



F 5

**HASIL PEMUGARAN DAN TEMUAN  
BENDA CAGAR BUDAYA  
PJP I**

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN**

**1996**





**HASIL PEMUGARAN DAN TEMUAN  
BENDA CAGAR BUDAYA  
PJP I**

**DIREKTORAT PERLINDUNGAN DAN PEMBINAAN  
PENINGGALAN SEJARAH DAN PURBAKALA  
DIREKTORAT JENDERAL KEBUDAYAAN  
DEPARTEMEN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN**



**DITERBITKAN OLEH:**  
**PROYEK PEMBINAAN PENINGGALAN**  
**SEJARAH DAN KEPURBAKALAN PUSAT**  
**JAKARTA 1995/1996**



# DAFTAR ISI

*halaman*

|                                                                |           |
|----------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>KATA PENGANTAR .....</b>                                    | <b>v</b>  |
| <b>DAFTAR ISI .....</b>                                        | <b>vi</b> |
| <b>I. PENDAHULUAN .....</b>                                    | <b>1</b>  |
| 1. Dasar .....                                                 | 1         |
| 2. Maksud dan Tujuan .....                                     | 1         |
| 3. Metode Penelitian .....                                     | 1         |
| 4. Ruang Lingkup .....                                         | 2         |
| <b>II. HASIL PEMUGARAN DAN TEMUAN BENDA CAGAR BUDAYA .....</b> | <b>3</b>  |
| 1. Hasil Pemugaran Benda Cagar Budaya .....                    | 3         |
| 2. Hasil Temuan Benda Cagar Budaya .....                       | 3         |
| <b>III. PENUTUP .....</b>                                      | <b>9</b>  |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>                                    | <b>10</b> |
| <b>LAMPIRAN-LAMPIRAN .....</b>                                 | <b>25</b> |
| <b>A. HASIL PEMUGARAN BENDA CAGAR BUDAYA .....</b>             | <b>25</b> |
| <b>a. Provinsi Dista Aceh .....</b>                            | <b>25</b> |
| 1. Kompleks Tamansari Gunongan .....                           | 25        |
| 2. Kompleks Makam Kandang XII .....                            | 26        |
| 3. Masjid Raya Baiturrahman .....                              | 27        |
| 4. Rumah Pahlawan Wanita Cut Nyak Meutia .....                 | 28        |
| 5. Kompleks Makam Samudera Pasai .....                         | 29        |
| 6. Rumah Pahlawan Wanita Cut Nyak Dhien .....                  | 30        |
| 7. Kompleks Makam Syah Kuala .....                             | 31        |
| 8. Benteng Indrapatra .....                                    | 32        |
| <b>b. Provinsi Sumatera Utara .....</b>                        | <b>34</b> |
| 1. Istana Maimun .....                                         | 34        |
| 2. Masjid Raya Medan .....                                     | 36        |
| 3. Masjid Azizi .....                                          | 37        |
| 4. Kompleks Biaro Bahal .....                                  | 38        |
| 5. Istana Niat Lima Laras .....                                | 40        |
| <b>c. Provinsi Sumatera Barat .....</b>                        | <b>41</b> |
| 1. Prasasti Saruaso .....                                      | 41        |
| 2. Prasasti Kubu Rajo .....                                    | 42        |
| 3. Kompleks Makam Syeh Burhanuddin .....                       | 43        |
| 4. Surau Syech Burhanuddin .....                               | 44        |
| 5. Makam Makhudum Sumanik .....                                | 45        |
| 6. Situs Menhir Balai-Balai Batu .....                         | 46        |
| 7. Situs Menhir Belubus .....                                  | 47        |
| 8. Surau Lubuk Bauk .....                                      | 48        |
| 9. Situs Menhir Ronah .....                                    | 49        |
| 10. Istana Tradisional Mandeh Rubiah .....                     | 50        |
| 11. Masjid Tua Siguntur .....                                  | 51        |

|                                           |     |
|-------------------------------------------|-----|
| <b>d. Provinsi Riau</b>                   | 52  |
| 1. Makam Raja Ali                         | 52  |
| 2. Gudang Mesiu                           | 53  |
| 3. Perigi Putri                           | 54  |
| 4. Kompleks Makam Raja Abdurrahman        | 55  |
| 5. Benteng Bukit Kursi                    | 57  |
| 6. Kompleks Percandian Muara Takus        | 58  |
| <b>e. Provinsi Jambi</b>                  | 58  |
| 1. Masjid Agung Pondok Tinggi             | 59  |
| 2. Kompleks Percandian Muara Jambi        | 61  |
| <b>f. Provinsi Sumatera Selatan</b>       | 61  |
| 1. Makam Gede Ing Suro                    | 63  |
| 2. Rumah Adat Limas (Rumah Bari)          | 64  |
| <b>g. Provinsi Bengkulu</b>               | 64  |
| 1. Benteng Marlborough                    | 66  |
| 2. Rumah Pengasingan Bung Karno           | 67  |
| 3. Makam Sentot Alibasyah                 | 68  |
| 4. Meriam Honisoit                        | 70  |
| <b>h. Provinsi Lampung</b>                | 70  |
| 1. Benteng dan Makam Raden Intan II       | 71  |
| 2. Taman Purbakala Pugungraharjo          | 73  |
| 3. Kompleks Megalit Kebon Tebu/Batu Berak | 74  |
| <b>i. Provinsi DKI Jakarta</b>            | 74  |
| 1. Gereja Tugu                            | 75  |
| 2. Rumah Si Pitung                        | 76  |
| 3. Gedung Kebangkitan Nasional            | 77  |
| 4. Pulau Onrust                           | 79  |
| 5. Gedung Sumpah Pemuda                   | 80  |
| 6. Monumen Nasional                       | 82  |
| 7. Masjid Kebon Jeruk                     | 83  |
| 8. Masjid Angke                           | 85  |
| 9. Masjid Tambora                         | 86  |
| 10. Gereja Sion                           | 87  |
| <b>j. Provinsi Jawa Barat</b>             | 87  |
| 1. Taman Purbakala Cipari                 | 88  |
| 2. Keraton Kasepuhan                      | 90  |
| 3. Keraton Kanoman                        | 92  |
| 4. Candi Cangkuang                        | 93  |
| 5. Masjid Agung Kasepuhan Cirebon         | 94  |
| 6. Rumah Adat Kampung Pulo                | 95  |
| 7. Gedung Merdeka Bandung                 | 96  |
| 8. Gedung Sekolah Dwi Sartika             | 97  |
| 9. Rumah Adat Ciburuy                     | 99  |
| 10. Rumah Adat Citalang                   | 100 |
| 11. Prasasti Ciarutun                     | 102 |
| 12. Masjid Caringin                       | 103 |
| 13. Prasasti Kawali                       | 104 |
| 14. Keraton Kacirebonan                   | 106 |
| 15. Prasasti Batu Tulis                   | 107 |
| 16. Taman Sunyaragi                       | 109 |
| 17. Menara Masjid Pacinan Tinggi          | 110 |
| 18. Megaliti Gunung Padang                | 112 |
| 19. Benteng Speelwijk                     | 112 |



|                                             |     |
|---------------------------------------------|-----|
| <b>k. Provinsi Jawa Tengah</b>              | 113 |
| 1. Keraton Mangkunegaran                    | 113 |
| 2. Keraton Surakarta Hadiningrat            | 115 |
| 3. Kompleks Masjid Kudus                    | 117 |
| 4. Makam dan Masjid Mantingan               | 119 |
| 5. Kompleks Candi Dieng                     | 120 |
| 6. Candi Sukuh                              | 121 |
| 7. Kompleks Candi Gedong Songo              | 122 |
| 8. Candi Borobudur                          | 124 |
| 9. Makam Tembayat                           | 125 |
| 10. Masjid Agung Demak                      | 129 |
| 11. Kompleks Candi Sewu                     | 131 |
| <b>l. Provinsi D.I. Yogyakarta</b>          | 133 |
| 1. Keraton Kesultanan Yogyakarta            | 135 |
| 2. Pura Pakualaman                          | 137 |
| 3. Candi Banyunibo                          | 138 |
| 4. Candi Barong                             | 139 |
| 5. Candi Sambisari                          | 140 |
| 6. Kompleks Candi Lorojonggrang, Prambanan  | 141 |
| <b>m. Provinsi Jawa Timur</b>               | 141 |
| 1. Candi Jawi                               | 142 |
| 2. Istana Sumenep                           | 144 |
| 3. Kompleks Makam Fatimah Binti Maimun      | 145 |
| 4. Gapura Makam Bhatara Katong              | 146 |
| 5. Kolam Segaran                            | 147 |
| 6. Makam Aer Mata Ibu                       | 148 |
| 7. Candi Jabung                             | 149 |
| 8. Candi Tikus                              | 151 |
| 9. Candi Kidal                              | 152 |
| 10. Kompleks Masjid dan Makam Sendang Duwur | 153 |
| 11. Gapura Bajangratu                       | 155 |
| 12. Makam Sunan Giri                        | 157 |
| <b>n. Provinsi Kalimantan Barat</b>         | 157 |
| 1. Kompleks Makam Raja-raja Landak          | 157 |
| 2. Masjid Jami' Kerajaan Landak             | 158 |
| 3. Kompleks Keraton Sambas                  | 159 |
| 4. Makam Sultan Abubakar Tajuddin           | 160 |
| <b>o. Provinsi Kalimantan Tengah</b>        | 161 |
| 1. Keraton Pangkalan Bun                    | 161 |
| 2. Masjid Kyai Gede                         | 162 |
| 3. Istana Al Nursari                        | 163 |
| <b>p. Provinsi Kalimantan Selatan</b>       | 164 |
| 1. Candi Agung                              | 164 |
| 2. Masjid Su'ada                            | 165 |
| 3. Kompleks Makam Sultan Suriansyah         | 166 |
| <b>q. Provinsi Kalimantan Timur</b>         | 167 |
| 1. Masjid Pasir Balengkong                  | 167 |
| 2. Istana Pasir Balengkong                  | 168 |
| 3. Kompleks Makam Raja-raja Kutai           | 169 |
| 4. Rumah Adat Lamin Mancong                 | 170 |
| 5. Keraton Sambaliung                       | 171 |

