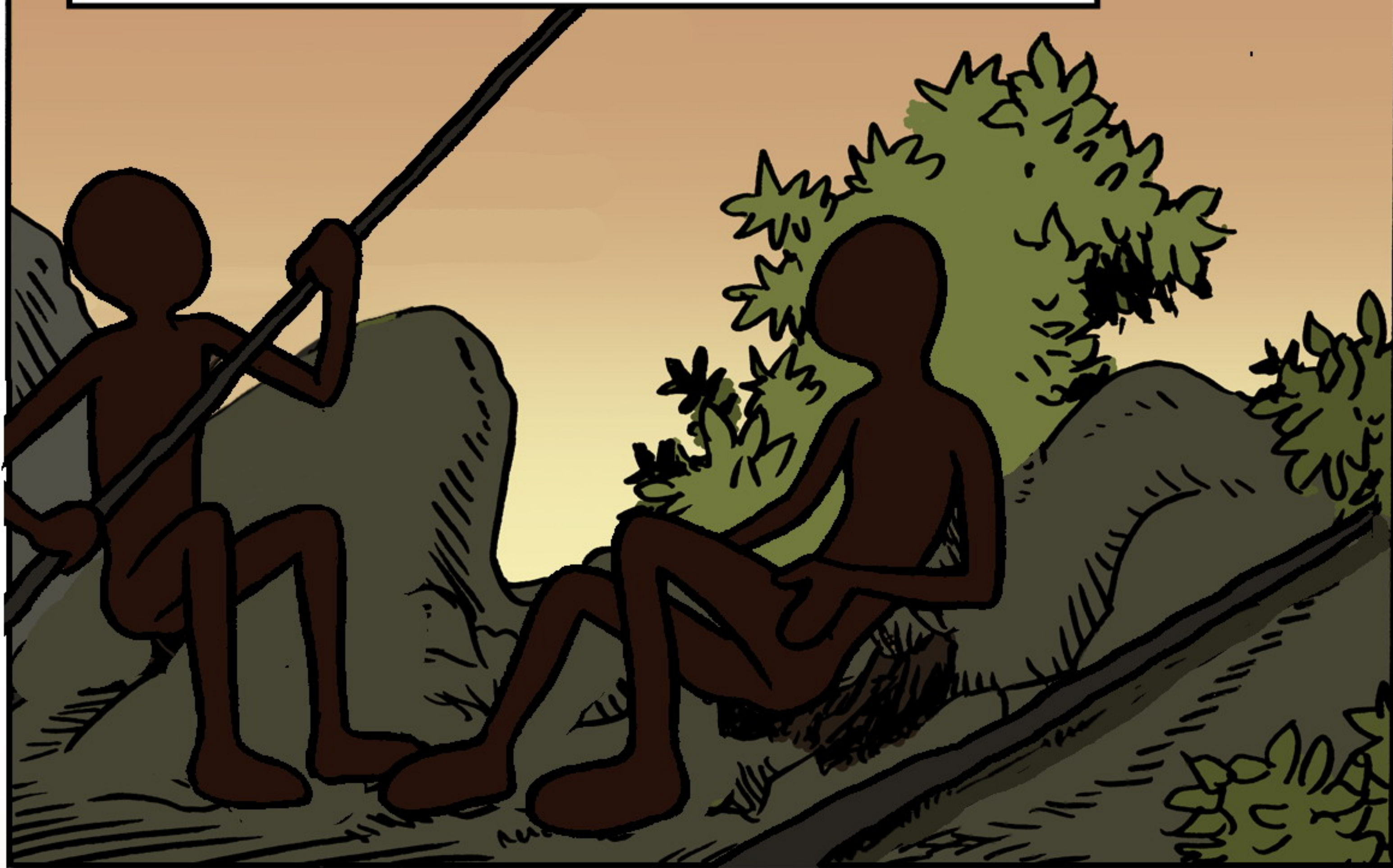




PENYAMARAN TERSEBUT SEBAGAI PENERAPAN CARA
ATAU TEKNIK DALAM BERBURU



MEREKA BERBURU DENGAN CARA MEREKA