|                                                 |     |
|-------------------------------------------------|-----|
| <b>r. Provinsi Sulawesi Utara</b>               | 172 |
| 1. Waruga Sawangan                              | 172 |
| 2. Gereja Watumea                               | 173 |
| 3. Benteng Orange                               | 174 |
| 4. Loji Tondano                                 | 175 |
| 5. Istana Raja Boroko                           | 176 |
| <b>s. Provinsi Sulawesi Tengah</b>              | 179 |
| 1. Taman Megalit Watunonju                      | 179 |
| 2. Makam Datuk Karama                           | 181 |
| 3. Istana Raja Banggai                          | 182 |
| <b>t. Provinsi Sulawesi Tenggara</b>            | 184 |
| 1. Keraton Buton                                | 184 |
| <b>u. Provinsi Sulawesi Selatan</b>             | 185 |
| 1. Makam Kuno Watan Lamuru                      | 185 |
| 2. Taman Prasejarah Leang-leang                 | 186 |
| 3. Makam Kuno Jera Lompo E                      | 188 |
| 4. Makam Kuno Raja-raja Tallo                   | 189 |
| 5. Masjid Tua Palopo                            | 190 |
| 6. Kompleks Makam La Tenri Ruwa                 | 191 |
| 7. Makam Raja-raja Binamu                       | 192 |
| <b>v. Provinsi Bali</b>                         | 193 |
| 1. Goa Gajah                                    | 193 |
| 2. Pura Maospahit                               | 195 |
| 3. Pura Tama Sari                               | 197 |
| 4. Pura Penataran Agung                         | 199 |
| <b>w. Provinsi Nusa Tenggara Barat</b>          | 199 |
| 1. Makam Seriwa                                 | 201 |
| 2. Masjid Rambitan                              | 202 |
| 3. Makam Keramat Raja                           | 203 |
| 4. Makam Tanjung                                | 205 |
| 5. Masjid Pujut                                 | 206 |
| 6. Istana Tua Sumbawa                           | 207 |
| 7. Taman Narmada                                | 208 |
| <b>x. Provinsi Nusa Tenggara Timur</b>          | 210 |
| 1. Rumah Pengasingan Bung Karno                 | 210 |
| 2. Situs Rumah Adat dan Megalitik Namata, Sabu  | 212 |
| 3. Kompleks Megalitik dan Rumah Adat Lai Tarung | 213 |
| <b>y. Provinsi Maluku</b>                       | 215 |
| 1. Keraton Kesultanan Ternate                   | 215 |
| 2. Masjid Tua Ternate                           | 216 |
| 3. Rumah Pengasingan Bung Hatta                 | 217 |
| 4. Benteng Duurstede                            | 218 |
| 5. Istana Mini                                  | 219 |
| 6. Gereja Beth Eden Ameth                       | 220 |
| 7. Benteng Belgica                              | 221 |
| <b>z. Provinsi Irian Jaya</b>                   | 222 |
| 1. Tugu Mac Athur                               | 222 |
| 2. Rumah Pengasingan Dr. Sam Ratulangi          | 223 |
| 3. Situs Gereja Tua Mansinam                    | 224 |
| <b>aa. Provinsi Timor Timur</b>                 | 225 |
| 1. Gereja Maubara                               | 225 |

**C. TABEL-TABEL :**

**Tabel 1 : Hasil Pemugaran Benda Cagar Budaya PJP I (1969/1970-1993/1994)**

**Tabel 2 : Jumlah dan Prosentase Temuan Benda Cagar Budaya Hasil Ganti Rugi  
Selama PJP I (1969 - 1994)**

**Tabel 3 : Jumlah dan Prosentase Dana Ganti Rugi Benda Cagar Budaya Selama  
PJP I (1969 - 1994)**





## KATA PENGANTAR

Pelestarian benda cagar budaya meliputi pelestarian terhadap nilai dan fisiknya. Upaya pelestarian yang telah dilakukan pada benda cagar budaya tidak bergerak yang bersifat monumental dilaksanakan dengan cara pemugaran, sedangkan untuk benda cagar budaya bergerak yang berupa temuan, usaha pelestariannya dilakukan dengan cara pemilikan oleh Negara melalui ganti rugi/hadiah temuan, hibah, dan sitaan.

Buku *Hasil Pemugaran dan Temuan Benda Cagar Budaya PJP I* ini menyajikan hasil kegiatan pemugaran dan perolehan temuan yang sekaligus juga sebagai pertanggungjawaban dari serangkaian kegiatan yang berlangsung selama Pembangunan Jangka Panjang Pertama (PJP I) yang telah dimulai dari tahun anggaran 1969/1970 sampai dengan 1993/1994.

Untuk pelaksanaan kegiatan penerbitan ini Direktorat Perlindungan dan Pembinaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala melalui Proyek Pembinaan Peninggalan Sejarah dan Kepurbakalaan Pusat tahun anggaran 1995/1996 telah menempuh langkah-langkah dengan cara menghimpun seluruh data/laporan kegiatan pemugaran dan perolehan temuan, serta menyusun, mengolah dan mengedit bahan masukan tersebut ke dalam naskah ini untuk dapat disajikan dalam bentuk album..

Dengan penerbitan ini diharapkan dapat memperkaya khasanah kepustakaan yang dapat dijadikan sebagai bahan acuan, dan untuk kepentingan usaha-usaha pelestarian benda cagar budaya di masa yang akan datang.

Jakarta, Maret 1996

**DIREKTORAT PERLINDUNGAN DAN PEMBINAAN  
PENINGGALAN SEJARAH DAN PURBAKALA,  
Direktur,**

**I G.N. Anom  
NIP 130353848**



## **Tim Redaksi**

**Penanggung Jawab:**

***I G.N. Anom***

**Penyusun:**

***Sri Sugiyanti***

***Hadniwati Hasibuan***

***Puspa Dewi***

***Ernawati***

***Hardini Sumono***

***Rini Supriyatun***

***Ismijono***

**Penyunting:**

***Maulana Ibrahim***

***Samidi***

***Hari Untoro Dradjat***

**Pengumpul Data:**

***Siti Retnaningsih***

***Andi M. Said***

***Pramono***

***Winarto***

**Penggandaan/Perwajahan:**

***Sri Wiyarto***

***Guntur***

**Dokumentasi:**

***R. Budijanto***

***Bambang Purwono***





# I. PENDAHULUAN

## 1. Dasar

Undang-undang Dasar 1945 Pasal 32 menegaskan bahwa "Pemerintah memajukan kebudayaan nasional Indonesia". Dalam Ketetapan Majelis Permusyawaratan Rakyat (TAP MPR) Nomor II/MPR/1993 tentang Garis-Garis Besar Haluan Negara ditegaskan pula "... kebudayaan Indonesia yang mencerminkan nilai-nilai luhur bangsa terus dipelihara, dibina dan dikembangkan dengan memperkuat penghayatan dan pengamalan Pancasila, meningkatkan kualitas kehidupan, memperkuat jati diri dan kepribadian bangsa, mempertebal rasa harga diri dan kebanggaan nasional, memperkokoh jiwa persatuan dan kesatuan bangsa serta mampu menjadi penggerak bagi perwujudan cita-cita bangsa".

Salah satu kebudayaan Indonesia yang mencerminkan nilai-nilai luhur budaya bangsa yaitu benda cagar budaya serta situsnya. Benda cagar budaya dan situs merupakan kekayaan budaya bangsa yang penting artinya bagi pemahaman dan pengembangan sejarah, ilmu pengetahuan, dan kebudayaan, sehingga perlu dilindungi dan dilestarikan demi pemupukan kesadaran jati diri bangsa dan kepentingan nasional.

Usaha untuk menjaga kelestarian benda cagar budaya telah dilaksanakan dengan diundangkannya Undang-undang Nomor 5 Tahun 1992 tentang Benda Cagar Budaya. Undang-undang ini bertujuan untuk melestarikan dan memanfaatkannya demi kemajuan kebudayaan nasional Indonesia.

Dalam rangka menyebarluaskan pengertian terhadap usaha-usaha pengelolaan pelestarian pemanfaatan benda cagar budaya amat diperlukan suatu media komunikasi antara lain melalui penerbitan. Oleh karena itu, dalam upaya mencapai tujuan dimaksud maka Direktorat Perlindungan dan Pembinaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala dalam tahun anggaran 1995/1996 menerbitkan buku yang berjudul *Hasil Pemugaran dan Temuan Benda Cagar Budaya PJPI* yang akan menjadi sarana komunikasi dalam berbagai aspek benda cagar budaya yang wajib dilestarikan dari generasi ke generasi berikutnya.

## 2. Maksud dan Tujuan

Maksud dari kegiatan penerbitan ini adalah:

- Menyebarluaskan usaha-usaha pelestarian/pemanfaatan benda cagar budaya;
- Sebagai media/wadah yang dapat menampung pelbagai kebijaksanaan, ide/gagasan, data serta pelbagai informasi tentang benda cagar budaya.
- Sebagai bahan studi bagi para peneliti bidang studi arkeologi, dan lain-lain.

Adapun tujuannya adalah:

- Agar masyarakat dapat mengetahui dan memahami tentang pentingnya benda cagar budaya sebagai warisan budaya bangsa;
- Memberi informasi dan meningkatkan apresiasi masyarakat, sehingga diharapkan masyarakat dapat berperan serta dalam pelestarian benda cagar budaya.

## 3. Metode Penulisan

Dalam melaksanakan penulisan dipergunakan studi kepustakaan, yaitu mengumpulkan bahan-bahan dari kepustakaan, laporan-laporan hasil pemugaran dan hasil temuan benda cagar budaya, serta sumber-sumber lainnya yang berkaitan dengan objek penulisan. Selain itu, juga dilaksanakan pengamatan foto-foto dari hasil dokumentasi pusat maupun daerah.

#### 4. Ruang Lingkup

Dalam penerbitan ini *tidak* menampilkan seluruh benda cagar budaya yang telah dipugar yang berjumlah 370 benda cagar budaya/situs karena keterbatasan waktu, dana, dan data, serta foto yang tersedia. Namun demikian untuk setiap daerah di Indonesia diusahakan dapat ditampilkan/diwakili objek benda cagar budaya yang telah purnapugar. Untuk benda cagar budaya hasil temuan ini pun penyajiannya hanya sebagian dari benda cagar budaya hasil ganti rugi dari program pusat dan daerah, dan benda cagar budaya hasil hibah dan sumbangan masyarakat, serta sebagian contoh benda cagar budaya hasil penyelesaian kasus (penyelamatan, pengamanan dan pencurian; pencarian dan penyelaman liar; penyelesaian penyelundupan).

Uraian yang disajikan tidak bersifat teknis pemugaran, akan tetapi hanya memaparkan secara singkat namun jelas mengenai deskripsi bangunan dan benda temuan, latar belakang sejarah, dan riwayat pemugaran serta riwayat temuan dari setiap objek benda cagar budaya yang disajikan/dituangkan dalam bentuk *album*, yaitu untuk setiap objek dilengkapi dengan foto hasil pemugaran dan temuan. Penyajian foto hasil pemugaran/temuan terutama berasal dari Direktorat Perlindungan dan Pembinaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala, dan Kantor Suaka Peninggalan Sejarah dan Purbakala, serta Bidang Muskala/PSK Kantor Wilayah Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

## **II. HASIL PEMUGARAN DAN TEMUAN BENDA CAGAR BUDAYA**

### **1. Hasil Pemugaran Benda Cagar Budaya**

Pemugaran benda cagar budaya dan situs adalah serangkaian kegiatan untuk melestarikan benda cagar budaya dan situs dalam rangka mempertahankan keaslian fisik dan nilainya berdasarkan data teknis arkeologis/historis serta peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Pemugaran juga dimaksudkan untuk menyelamatkan warisan budaya bangsa serta untuk mengembangkan dan merangsang kembali gairah kebudayaan nasional guna menjadi sumber inspirasi daya cipta kehidupan bangsa dan sekaligus menjadi tumpuan kesadaran, kesatuan serta ketahanan nasional yang mantap dalam rangka memupuk, membina dan mengembangkan kepribadian bangsa.

Upaya pemugaran di seluruh Indonesia dilaksanakan sejalan dengan pembangunan nasional melalui Rencana Pembangunan Lima Tahun (REPELITA). Untuk mewujudkan rencana pembangunan di bidang kebudayaan, Direktorat Jenderal Kebudayaan pada tahun 1974 membentuk dua buah proyek yang bertugas melaksanakan pelestarian benda cagar budaya. Kedua proyek tersebut adalah Proyek Sasana Budaya (PSB) dilaksanakan oleh Direktorat Jenderal Kebudayaan, dan Proyek Pembinaan dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala hingga tahun 1978/1979 yang dikoordinasi oleh Direktorat Sejarah dan Purbakala. Direktorat Sejarah dan Purbakala ini selanjutnya diubah namanya menjadi Direktorat Perlindungan dan Pembinaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala (Ditlinbin Jarah). Pelaksanaan Proyek Pembinaan dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala (P3SP) dilakukan oleh Unit Pelaksana Teknis (UPT) di daerah, yaitu Suaka Peninggalan Sejarah dan Purbakala bekerjasama dengan Bidang Muskala/PSK yang berkedudukan di Kantor Wilayah Departemen Pendidikan dan Kebudayaan di seluruh provinsi.

Pada tahun anggaran 1980/1981 - 1987/1988, kedua proyek tersebut di atas digabungkan ke dalam Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala (P3SP), yang pada tahun anggaran 1988/1989 - 1993/1994 diubah namanya menjadi Proyek Pelestarian/Pemanfaatan Peninggalan Sejarah dan Purbakala (P3SP). Kemudian tahun 1994/1995 sampai sekarang menjadi Proyek Pembinaan Peninggalan Sejarah dan Kepurbakalaan Pusat.

Selama Pembangunan Jangka Panjang I (tahun 1969/1970 - 1993/1994) telah dipugar 370 benda cagar budaya/situs (*lihat tabel 1*). Namun demikian mengingat keterbatasan-keterbatasan waktu, dana, dan data, serta foto yang tersedia, maka yang akan ditampilkan dalam buku ini hanya sekitar 180 benda cagar budaya/situs terdiri dari: megalit 10 objek benda cagar budaya/situs, gua 1 objek benda cagar budaya/situs, prasasti 7 objek benda cagar budaya/situs, situs 1 objek benda cagar budaya/situs, candi 38 objek benda cagar budaya/situs, petirraan 2 objek benda cagar budaya/situs, gapura 1 objek benda cagar budaya/situs, istana/keraton 21 objek benda cagar budaya/situs, masjid 24 objek benda cagar budaya/situs, makam 32 objek benda cagar budaya/situs, pura 6 objek benda cagar budaya/situs, rumah adat/rumah tradisional 7 objek benda cagar budaya/situs, bangunan kolonial 4 objek benda cagar budaya/situs, gereja 5 objek benda cagar budaya/situs, rumah/bangunan bersejarah 11 objek benda cagar budaya/situs, tugu/monumen 2 objek benda cagar budaya/situs, dan benteng 8 objek benda cagar budaya/situs.

### **2. Hasil Temuan Benda Cagar Budaya**

Kegiatan pelestarian benda cagar budaya, terutama bagi benda cagar budaya bergerak telah dilakukan dengan cara menyelamatkan dan mengamankan benda temuan dengan cara pemilikan kepada Negara. Sesuai dengan peraturan perundangan yang berlaku benda cagar budaya yang karena nilainya sangat penting bagi ilmu pengetahuan, teknologi dan kebudayaan bangsa Indonesia, dan juga oleh karena sifatnya yang khas, unik, serta jumlah dan jenisnya sangat terbatas dan langka, dinyatakan sebagai milik Negara.