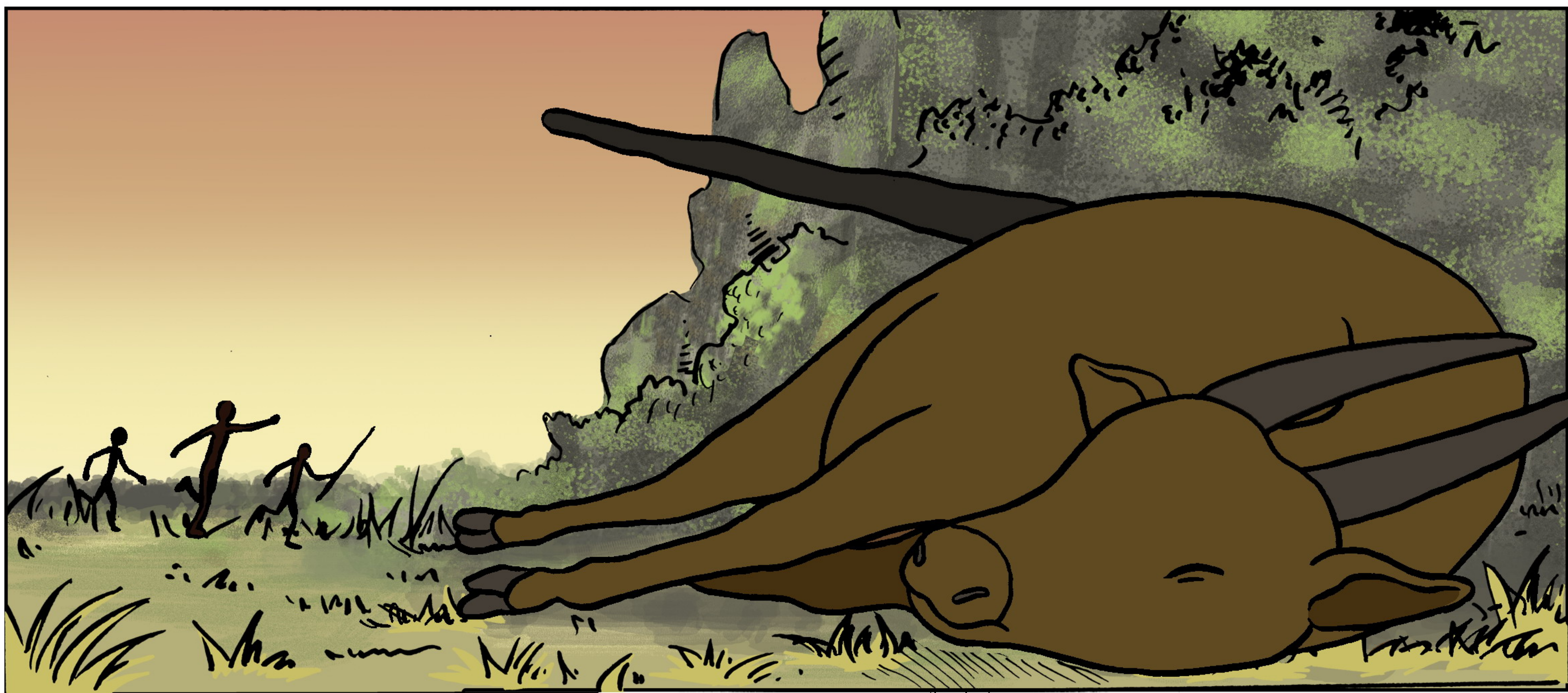
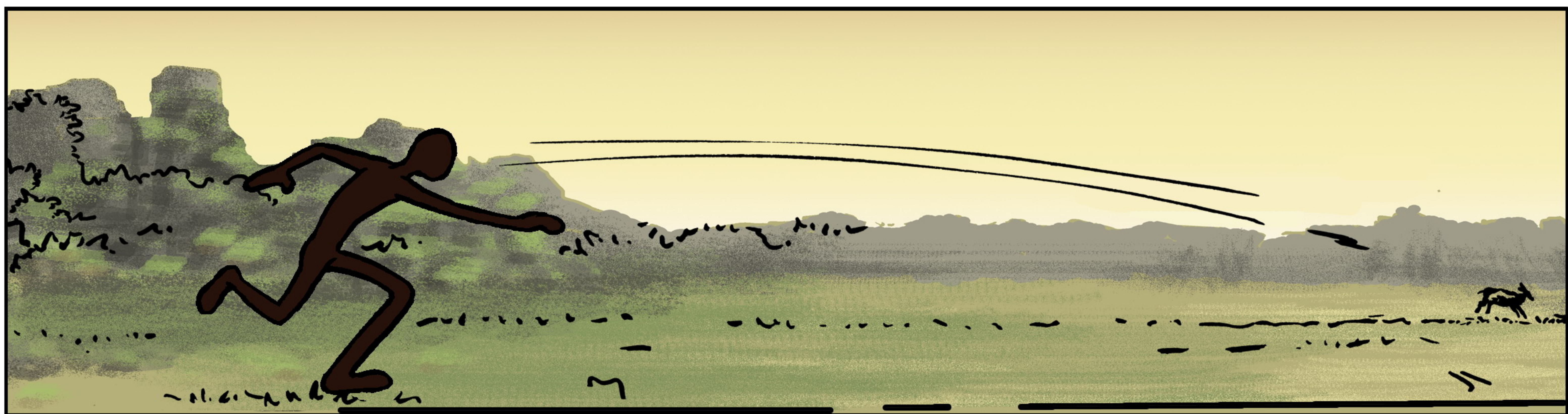


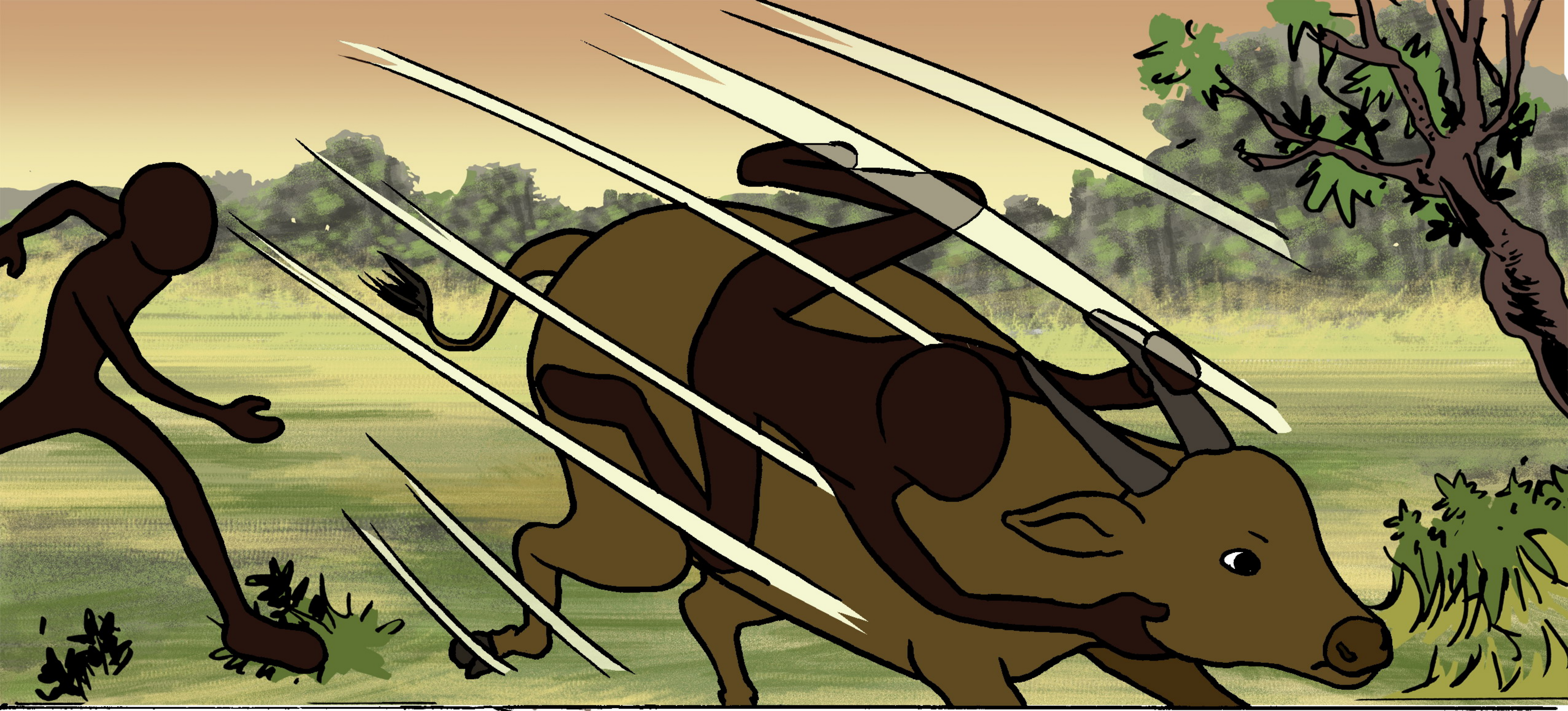
MENUNGGU, MENGINTAI...