Lingkup kegiatan pelestarian benda cagar budaya dalam hal ini temuan benda-benda bergerak dilakukan melalui tahap awal berasal dari laporan-laporan, temuan benda cagar budaya yang didapatkan secara tidak sengaja, dan juga benda cagar budaya asal warisan yang memiliki kriteria penting untuk Negara. Selain itu, juga benda yang dapat dijadikan milik Negara adalah benda cagar budaya yang diperoleh dari hasil penyelesaian kasus, terutama hasil sitaan atau yang dibawa keluar dari wilayah Indonesia tanpa dokumen yang sah, serta yang berasal dari penggalian dan penyelaman liar.

Ditlinbin Jarah telah melakukan kegiatan penyelamatan benda cagar budaya dengan cara memberikan ganti rugi atau imbalan biasa terhadap temuan-temuan tersebut selama PJP I. Hasil temuan benda cagar budaya yang menjadi milik Negara diamankan melalui tahapan awal yang berasal dari laporan, pemeriksaan, penilaian, pemberian imbalan, dan akhirnya penempatan benda cagar budaya di tempat penempatan akhir.

#### **a. Benda cagar budaya yang berasal dari ganti rugi**

Selama Pembangunan Jangka Panjang I (tahun 1969/1970 - 1993/1994) telah dilaksanakan ganti rugi di 22 provinsi di Indonesia. Adapun ganti rugi terhadap benda cagar budaya dilakukan dengan tahapan sebagai berikut.

##### **1) Tata Cara Pelaporan/Penilaian**

Jika benda cagar budaya perlu dimiliki oleh Negara maka diperlukan:

- a) Membentuk tim penilai
- b) Merekam data benda
- c) Memeriksa dan analisa oleh tim penilai
  - (1) Menilai data secara arkeologis
  - (2) Jika benda terbuat dari logam mulia (emas, perak), maka diperlukan nilai intrinsiknya melalui Perum Pegadaian
  - (3) Melalui analisa laboratorium.
- d) Menetapkan atau merumuskan benda dimaksud layak atau tidak layak untuk dimiliki Negara.

##### **2) Penilaian**

Benda temuan atau warisan yang diajukan untuk mendapatkan ganti rugi/hadiah temuan harus dilakukan penilaian oleh tim penilai yang telah dibentuk Direktur Jenderal Kebudayaan/Kepala Kanwil Depdikbud setempat dengan memperhatikan kriteria sebagai berikut.

- a) Benda tersebut memiliki nilai penting bagi sejarah, ilmu pengetahuan, dan kebudayaan
- b) Bentuknya mewakili gaya yang khas atau langgam pada masanya
- c) Memiliki sifat yang khas dan istimewa
- d) Jumlahnya terbatas dan langka
- e) Keanekaragaman, menunjukkan ciri dalam suatu kesatuan
- f) Benda warisan/hibah yang dinyatakan memiliki nilai penting oleh tim penilai.

##### **3) Prosedur Kerja**

Pengkajian benda cagar budaya dari hasil temuan dilakukan melalui berbagai langkah dengan persyaratan-persyaratan yang ada sebagai berikut :

- a) Hasil penelitian oleh tim berupa Berita Acara Penilaian
- b) Pernyataan oleh pemilik/penemu bahwa tidak berkeberatan untuk mendapatkan imbalan yang disepakati
- c) Jika benda dihibahkan, pernyataan pemilik/ahli waris menyerahkan benda tersebut kepada Negara
- d) Pernyataan ganti rugi berupa berita acara dan tanda bukti imbalan
- e) Penyerahan berita acara penempatan benda di tempat penyimpanan terakhir.

#### **b. Benda cagar budaya yang berasal dari hibah dan sumbangan masyarakat.**

- 1) Prasasti batu *Pihak Kamalagi* dari abad ke 9, prasasti ini merupakan sumbangan dari Bapak Anthony F. Granucci yang didapat dari toko antik di Surabaya dan diserahkan ke Ditlinbin Jarah pada tanggal 9 November 1987. Prasasti batu *Pihak Kamalagi* yang juga disebut Prasasti kuburan candi atau Prasasti Candi Mulyo berasal dari Dukuh Bolong, Desa Tegalsari Kecamatan Candimulyo, Kabupaten Magelang yang semula dinyatakan hilang pada tanggal 24 Februari 1987. Prasasti kini di simpan di Museum Nasional Jakarta.

- 2) Panel relief candi dari Jawa Timur yang di serahkan oleh Bapak Soedarmadji JH. Damais ke Direktorat Perlindungan dan Pembinaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala. Panel berupa relief dari batu yang mengisahkan cerita jataka dan kepala arca, relief dipahatkan pada lempengan batu dengan sangat halus, dengan hiasan pohon-pohon dan sulur-suluran, benda cagar budaya tersebut diserahkan ke Museum Nasional Jakarta pada tanggal 12 September 1987.
- 3) Empat belas fragmen fosil tulang binatang, 2 fosil graham gigi binatang 1 fosil kepala kerbau dan 2 buah fosil tanduk kerbau yang merupakan temuan tidak sengaja oleh kegiatan penambangan pasir di Desa Sukadami Kecamatan Serang, Kabupaten Bekasi, temuan diserahkan oleh Bapak Marihon Ambarita dan Ida Bagus Surpitha dari PT Serpong Sarana Permai, Jakarta pada tanggal 17-1-1989 kepada Direktur Perlindungan dan Pembinaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala, Benda temuan tersebut kini disimpan di Museum Negeri Jawa Barat, Bandung.
- 4) Satu buah mangkuk porselin 7,5 cm dan 1 buah fosil tulang rahang bawah sebelah kiri panjang 41 cm yang berasal dari Kampung Cikelor, Desa Amantani, Kecamatan Rangasdengklok Kabupaten Karawang, Jawa Barat, disumbangkan oleh Bapak Drs. M. Boechari dari Jakarta mewakili CV. Cikelor kepada Direktur Perlindungan dan Pembinaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala pada 8 April 1989, kini benda temuan yang berupa fosil disimpan di Museum Propinsi Jawa Barat, dan mangkuk keramik diserahkan kepada Dinas Museum dan Sejarah DKI Jakarta.
- 5) Satu buah prasasti tembaga dari masa pemerintahan Rakai Watukura Dyah Balitung, berangka tahun 829 Saka atau 907 M, ukuran panjang 29,5 cm, lebar 22 cm, tebal 2 mm, berasal dari Jawa Tengah. Prasasti ini merupakan sumbangan dari masyarakat yang disampaikan oleh Bapak Drs. M. Boechari kepada Direktorat Perlindungan dan Pembinaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala. Isi prasasti menyebutkan penetapan batas tanah yang dijadikan bangunan suci untuk Bhatari, pada upacara penetapan tersebut dihadiri pejabat desa dan kepadanya diberikan kain dan emas yang besarnya tidak sama dan kekuasaan Raja Balitung meliputi daerah Kedu, Jawa Tengah. Prasasti tembaga disimpan di Museum Nasional Jakarta pada tahun 1991.
- 6) Satu buah parang beserta sarung yang berasal dari Pulau Timor dihibahkan oleh A.Kool warga negara Belanda kepada Pemerintah Indonesia ketika datang ke Indonesia pada tahun 1990. Benda berupa parang besi berbentuk panjang dengan gagang kayu menyerupai huruf L yang membesar di pangkalnya, parang dilengkapi dengan sarung yang juga berbentuk panjang dan membesar di bagian pangkal sarung. Benda cagar budaya tersebut telah diserahkan ke Museum Negeri Nusa Tenggara Timur, di Kupang pada tanggal 4 Juni 1990.
- 7) Tiga puluh tujuh (37) buah arca, 1 fragmen bangunan, 2 lingga dan yoni, 3 yoni, 1 jaladwara, 1 kepala kala, 1 sumbungan sumur, 1 tempat duduk dari batu. Benda cagar budaya ini akan diserahkan oleh pemiliknya Bapak K.R.T Hardjonagoro dari Jalan Kratonan No. 101 Surakarta yang menyadari dirinya sebagai warga negara yang baik dengan melalui surat wasiatnya sebelum wafat menyerahkan benda cagar budaya kepada Direktorat Perlindungan dan Pembinaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala. Surat wasiat tersebut ditandatangani pada tanggal 11 Agustus 1985.

**c. Benda cagar budaya hasil penyelesaian kasus**

Benda cagar budaya yang berhasil diamankan oleh Direktorat Perlindungan Pembinaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala berasal dari masyarakat di antaranya merupakan benda hasil sitaan karena kasus pelanggaran terhadap perundang-undangan yang berhubungan dengan benda cagar budaya.

Perolehan benda cagar budaya selama PJP I berasal dari berbagai kasus yang telah dapat diselesaikan antara lain: benda cagar budaya hasil penyelamatan, pengamanan, dan pencurian; benda cagar budaya hasil pencarian dan penyelamatan liar; dan benda cagar budaya hasil penyelesaian penyelundupan.

**1) Benda cagar budaya hasil penyelamatan, pengamanan dan pencurian**

- a) Tiga buah kepala arca batu, diduga berasal dari hasil pencurian di Candi Bima, kompleks candi di dataran tinggi Dieng kemudian benda tersebut diselundupkan ke Singapura dan diserahkan oleh seorang warga negara Indonesia bernama Rizal alias Ujang ke Kedutaan Besar Republik Indonesia di Singapura pada tanggal 27 Februari 1985. Ketiga arca tersebut diambil kembali dari Kedutaan Besar Republik Indonesia di Singapura untuk disimpan di Direktorat Perlindungan Pembinaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala pada tanggal 15 Mei 1985.



Benda berupa 3 buah kepala arca dengan ciri khusus antara lain kepala arca dengan hiasan telinga panjang melebihi dagu dan raut wajah arca digambarkan lebar, hidung mancung, mata kecil dengan jarak bola mata agak berjauhan, dahi lebar dan mulut lebar, bibir tipis. Raut wajah arca ini merupakan ciri khusus dari Candi Dieng dari abad ke-9 yang menyerupai bentuk raut muka dari India Selatan. Kini benda cagar budaya tersebut disimpan di Museum Nasional Jakarta.

- b) Satu buah arca batu berbentuk manusia, digambarkan dengan posisi berdiri merupakan arca wanita dengan raut muka dan bentuk badan merupakan gaya polinesia. Benda tersebut merupakan hasil pengamanan dari POLRES Jakarta Utara pada tanggal 17 Oktober 1985 yang berasal dari pencurian di Sulawesi Selatan Kabupaten Mamasa dan dibawa ke Jakarta tanpa prosedur perijinan. Tempat penyimpanan benda cagar budaya tersebut di Museum Nasional Jakarta.
- c) Satu buah arca ganesha dari batu andesit tinggi 43 cm, lebar 29,5 cm, pada bagian kepala pecah/lepas dan disambung kembali dengan semen. Asal arca ganesha ini tidak diketahui.
- d) Enam buah bagian dari relief batu kapala kala yang merupakan struktur hiasan bangunan candi terdiri dari: Satu buah bagian pipi dan mata kepala kala berbentuk bujur sangkar, tiga bagian relief dengan motif sulur-suluran dan salah satunya terdapat relief bagian dada manusia, batu berbentuk segi empat panjang dan diantaranya terdapat lubang pasak batu berbentuk segi empat, sebuah bagian antefiks hiasan pada puncak candi berupa hiasan sulur-suluran dan lengkung menyerupai relung pada bagian tengah terdapat hiasan kepala manusia. Asal benda cagar budaya tersebut tidak diketahui. Benda yang berhasil diamankan oleh Direktorat Perlindungan Pembinaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala pada tanggal 13 Januari 1994. Tempat penyimpanan di Direktorat Permuseuman.

## 2) *Benda cagar budaya hasil pencarian dan penyelaman liar*

Pada tahun 1991 Angkatan Laut RI menyita sejumlah 553 buah keramik asing, 464 buah mangkuk, 39 buah cecup, 19 kendi, 11 botol, 9 guci, 6 buli-buli, 3 piring dan 2 pasa dari penyelaman liar di daerah perairan Kepulauan Seribu, DKI Jakarta. Setelah melalui proses persidangan, hasil sitaan tersebut diserahkan oleh Pengadilan Negeri Jakarta Utara kepada Direktorat Perlindungan dan Pembinaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala pada tanggal 17 Agustus 1992. Saat ini sebagian besar keramik tersebut disimpan di Kantor Dinas Museum dan Sejarah DKI Jakarta.

Seluruh keramik tersebut sebagian besar berasal dari Cina dan hanya sebagian kecil dari Thailand. Benda-benda keramik yang diketahui berasal dari Cina dibuat pada masa Dinasti Sung akhir (abad XII-XIII) dan masa Dinasti Yuan (abad XIII-XIV). Sedangkan keramik yang berasal dari Thailand yang jumlahnya relatif sedikit diperkirakan dari daerah Satingpra (abad XII-XIII).

## 3) *Benda cagar budaya hasil penyelesaian penyelundupan*

- a) Satu piring keramik berasal dari Cina, Swatow warna putih-biru dengan hiasan burung pagan hinggap di dahan, pada bagian tepi dalam berhiaskan lengkung bermotif bunga, garis tengah piring: 47 cm, tinggi 9,5 cm. Benda ini merupakan hasil pengamanan POLRES Jakarta Utara pada tanggal 17 Oktober 1985 tanpa prosedur perijinan antar daerah, kini benda tersebut disimpan di Museum Nasional Jakarta.
- b) Satu buah patung perak berbentuk kotak, pada bagian punggung katak terdapat lempengan penutup berbentuk hiasan kotak yang berfungsi sebagai penutup, sehingga badan patung kotak ini merupakan sebuah wadah, pada badan kotak terdapat hiasan leher patung dan kotak dihiasi dengan kalung. Panjang 27 cm, lebar 16 cm, tinggi 16 cm.
- c) Dua buah daun jendela yang merupakan satu pasang daun jendela, terbuat dari papan utuh yang dihiasi dengan motif kepala orang dan kepala kerbau, dan pegangan (handel) berbentuk segi empat yang dihiasi kepala binatang, panjang 103 cm, lebar 43 cm, tebal 3 cm. Benda hasil pengamanan dari pelabuhan Tanjung Priuk Jakarta oleh Direktorat Jenderal Bea dan Cukai telah diserahkan kepada Direktorat Perlindungan dan Pembinaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala pada tanggal 7 April 1994. Benda berupa patung katak dan daun pintu disimpan Direktorat Permuseuman.