MENYERGAP, MENJERAT...







GAMBAR CADAS DI LEANG BULU SIPONG
PERTAMA KALI DITEMUKAN OLEH
PENJELAJAH GUA ATAU SPELEOLOGY
BERNAMA HAMRULLAH



ARKEOLOG ADHI AGUS OCTAVIANA

SAMPAI SAAT INI MASIH BANYAK PENELITI
NASIONAL MAUPUN INTERNASIONAL YANG
MENELITI GAMBAR CADAS BULU SIPONG 4.

GAMBAR CADAS BULU SIPONG 4 DAN
GAMBAR CADAS LAIN YANG ADA
DI MAROS PANGKEP MEMBERIKAN
SUMBANGAN DATA YANG SIGNIFIKAN
DARI SEGI UMUR SEBAGAI GAMBAR
YANG BERUSIA RATUSAN TAHUN.

MEMBERIKAN PENGETAHUAN KEPADA
KITA SAAT INI, TENTANG BAGAIMANA
CARA ORANG DULU MENGGAMBAR
DI GUA DAN BAGAIMANA CARA
MEREKA BERKEHIDUPAN DI GUA
PADA MASA ITU.

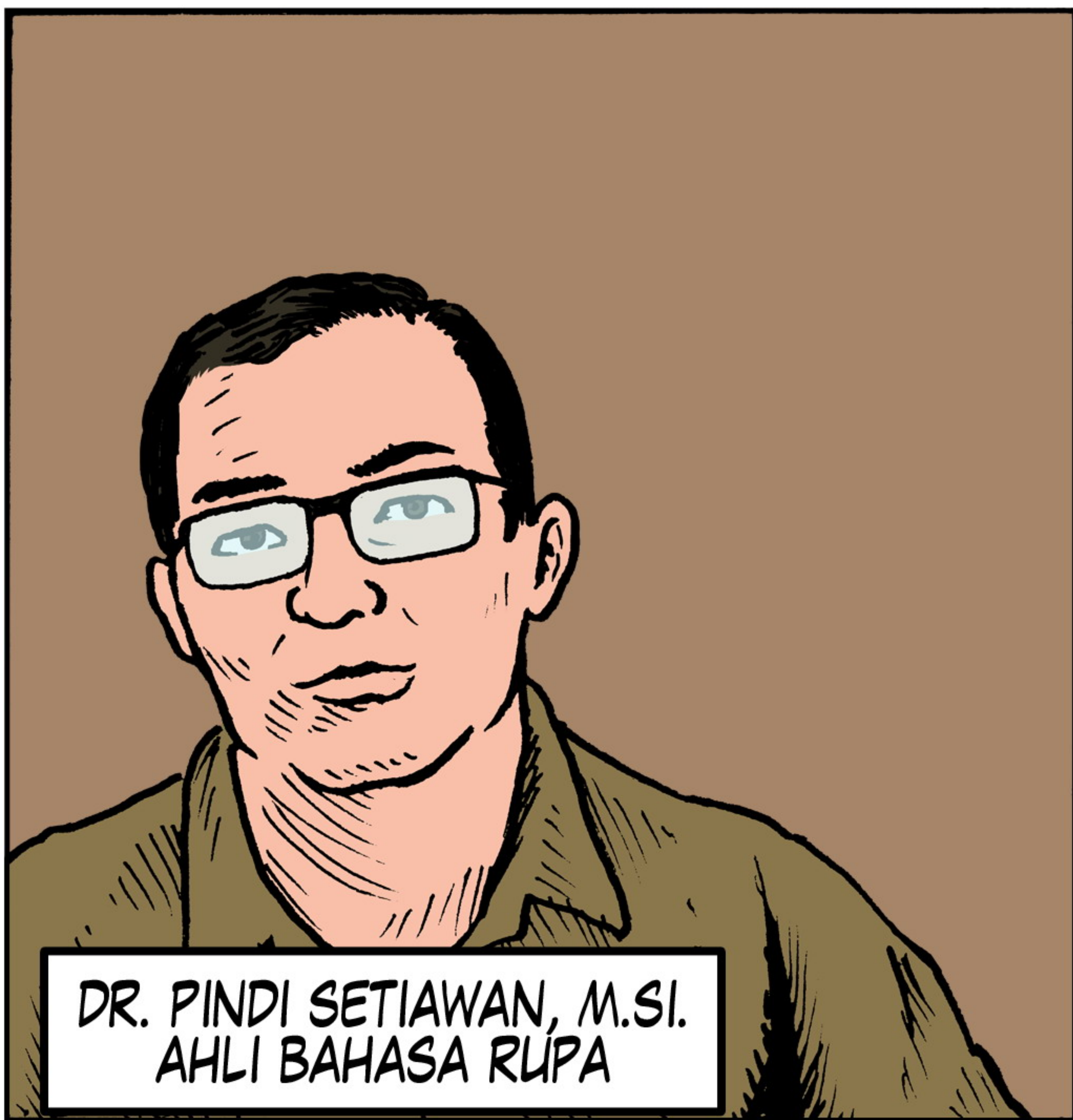


SELAIN TEMUAN YANG BARU DITEMUKAN DI BULU SIPONG 4, GAMBAR CADAS YANG DITEMUKAN DI GUA-GUA GUGUSAN KARST MAROS PANGKEP ADALAH GAMBAR TAPAK TANGAN.



GAMBAR TAPAK TANGAN YANG ADA DIBUAT DENGAN PROSES SEMBURAN LANGSUNG MELALUI MEDIA SEMBUR ATAU MELALUI PROSES PEWARNAAN DI TANGAN LALU DITEMPELKAN KE DINDING GUA





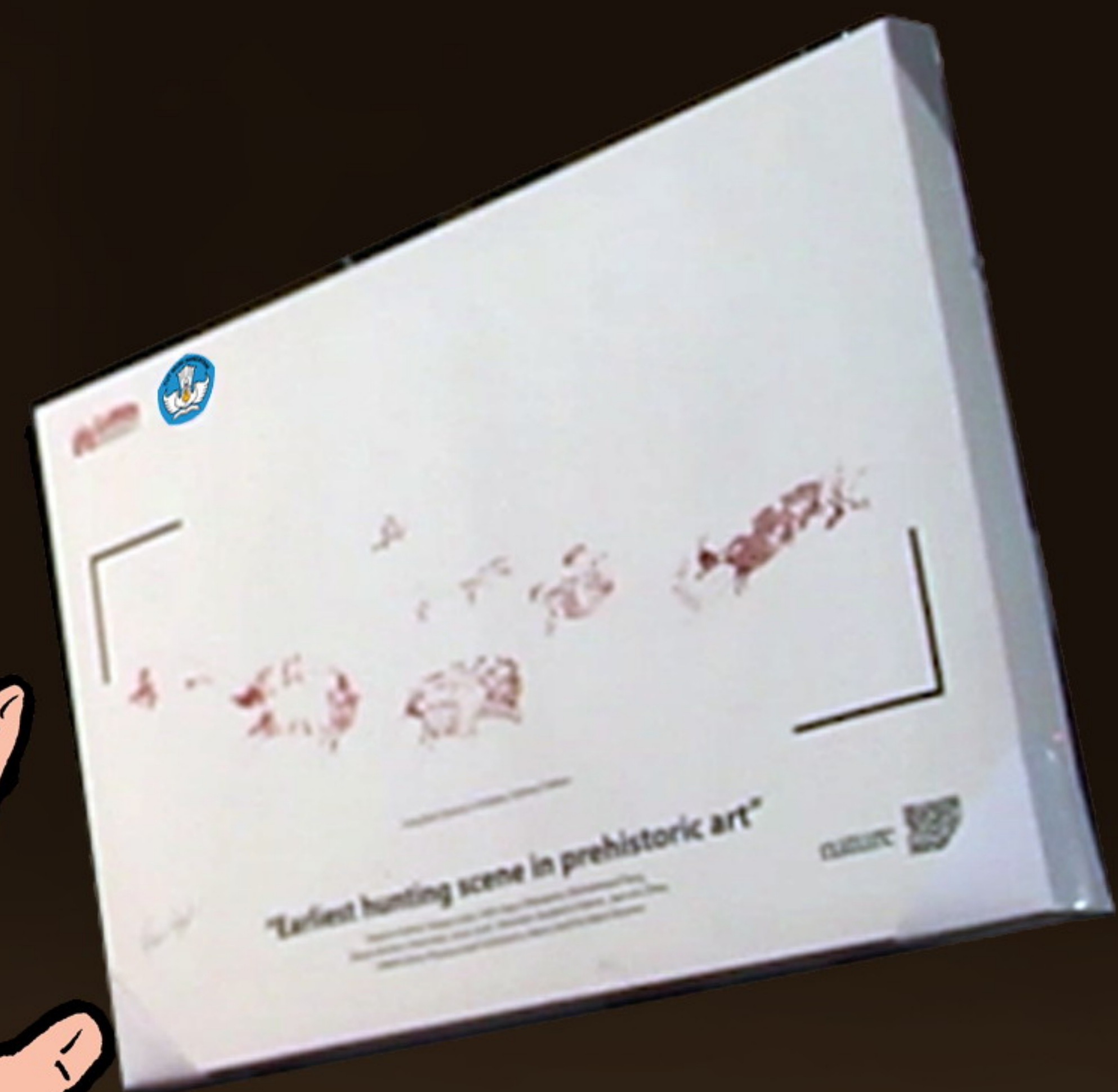
DR. PINDI SETIAWAN, M.SI.
AHLI BAHASA RUPA



KITA RASANYA SALAH MENDUGA BAHWA 40.000 TAHUN AKAN MENEMUKAN GAMBAR YANG SEDERHANATERNYATA TIDAK! GAMBAR TERTUA DI BULU SIPONG BUKAN GAMBAR YANG SEDERHANA, SANGAT RUMIT, MALAH MENUNJUKKAN BAHWA MANUSIA ITU BERCERITA..... DIA BERCERITA LALU DIGAMBARKAN..



MEMANG KITA HARUS AKUI MEREKA INI PENGGAMBAR YANG HEBAT, LALU MEMBUAT KOMPOSISINYA JUGA BERDASARKAN KESEIMBANGAN GAMBAR DENGAN BIDANG GAMBAR, JADI BETUL-BETUL MEMANFAATKAN ALAM MENGOPTIMALKAN ALAM, DINDINGNYA SEPERTI INI MAKA SAYA AKAN MENGGAMBAR ANOA PALING UJUNG SEPERTI YANG DISINI NANTI DI UJUNG SANA SEPERTI ITU, ARTINYA MEREKA BISA MEWUJUDKAN IMAJINASINYA SEPERTI APA YANG MEREKA INGINKAN, JADI MEREKA TIDAK HIDUP APA ADANYA MEREKA HIDUP SEPERTI YANG MEREKA INGINKAN.



"GAMBAR BERCEKITA INI"
BERADA DI TEMPAT YANG
MEMANG DIKHUSUSKAN
ATAU DISPECIALKAN
OLEH PENGGAMBARNYA.



DIGAMBAR DENGAN
MENGGUNAKAN ALAT BANTU,
YANG MUNGKIN BERUPA
ALAT SEMACAM TONGKAT.



GAMBAR-GAMBAR TERSEBUT, ADA YANG DIPERBAHARUI ATAU DITAMBAH DAN ADA YANG TIDAK



INI MENUNJUKKAN ADANYA
PERKEMBANGAN WAKTU
DAN JUGA GENERASI.

WARNA YANG DIPAKAI
MENUNJUKKAN KISARAN
TAHUN PEMBUATAN
GAMBAR TERSEBUT

GAMBAR INI MENURUT PARA AHLI DICIPTAKAN ATAU DIBUAT
DENGAN KEMAMPUAN KECERDASAN YANG TINGGI

DAN PENGGAMBARAN YANG TERSUSUN RAPI
SEBANDING KECERDASAN MANUSIA MASA KINI

DICERITAKAN DI GAMBAR INI ADALAH THERIANTHROPES
(MAKHLUK SETENGAH HEWAN) YANG SEDANG MELAKUKAN
PERBURUAN ANOA, SALAH SATU BINATANG YANG
HANYA ADA DI SULAWESI.

GAMBAR FIGUR
THERIANTHROPES INI
TERTUA DI DUNIA !



MUNGKIN SAJA SELAIN GAMBAR CADAS,
MANUSIA PURBA JUGA MEMBUAT GAMBAR
DI KAYU ATAU DI BAMBU, NAMUN TIDAK TERAWETKAN,
SEPERTI GAMBAR YANG DI BUAT PADA DINDING GUA.