- d) Satu buah arca kepala kala, bahan batu andesit, merupakan bagian dari struktur bangunan candi yang pada umumnya terletak di atas ambang pintu masuk candi. Kepala kala dibentuk dari batu andesit empat persegi panjang yang dipahat dari bagian dahi hingga di bawah lutut, kala digambarkan berwajah raksasa, mata melotot, hidung besar, mempunyai pipi berlipat dua, dua buah taring pada rahang atas, lidah digambarkan berbentuk segi tiga dengan motif sulur daun-daun yang distilir, rambut menyerupai jamang berupa lengkung-lengkung garis yang menonjol tebal, di bagian atas kepala terdapat tanduk kecil, dahi berbentuk segi empat. Arca kepala kala merupakan hasil pengamanan dari Bandar Udara Halim Perdanakusuma Jakarta dan kini disimpan di Museum Nasional Jakarta pada tahun 1991.
- e) Satu buah topeng emas, digambarkan berwajah menyerupai seorang laki-laki tua berkumis, topeng berbentuk pipih dan dibuat pada logam emas yang tipis, pada bagian bola mata terhubung tembus pandang begitu juga pada bagian bibir berlubang membentuk garis bibir. Ukuran benda lebar 13,3 cm, panjang 16,2 cm tebal 0,1 cm, bagian bibir dan dagu sobek. Benda ini merupakan hasil pengamanan dari Bandar Udara Soekarno-Hatta Cengkareng pada tanggal 4 Maret 1994 dan diserahkan ke Museum Nasional Jakarta pada tahun 1995.
- f) Satu buah arca Budha perunggu, digambarkan dengan sikap duduk di atas padma ganda, tangan menumpu di atas tangan yang lain (witarka mudra), rambut ikal, bulat kecil 5 daun telinga memanjang ke bawah, Budha mengenakan jubah. ukiran benda lebar 20 cm, tinggi 30,3 cm, tebal 5,9 cm, asana robek. Benda merupakan hasil pengamanan dari Bandar Udara Soekarno-Hatta Cengkareng pada tanggal 4 Maret 1994 dan diserahkan ke Museum Nasional Jakarta pada tahun 1995.
- g) Empat buah arca terakota (tembikar) berbentuk manusia, digambarkan berwajah motif 3 buah arca tidak lengkap anggota badannya, sedangkan satu buah digambarkan duduk, kaki saling menopang, memakai baju, ikat kepala dan senjata yang menyelip di pinggang, tiga arca tembikar menyerupai tutup botol, ukuran benda lebar 1,1 cm, tinggi 15,6 cm, tebal 4,2 cm. Benda merupakan hasil pengamanan dari Bandar Udara Soekarno-Hatta Cengkareng pada tanggal 3 Maret 1994 dan diserahkan ke Direktorat Permuseuman pada tahun 1995.
- h) Satu buah arca Budha perunggu yang digambarkan berdiri dengan sikap tangan kanan patah, tangan kiri memegang jubah, yang terjurai tipis, rambut ikal, daun telinga memanjang ke bawah, rambut ikal, pada bagian bawah arca rusak, kaki arca patah. Ukuran benda lebar 7,5 cm, tinggi 22,5 cm, tebal 235 cm, arca Budha ini mirip dengan temuan arca dari Palembang. Benda ini merupakan hasil pengamanan dari Bandar Udara Soekarno-Hatta Cengkareng, pada tanggal 4 Maret 1995 dan diserahkan ke Museum Nasional pada tahun 1995.
- i) Satu buah arca Avalokiteswara, dari perunggu, ciri utama arca ini adalah pada Jatamakuta terdapat arca Amitaba. Memiliki 4 buah tangan kanan depan bersikap varadahasta, tangan kanan belakang dan tangan kiri depan patah, pada tangan kiri memegang tali. Arca digambarkan mengenakan kain bergaris-garis berhiasan binatang dan dilengkapi dengan ikat pinggang. Perhiasan yang dikenakan berupa kalung, kelat bahu, gelang tangan,. Area ini menyerupai gaya yang mirip dengan India Selatan (Amarawati) nampak tergambar dari bentuk rambut bagian belakang telinga dan pakaian. Ukuran arca: lebar 7,5 cm, tinggi 19,5 cm, dan tebal 1,72 cm. Arca ini merupakan hasil pengamanan dari Bandar Udara Soekarno-Hatta, Cengkareng pada 4 Maret 1994 dan arca tersebut disimpan di Museum Nasional Jakarta tahun 1995
- j) Satu buah arca manjuceri, terbuat dari logam campuran besi dan kuningan, arca digambarkan berdiri tegak, memiliki dua buah tangan, tangan kanan bersikap abhayamudra dan tangan kiri memegang tangkai padma, mengenakan pakaian polos tipis dengan sapur yang disimpulkan dengan ikat pinggang bergesper roset pada bagian tengahnya, tali (upawita) dan 2 buah *uncal*. Bagian kepala dihiasi dengan jatamakuta berbentuk jatamakuta tinggi. Ukuran arca, lebar 5,3 m, tinggi 19,5 cm, dan tebal 2,11 cm. Arca ini merupakan hasil pengamanan dari bandar udara Soekarno-Hatta, Cengkareng pada tanggal 4 Maret 1994 dan arca tersebut diserahkan ke Museum Nasional Jakarta, pada tahun 1995.
- k) Satu buah arca Hindhu (?), terbuat dari perunggu arca digambarkan duduk, bersila di atas padma ganda pada bagian kepala arca mengenakan jatamakuta, pada bagian belakang jatamakuta terdapat hiasan siras cakra, arca bertangan empat pada tangan kiri bagian dengan digambarkan memegang buah bilva (?), pada tangan kiri bagian belakang memegang camara, tangan kanan depan dalam sikap abhayamudra dan tangan kanan belakang memegang cakra. Ukuran arca: lebar 4,48 cm, tinggi 10 cm, tebal 1,7 cm. Arca ini merupakan hasil pengamanan dari bandar udara Soekarno-Hatta, Cengkareng pada tanggal 4 Maret 1994 dan arca tersebut diserahkan ke Museum Nasional, Jakarta pada tahun 1995.

- l) Satu buah arca Budha, terbuat dari perunggu, arca digambarkan duduk bersila (vajraparyangka) di atas padmasana ganda pada lapik arca yang berbentuk persegi, arca memiliki dua buah tangan, tangan kanan diletakkan di atas lutut dengan sikap bhumisparamudra dan tangan kiri memegang bagian dari jubahnya, pada bagian belakang arca terdapat prabha di belakang praba tersebut terdapat tulisan dengan huruf dewanagari, arca budha duduk ini digambarkan lengkap dengan cakra di atas kepala. Ukuran arca: lebar 9 cm, tinggi 16,2 cm, tebal 1,9 cm. Arca ini merupakan hasil pengamanan dari bandar udara Soekarno-Hatta Cengkareng pada tanggal 4 Maret 1994, dan arca tersebut diserahkan ke Museum Nasional Jakarta pada tahun 1995.
- m) Satu buah arca Budha, terbuat dari bahan perunggu, arca digambarkan duduk bersila di atas padma ganda pada lapik arca yang berbentuk persegi, arca memiliki dua buah tangan, pada bagian belakang arca terdapat prabha, arca Budha duduk ini digambarkan dilengkapi dengan cakra di atas kepala. Ukuran arca: lebar 6,2 cm, tinggi 12,3 cm, dan tebal 2,1 cm. Arca ini merupakan hasil pengamanan dari bandar udara Soekarno-Hatta, Cengkareng pada tanggal 4 Maret 1994, dan arca tersebut diserahkan ke Museum Nasional Jakarta pada tahun 1995.
- n) Satu buah arca Budha, terbuat dari perunggu, arca digambarkan berdiri di atas padmasana, bagian badan (tubuh) agak condong ke kiri, arca mempunyai dua buah tangan, tangan kiri memegang bagian dari jubah dan tangan kanan ruska (patah), arca Budha mengenakan jubah panjang dan ujung jubah disangkutkan di tangan kiri, arca memiliki telinga panjang, rambut ikal bulat kecil-kecil. Ukuran arca: lebar 8 cm, tinggi 32 cm, dan tebal 2,41 cm. Arca ini merupakan hasil pengamanan dari bandar udara Soekarno-Hatta Cengkareng, pada tanggal 4 Maret 1994 arca ini diserahkan ke Museum Nasional Jakarta pada tahun 1995.
- o) Satu buah arca Avalokiteswara, terbuat dari bahan perunggu, arca digambarkan berdiri tegak, rambut diikat ke atas dan terdapat arca Amataba (?), arca memiliki 2 buah tangan, tangan kanan dihiasi gelang dan bersikap abhaya mudra, pada tangan kiri digambarkan memegang kendi. Badan arca patah menjadi dua bagian dan disambung dengan plastik steel dan bekas korosi ditambal dengan grafit. Ukuran arca: lebar 6,75 cm, tinggi 21,1 cm, dan tebal 1,97 cm. Arca ini merupakan hasil pengamanan dari bandar udara Soekarno-Hatta Cengkareng, pada tanggal 4 Maret 1994 arca ini diserahkan ke Museum Nasional pada tahun 1995.

### III. PENUTUP

Hasil pemugaran benda cagar budaya selama PJP I yang berhasil dihimpun dalam buku ini mencapai sekitar 180 objek benda cagar budaya/situs berasal dari seluruh provinsi di Indonesia yang terdiri dari provinsi-provinsi: Daerah Istimewa Aceh (8 objek benda cagar budaya/situs), Sumatera Utara (6 objek benda cagar budaya/situs), Sumatera Barat (11 objek benda cagar budaya/situs), Riau (8 objek benda cagar budaya/situs), Jambi (7 objek benda cagar budaya/situs), Sumatera Selatan (2 objek benda cagar budaya/situs), Bengkulu (4 objek benda cagar budaya/situs), Lampung (4 objek benda cagar budaya/situs), DKI Jakarta (10 objek benda cagar budaya/situs), Jawa Barat (19 objek benda cagar budaya/situs), Jawa Tengah (21 objek benda cagar budaya/situs), Daerah Istimewa Yogyakarta (9 objek benda cagar budaya/situs), Jawa Timur (13 objek benda cagar budaya/situs), Kalimantan Barat (4 objek benda cagar budaya/situs), Kalimantan Tengah (3 objek benda cagar budaya/situs), Kalimantan Selatan (3 objek benda cagar budaya/situs), Kalimantan Timur (5 objek benda cagar budaya/situs), Sulawesi Utara (5 objek benda cagar budaya/situs), Sulawesi Tengah (3 objek benda cagar budaya/situs), Sulawesi Tenggara (1 objek benda cagar budaya/situs), Sulawesi Selatan (7 objek benda cagar budaya/situs), Bali (4 objek benda cagar budaya/situs), Nusa Tenggara Barat (7 objek benda cagar budaya/situs), Nusa Tenggara Timur (5 objek benda cagar budaya/situs), Maluku (7 objek benda cagar budaya/situs), Irian Jaya (3 objek benda cagar budaya/situs), dan Timor Timur (1 objek benda cagar budaya/situs).

Temuan benda cagar budaya selama PJP I yang telah diganti rugi sejumlah 76.603 buah benda cagar budaya (*lihat tabel 2*), sedangkan jumlah dana ganti rugi benda cagar budaya selama PJP I seluruhnya berjumlah Rp 93.903.500,00 (*lihat tabel 3*).