TAMPAKNYA MASYARAKAT MAROS
40 RIBU TAHUN LALU
SAMPAI 22 RIBU TAHUN LALU
ADALAH MANUSIA YANG SIBUK MENCIPTA.
KETIKA ORANG LAIN SIBUK MENIRU,
NENEK MOYANG KITA DULU SIBUK MENCIPTA,
SEHINGGA KITA SELALU DUA ATAU
TIGA LANGKAH DI DEPAN.
NENEK MOYANG KITA ITU HEBAT,
TERCERMIN PADA BETAPA KAYANYA
KEBUDAYAAN ASLI INDONESIA
KARENA MEREKA SIBUK MENCIPTA.



KAWASAN BULLI SIPONG INI ADALAH
KAWASAN PT SEMEN TONASA
DIMANA MANAJEMEN PT SEMEN TONASA ITU
SUDAH MENETAPKAN 31,6 HEKTAR
SEBAGAI KAWASAN PERLINDUNGAN
KEANEKARAGAMAN HAYATI DAN KHUSUS
UNTUK CAGAR BUDAYA GAMBAR INI ITU
SELUAS 3,4 HEKTAR. DAN PT SEMEN TONASA
ITU SUDAH MEMILIKI KERJASAMA
ATAU MOU DENGAN PIHAK KEMENTERIAN
PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN DALAM HAL INI BPCB.



ABD. RASAK, ST.
(TIM KEHATI PT. SEMEN TONASA)

GAMBAR PERBURUAN DALAM BENTUK THERIANTROPES
ITU MENUNJUKKAN ADANYA KEHIDUPAN SPIRITUAL
PERTAMA YANG MENUNJUKKAN KEYAKINAN KOMUNITAS
MANUSIA TENTANG ADANYA KEKUASAAN-KEKUASAAN
YANG ADA DILUAR DIRI MEREKA SENDIRI



RUSTAN, S.S.
(KOORDINATOR POKJA KAWASAN MAROS-PANGKEP)



KITA PERLU MELINDUNGI GAMBAR CADAS,
DENGAN CARA MELESTARIKAN DATA SECARA
DIGITAL UNTUK MENGANTISIPASI KEJADIAN
YANG TIDAK DIINGINKAN MISALNYA TERJADINYA
GUA YANG RUNTUH YANG AKAN MENGHILANGKAN
BUKTI TERPENTING TINGGALAN MASA LALU.



BAGAIMANA AIR DAPAT MEMBENTUK GUA-GUA ITU, HANYA DIMULAI SEBENARNYA ADALAH DARI TETESAN-TETESAN YANG MENELUSURI REKAHAN-REKAHAN YANG SECARA PELAN-PELAN AKAN TERGERUS MEMBENTUK LUBANG YANG LEBIH BESAR, AKHIRNYA MEMBENTUK GUA-GUA SEPERTI DITEMUKAN DI LERENG, YANG UMMUM DITEMUKAN DI LERENG-LERENG PEGUNUNGAN KARST APA YANG KITA TEMUKAN SAAT ITU BUKAN BENTUK AKHIR, ITU ADALAH SEBUAH SIKLUS YANG TERJADI, MUNGKIN GUA-GUA YANG KITA BISA SAKSIKAN SAAT INI ITU AKAN HILANG, ADA KERUNTUHAN KERUNTUHAN KEMUDIAN ADA PERUBAHAN ARAH ALIRAN AIR YANG KEMUDIAN MEMBENTUK GUA BARU, ITU AKAN TERJADI DI MASA DEPAN. TETAPI YANG LEBIH PENTING SEBENARNYA DARI SISI PELESTARIAN ADALAH KITA MELESTARIKAN DATA SECARA DIGITAL, ITU KITA LAKUKAN UNTUK ANTISIPASI KEJADIAN-KEJADIAN YANG KITA TIDAK INGINKAN.



RUSTAN, S.S.
(KOORDINATOR POKJA KAWASAN MAROS-PANGKEP)

NENEK MOYANG KITA ITU BUKAN HANYA PELAUT YA, TERNYATA NENEK MOYANG KITA JUGA JAGO MENGGAMBAR, JADI UNTUK TEMAN-TEMAN ATAU YANG MAU BERWISATA KE GUA HARUS MENGETI ATURANNYA KALAU MISALNYA KITA DATANG KE SITUS YANG BERGAMBAR YA SEBISA MUNGKIN KITA SEBELUM MASUK KE GUA SUHU BADAN HARUS NORMAL DULU, TURUNIN, JADI KERINGAT TIDAK ADA, TERUS DIUSAHAKAN TIDAK MEROKOK, KARENA ASAP ASAP ROKOK JUGA ITU BISA LANGSUNG MENEMPEL KE PIGMEN GAMBAR, JADI ITU BISA MEMPERCEPAT LAJU KERUSAKAN GAMBARNYA.

UNTUK TEMEN-TEMAN, MARI LINDUNGI JAGA DAN LESTARIKAN WARISAN BUDAYA KITA TERMASUK GAMBAR CADAS YANG ADA DI INDONESIA,
DAN BAGI TEMAN-TEMAN YANG MASIH MUDA KALAU YANG HOBINYA JALAN-JALAN BISA JADI ARKEOLOG SEPERTI SAYA, MARI LESTARIKAN CAGAR BUDAYA INDONESIA.



ADHI AGUS OCTAVIANA, S.HUM
(AHLI ARKEOLOGI)

BERITA TENTANG JEJAK PURBAKALA DI LEANG BULU SIPONG 4
MEMANG LUAR BIASA DAN MENGAGETKAN DUNIA.
BANYAK PARA AHLI, PENGUNJUNG DAN WARTAWAN
DARI LUAR NEGERI SEPERTI DARI JEPANG DAN EROPA
DATANG KE LEANG BULU SIPONG UNTUK MEMBUKTIKAN.

MENURUT CATATAN KAMI, DI AREA MAROS PANGKEP INI
TERDAPAT 240 GUA BEKAS HUNIAN YANG TERDAPAT GAMBAR CADAS.
HAL INI MENJADI PERHATIAN KHUSUS, KARENA SELAIN MEMANG
JUMLAHNYA BANYAK DAN BENTUK KARSTNYA MENARIK,
PENELITIAN SUDAH SANGAT BANYAK, DARI PENELITI DALAM NEGERI
MAUPUN DARI PENELITI ASING.

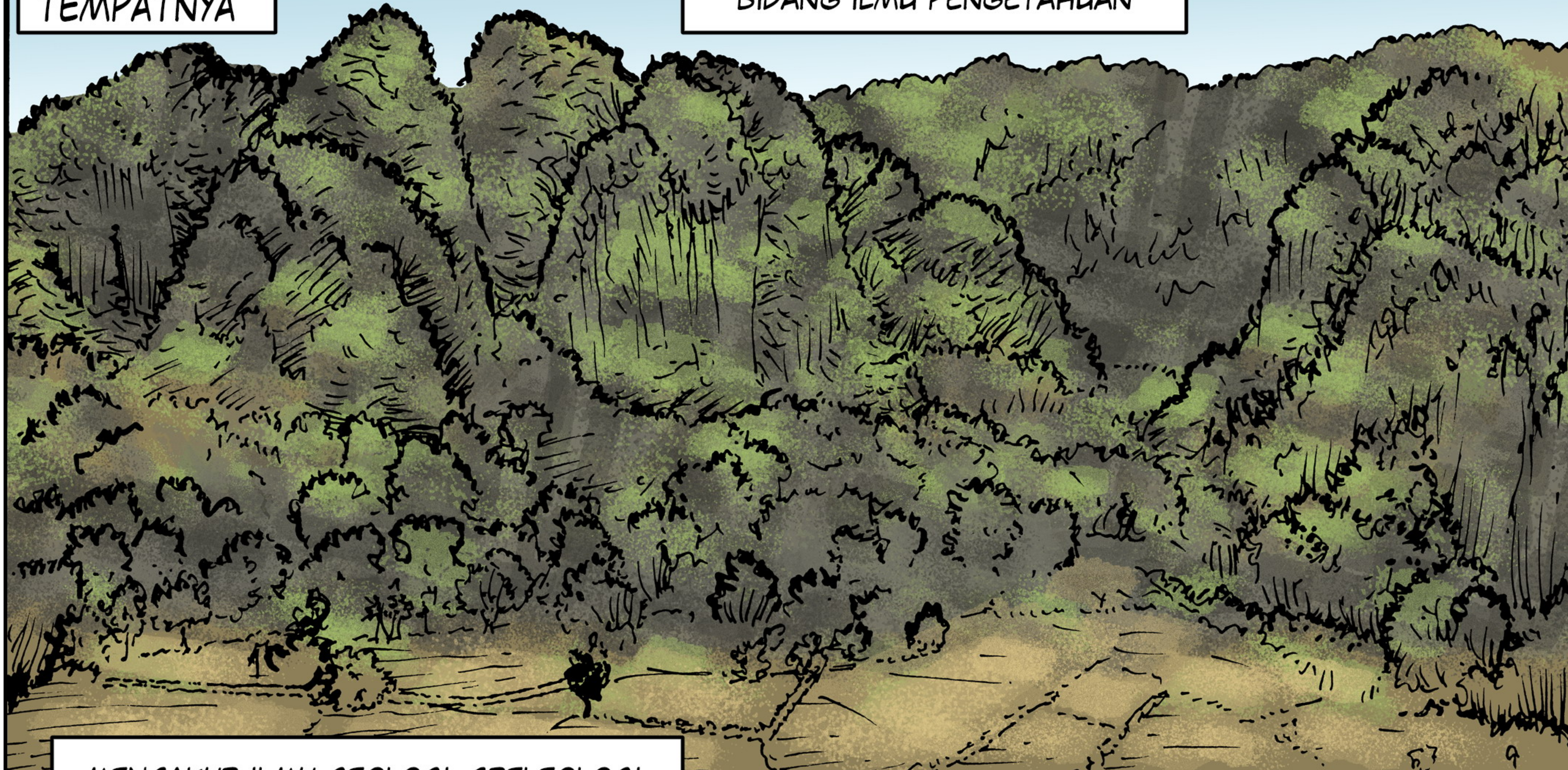
WARISAN BUDAYA PERLU DIKELOLA AGAR TIDAK PUNAH DAN RUSAK.
SALAH SATU UPAYA YANG KAMI LAKUKAN ADALAH
MEMBUAT SATU SAMPEL PENGELOLAAN TAMAN ARKEOLOGI.
TAMAN ARKEOLOGI INI KONSEPNYA ADALAH
MEMPERLIHATKAN ADANYA HUBUNGAN LINGKUNGAN
ANTARA WARISAN BUDAYA SITUS ARKEOLOGI DAN MASYARAKAT
SEKITARNYA, SERTA MEMBERDAYAKAN PERAN MASYARAKAT
UNTUK MENGENAL TINGGALAN BUDAYA,
DAN IKUT MENJAGA PELESTARIAN.



DRS. LAODE MUHAMMAD AKSA, M.HUM.
(KEPALA BALAI PELESTARIAN CAGAR BUDAYA SULAWESI SELATAN)