Selama PJP I jumlah ganti rugi yang paling menonjol adalah pada Pelita III tahun 1982 berjumlah 277 buah, Pelita IV tahun 1988 berjumlah 2.024 buah dan Pelita V tahun 1990 berjumlah 504 buah. Selama PJP I kegiatan pengelolaan hasil temuan lebih bersifat kasuistik dengan pengertian bahwa benda temuan pada provinsi yang satu selain berbeda jenis temuannya juga berbeda jumlah temuannya. Provinsi Jawa Tengah merupakan jumlah yang terbesar selama PJP I berjumlah 24.207 buah. Sedangkan untuk kegiatan penanganan temuan melalui ganti rugi di Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta berjumlah 19.826 buah, dan hasil temuan yang diganti rugi oleh Direktorat Perlindungan dan Pembinaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala berjumlah 14.870 buah. Propinsi-propinsi lain seperti Kalimantan Tengah, Jawa Timur, Nusa Tenggara Barat, dan Sumatera Barat memiliki jumlah berkisar antara 1.000 - 2.800 buah. Dari seluruh provinsi di Indonesia terdapat juga 5 provinsi yang belum masuk data temuannya, yaitu provinsi: Kalimantan Timur, Kalimantan Selatan, Sulawesi Tenggara, Bali, dan Nusa Tenggara Timur.

Hasil yang disajikan dalam terbitan ini mungkin belum memenuhi harapan semua pihak, namun diharapkan kiranya buku ini dapat menjadi sumber informasi dalam membina sarana komunikasi tentang berbagai aspek benda cagar budaya. Selain itu, juga merupakan suatu bukti adanya upaya penyebaran usaha-usaha pelestarian dan pemanfaatan benda cagar budaya yang wajib dilestarikan oleh kita semua sesuai dengan amanat Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 5 Tahun 1992 tentang Benda Cagar Budaya. Upaya pelestarian dan pemanfaatan benda cagar budaya, selain untuk memupuk rasa kebanggaan nasional dan memperkokoh kesadaran jatidiri sebagai bangsa yang tetap berpijak pada landasan falsafah dan budaya Pancasila, juga untuk kepentingan sejarah, ilmu pengetahuan dan kebudayaan serta pemanfaatan lain dalam rangka kepentingan nasional.

## DAFTAR PUSTAKA

- Abubakar, Tengku Ahmad  
*Sekelumit Kesan Peninggalan Sejarah Riau*
- Ahmad, Maftuh dan Mohammad Abdul  
1994 *Riwayat Walisongo, Hidup dan perjuangannya*. Surabaya: Anugerah,
- Ahmad, Zakaria  
1972 *Sekitar Kerajaan Atjeh dalam tahun 1520 - 1675*. Banda Aceh : Penebit Monora.
- Ahmad, Zakaria dan Tim  
1980 "Studi Kelayakan Rumah Pahlawan Wanita Cut Nyak Dhien".
- Ahmad, Zakaria dkk  
*Cut Nyak Meutia*. Jakarta: Proyek Inventarisasi dan Dokumentasi Sejarah Nasional.
- Ali. AS, SH  
1981 "Naskah Studi Kelayakan Keraton, Makam Kerajaan Mempawah 1981/1982". Pontianak: Proyek P3SP Kalimantan Barat.
- Amar, H. Imron Abu  
1992 *Sunan Gunung Jati Cirebon*. Kudus: Menara Kudus.
- Amir, Abdullah  
1985 "Laporan Teknis Arkeologis Pemugaran Keraton Bekas Kerajaan Sambas". Pontianak: Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Propinsi Kalimantan Barat.
- Anom, IGN  
1986 *Laporan Pemugaran Masjid Agung Demak*. Prambanan: Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Masjid Agung Demak.  
1991 *Album Peninggalan Sejarah dan Purbakala*. Jakarta: Direktorat Perlindungan dan Pembinaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala.  
1991 *Situs Purbakala Muara Jambi Bukti Kejayaan Melayu Klasik*. Jakarta: Proyek Pembinaan Media Kebudayaan, Ditjen Kebudayaan.  
1992 *Candi Sewu, Sejarah dan pemugarannya*. Prambanan: Proyek Pelestarian/ Pemanfaatan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Jawa Tengah.  
1992 *Pemugaran Candi Kidal dan Gapura Bajangratu*. Jakarta: Direktorat Perlindungan dan Pembinaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala, Direktorat Jenderal Kebudayaan, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Arief, Syamsul  
1989 "Berkunjung ke Keraton Sumenep, Madura". *Suara Karya*, 17 Juli 1989 halaman IV dan IX. Jakarta.
- Arifin, Mac  
1981 "Pemugaran Mesjid Rambitan Lombok Tembus Fanatisme Masyarakat", *Suara Karya*, 2 September 1981 halaman VI.



Asmar, Teguh

- 1972 *Pengetahuan Masa Kini Tentang Prasejarah di Indonesia*, Jakarta: Djambatan.  
1983 "Taman Purbakala, sebuah arca untuk pengembangan situs arkeologi". *Seminar Arkeologi* Cibulan, 2-6 Februari 1976. Jakarta: Puslit Arkenas. h 153-164.

Badil, R

- 1980 "Benteng Surosowan: Dibangun, dihancurkan, dan dibangun lagi", *Harian Kompas*, 19 Desember 1980.

Bambang Soemadio

- 1984 *Sejarah Nasional Indonesia II*, Jakarta: Balai Pustaka

Berita Buana

- 1980 "Gedung Purbakala Loji Tondano Dipugar", *Berita Buana*, 12-11- 1980  
1979 "Bhatara Katong Pendiri Kota Ponorogo", : *Berita Buana*  
1979 "Sejarah Cianjur Ditemukan", : *Berita Buana*, 8 Pebruari 1979 halaman 5

Bintarti, DD

- 1981 "Punden Berundak di Gunung Padang Jawa Barat". *Amerta IV*. Jakarta: Puslit Arkenas hal 28-31.

Bloom, J Oey

- 1985 "Peninggalan-Peninggalan Purbakala di Sekitar Malang". *Amerta 2*. Jakarta: Pusat Penelitian Arkeologi Nasional, hal 7 - 22. Boedenani  
1974 *Sejarah Sriwijaya*. Bandung: Terate.

Bosch, FDK

- 1924 "Het Lingga - Heiligdom van Dinoyo", *TBG* 64: 227 - 286  
1930 *Verslag van Een Reis door Sumatra. OV 1930*, halaman 148 - 149  
1930 *Oudheidkundig Verslag 1930*, h. 52 - 57.

Brantini, S

- 1982 "Muscum Kedaton Ternate lain dengan Museun Negara", *Berita Buana*, 19 Mei 1982, hal 5.

Bronson, Bernet et al

- 1973 *Laporan Penelitian Arkeologi di Sumatera*. Jakarta: Lembaga Purbakala dan Peninggalan Nasional

Buana Minggu

- 1982 "Blenduk Gereja Tertua di Semarang; Jaman penjajahan dalam beribadah dikenal pula diskriminasi", *Buana Minggu*, 28 Maret 1982, hal 3.  
1993 "Istana Kesultanan Ternate", *Buana Minggu*, 15 Agustus 1993, hal 9

Budianto, Erry

- 1986 "Catatan Kecil Sejarah Cirebon", *Harian Merdeka*, 13 Oktober 1986, hal 6, kolom 1- 10.

Cakra, Budi

- 1992 "Rencana Umum Tata Ruang Kota Tanah Merah". Laporan Hasil Survey

Calleenfels, Stein, Van P.V. DR

- 1961 *Pedoman Singkat Koleksi Prasejarah Indonesia*. Museum Pusat Lembaga Kebudayaan Indonesia,

Chaerosti, Linda

- 1990 "Tata ruang dan Tata Bangunan Keraton-Keraton di Cirebon (Skripsi)". Jakarta: FSUI



Clarc, Graham, FB.A

1977 "Domestication and Social Evolutin" dalam *The History of Agricultural and Oxford University Press*.

Danasasmita, Saleh

1982 "Laporan Studi Kelayakan Jawa Barat". Bandung: Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Jawa Barat.

Dick

1983 "Dato Karama, Penyebar Islam di Tanah Kaili", *Merdeka*, 5 Agustus 1983, hal. 7

Djohan Mekuo

1983 "Master Plan Benteng Wolio Buton". Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Sulawesi Tenggara.

Effendi

1978 *Penjelasan tentang Kerajaan Siak Sri Indrapura* Pekanbaru: Kanwil Depdikbud Propinsi Riau Bidang Permuseuman, Sejarah dan Purbakala.

1982 "Laporan Pemugaran Makam Raja Jaafar dan Raja Ali Pulau Penyengat". Penyengat. Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Riau

1984 *Pulau Penyengat; Bekas Pusat Pemerintahan Raja-Raja Melayu di Kepulauan Riau*. Jakarta: Proyek Media Kebudayaan, Direktorat Jenderal Kebudayaan.