DISINILAH...
TEMPATNYA

LABORATORIUM ILMIAH BERBAGAI
BIDANG ILMU PENGETAHUAN

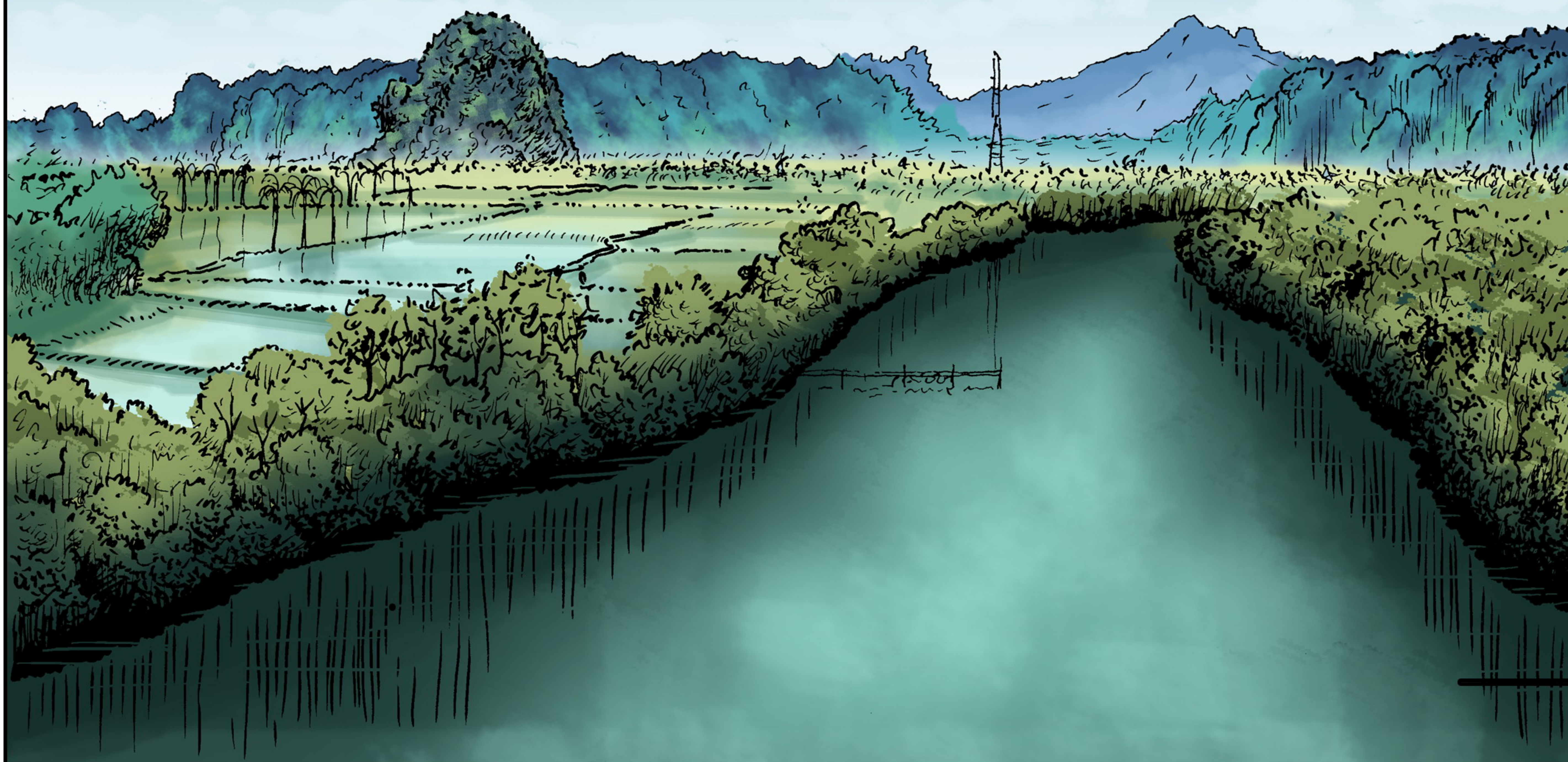


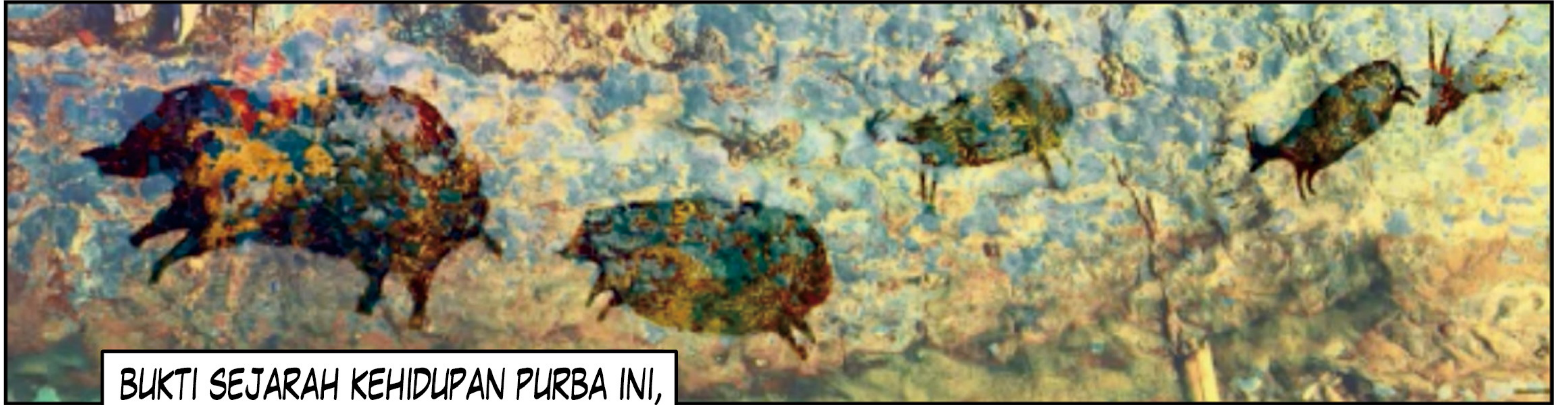
MENCAKUP ILMU GEOLOGI, SPELEOLOGI,
BIOLOGI, ARKEOLOGI DAN PALEONTOLOGI



TEMPAT YANG JUGA MEMILIKI
EKOSISTEM YANG LUAR BIASA

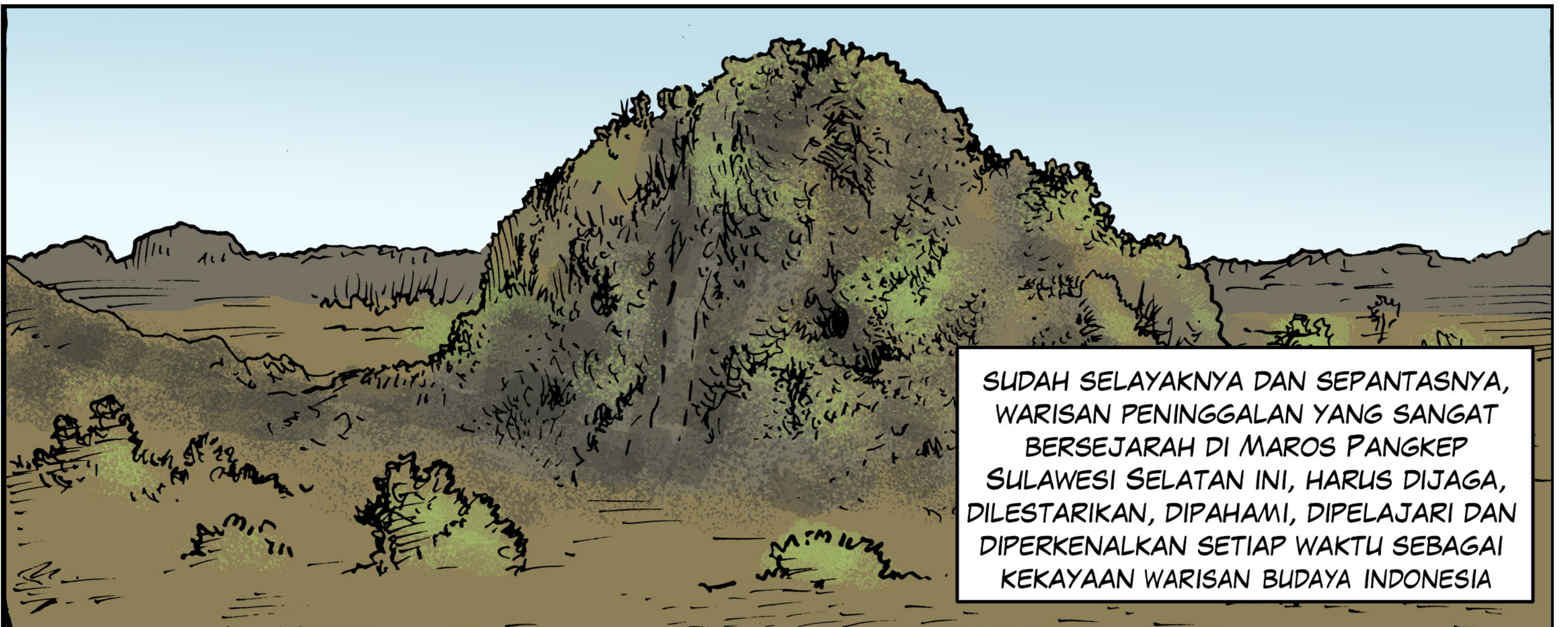
DAN TIDAK TERPISAHKAN
DARI KEANEKARAGAMAN HAYATI
DAN LINGKUNGAN HIDUP.