Ersenberger, J

1936 *Kronick der Zuider en Vasten afdeelingen van Borneo Banjarmasin*.

Frederick, William

1984 *Pemahaman Sejarah Indonesia*. Jakarta: LP3ES.

Ganjar, dkk

1982 "Laporan Pemetaan Kepurbakalaan Mempawah". Jakarta: Direktorat Pelindungan dan Pembinaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala

Geodhart, O.H

1908 *Drie Landschappen in Celebes (Banggai Boekoe Mori)*. Batavia, overage druckt Mithet Tijdschrift voor Ind-Taal, Land en Volkenkunde, deel L.

Graaf, H.J. de

1941 "Lombok in de 17 eeuw", *Djawa* 21.

Haan, F de

1929 "Tjandi Badoet", *Oudheidkundig Verslag* 1929, hal 245 - 257

1935 *Oud Batavia*. Bandung: A.C. Nix

Hadimuljono

1977 "Laporan tentang Pemugaran Kepurbakalaan Makam Kuno Raja-raja Lamuru di Daerah Kabupaten Bone". Ujung Pandang: Suaka PSP Propinsi Sulawesi Selatan.

1987 "Rencana Induk Bekas Kota Banten Lama" Jakarta: Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala.

Hadimuljono dan Abdul Muttalib M.

1979 *Sejarah Kuno Sulawesi Selatan*. Ujung Pandang: Suaka PSP Sulawesi Selatan dan Tenggara.

Hadisutjipto, S.Z.

1994 *Gedung Stovia Sebagai Cagar Sejarah*. Jakarta : Museum Kebangkitan Nasional.

Hadjad, Abdul

1984 *Arsitektur Tradisional Propinsi Daerah Istimewa Aceh*. Jakarta: Proyek Inventarisasi dan Dokumentasi Kebudayaan Daerah.

Hakim, Lukman

1980 "Melihat Situs Purbakala di Jawa Barat", *Harian Merdeka*, 9 September 1986 halman VI kolom 1 dan 8.

Hambali, Halina

1982 "Naskah Studi Kelayakan Bekas Rumah Tinggal Bung Karno dan Makam Sentot Alibasyah di Bengkulu". Jakarta : Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Bengkulu.

1989 *Candi dan Objek wisata di sekitar Danau Cangkuang Leles Garut Jawa Barat*. Jakarta : Proyek Pembinaan Media Kebudayaan, Direktorat Jenderal Kebudayaan

Hardjowardojo, R. Pitono

1966 *Adityawarman*. Jakarta: Bharatara

Haris, Tawalinuddin

"Laporan Teknis makam Seriwa, Lombok, Nusa Tenggara Barat". Jakarta: Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala.

Hartini, Sri

1992/1993 "Laporan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala di Propinsi Sumatera Utara". Medan: Kanwil Depdikbud Propinsi Sumatera Utara dan Pemda TK I Sumatera Utara.

1993/1994 "Laporan Tahunan Bagian Proyek Pelestarian/ Pemanfaatan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Sumatera Utara". Medan : Proyek Pelestarian/ Pemanfaatan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Sumatera Utara.

Hasyim, Umar

1979 *Sunan Giri dan Pemerintahan Ulama di Giri Kedaton*. Kudus: Menara Kudus.

Heekeren, H.R. van

1972 *The Stone Age of Indonesia*. Koninklike Institut voor Tall, land end volken Kunde".

Herman, Ami

1985 "Peninggalan Sejarah Banten: Istana dan Benteng", *Suara Karya*, 12 Desember 1985 halaman VII, kolom 1-9.

Heryani, Yenny

1993 *Gelar Kebangsawanan Kaitannya dengan Rumah Limas Palembang*. Palembang: Proyek Pembinaan Permuseuman Sumatera Selatan.

Heuken Sj, Adolf

1982 *Historical Site of Jakarta*. Jakarta: Cipta Loka Caraka. Heuken Sj. Adolf

Hutomo, Prioyulianto

1983 "Candi Gedong Songo" skripsi. Jakarta: Fakultas Sastra Universitas Indonesia.

Ibrahim, Maulana, dkk.

- 1986 *Bukti-bukti Kejayaan Majapahit Muncul Kembali*. Jakarta: Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Bekas Kota Kerajaan Majapahit.

Indonesia, Depdikbud

- 1972 *Bengkulu dipandang dari sudut Geografi Sejarah dan Kebudayaan*. Jakarta: Proyek Inventarisasi dan Dokumentasi Kebudayaan Nasional.
- 1977 *Babad Selaparang*. Nusa Tenggara: Proyek Pengembangan Permuseuman dan Kepurbakalaan Nusa Tenggara.
- 1977 "Laporan Tahunan Khusus Pemugaran Kompleks Makam Kandang XII". Banda Aceh : Proyek Pembinaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala D.I. Aceh.
- 1980 "Laporan bulanan Desember 1979, Januari, Februari, September, Oktober, Nopember 1980". Banda Aceh: Bidang PSK Kanwil Depdikbud Propinsi D.I. Aceh.
- 1980 "Laporan Teknis Pemugaran Situs Watunonju Tahap I dan II". Palu: Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Sulawesi Tengah.
- 1980 "Naskah Studi Kelayakan Makam Raja-raja Binamu (Bataliung) Jeneponto". Ujung Pandang: Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Sulawesi Selatan.
- 1981 "Laporan Bulanan Juni s.d Nopember 1981". Banda Aceh: Bidang PSK Kanwil Depdikbud Propinsi D.I. Aceh.
- 1981 "Naskah Studi Kelayakan Kompleks Megalitik Kabupaten Lima Puluh Kota". Padang: Proyek Pelestarian/Pemanfaatan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Sumatera Barat.
- 1982 *Candi Jawi, Sejarah dan Pemugarannya*. Jakarta: Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Pusat.
- 1982 *Laporan Pemugaran Peninggalan Sejarah dan Purbakala Jawa Tengah dan Daerah Istimewa Yogyakarta*. Jakarta : Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Pusat.
- 1982 *Laporan Pemugaran Sejarah dan Purbakala Jawa Timur, Jawa Barat, Lampung, Sumatera Utara dan Riau*. Jakarta: Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala.
- 1982 "Master Plan Taman Narmada". Mataram: Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Nusa Tenggara Barat
- 1982 "Studi Kelayakan Benteng Belgica dan Istana Mini, Banda, Maluku". Jakarta: Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala.
- 1983 "Laporan Hasil Pemugaran Benteng Orange Tahap I Tahun Anggaran 1983/1984". Manado: Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Sulawesi Utara.
- 1983 "Studi Teknis Pemanfaatan Istana Maimun". Medan: Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala.
- 1984 "Laporan Hasil Pemugaran Benteng Orange Tahap II Tahun Anggaran 1983/1984". Manado: Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Sulawesi Utara.
- 1984 "Laporan Pemugaran Candi Jabung". Surabaya: Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Jawa Timur.
- 1984 "Laporan Pemugaran Peninggalan Sejarah dan Purbakala". Gianyar: Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Bali.
- 1984 "Laporan Studi Teknis Kepurbakalaan Padang Lawas (Kompleks Biaro Bahal I, II, III)". Medan : Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Sumatera Utara.
- 1984 "Laporan Perjalanan Pendokumentasian Peninggalan Sejarah dan Purbakala di Propinsi Daerah Istimewa Aceh". Jakarta: Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala
- 1984 "Laporan Pemugaran Peninggalan Sejarah dan Purbakala Bali". Gianyar: Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala
- 1984 "Laporan Tahunan Pemugaran Kompleks Megalitik Kebon Tebu, Sumberjaya". Lampung: Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Propinsi Lampung
- 1984 "Laporan Teknis Kemajuan Proyek Pemugaran Komplek Makam Syiah Kuala Tahap I. Triwulan I, II, III". Banda Aceh. Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala D.I Aceh.

- 1984 "Naskah Studi Kelayakan Kompleks Megalitik dan Rumah Adat Laitarung, Sumba Barat, Nusa Tenggara Timur". Kupang: Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Nusa Tenggara Timur.
- 1984 "Naskah Studi Kelayakan Surau Lubuk Bauk". Padang: Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Sumatera Barat.
- 1985 *Peninggalan Megalitik di Kabupaten Lima Puluh Kota Propinsi Sumatera Barat*. Padang: Proyek Pelestarian/Pemanfaatan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Sumatera Barat.
- 1985 "Laporan Hasil Pemugaran Benteng Orange Tahap III Tahun Anggaran 1983/1984". Manado: Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Sulawesi Utara.
- 1985 "Laporan Lengkap Hasil Pemugaran Benteng Marlborough Bengkulu". Bengkulu: Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Bengkulu.
- 1985 "Laporan Pendokumentasian Peninggalan Sejarah dan Purbakala di D.I Aceh". Jakarta: Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala.
- 1985 "Laporan