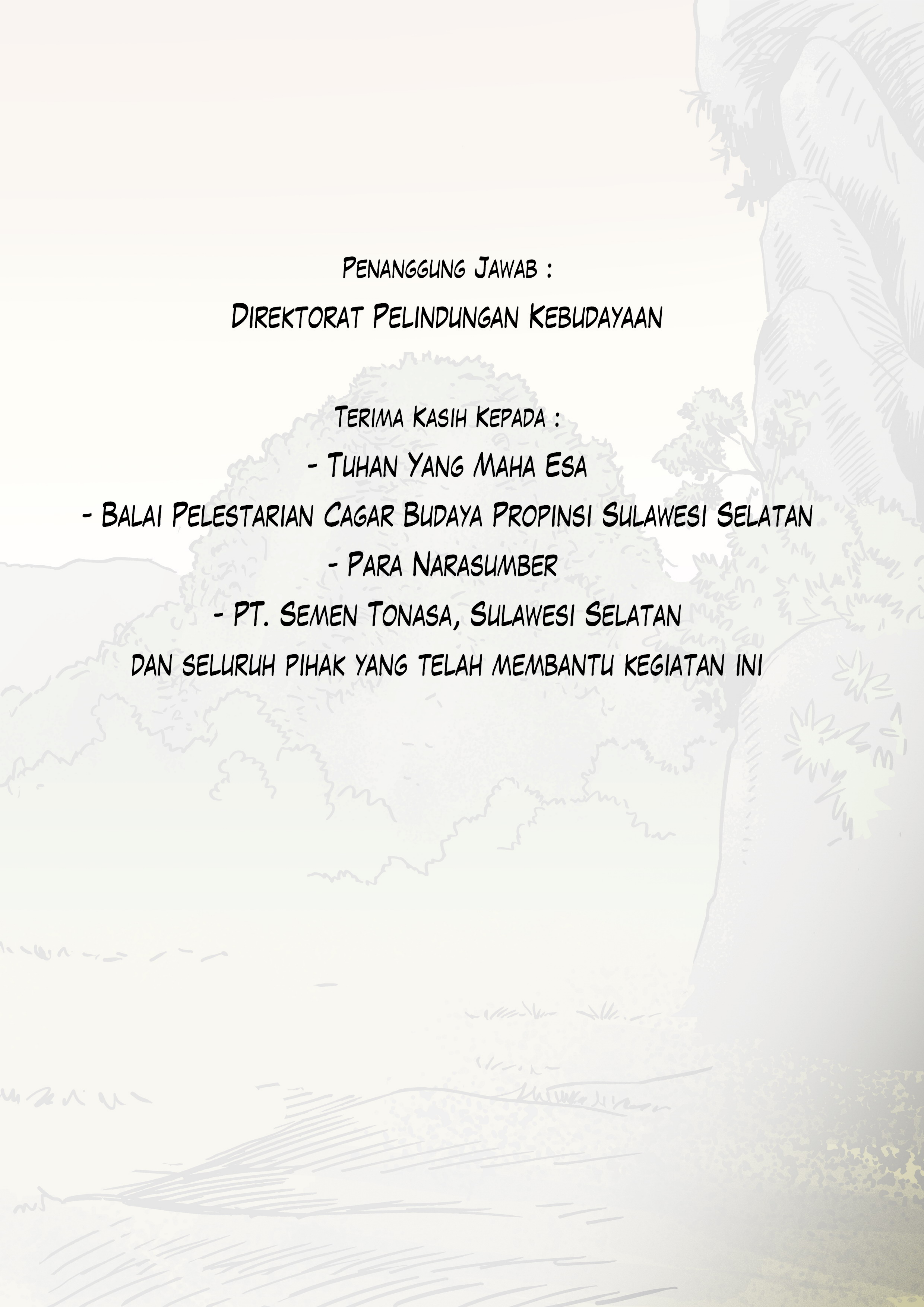


BUKTI SEJARAH KEHIDUPAN PURBA INI,

ADALAH JUGA MILIK DUNIA.
SANGAT MEMBANGGAKAN



SUDAH SELAYAKNYA DAN SEPANTASNYA,
WARISAN PENINGGALAN YANG SANGAT
BERSEJARAH DI MAROS PANGKEP
SULAWESI SELATAN INI, HARUS DIJAGA,
DILESTARIKAN, DIPAHAMI, DIPELAJARI DAN
DIPERKENALKAN SETIAP WAKTU SEBAGAI
KEKAYAAN WARISAN BUDAYA INDONESIA



PENANGGUNG JAWAB :
DIREKTORAT PELINDUNGAN KEBUDAYAAN

TERIMA KASIH KEPADA :
- TUHAN YANG MAHA ESA
- BALAI PELESTARIAN CAGAR BUDAYA PROPINSI SULAWESI SELATAN
- PARA NARASUMBER
- PT. SEMEN TONASA, SULAWESI SELATAN
DAN SELURUH PIHAK YANG TELAH MEMBANTU KEGIATAN INI



DIREKTORAT PELINDUNGAN KEBUDAYAAN
DIREKTORAT JENDERAL KEBUDAYAAN
KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN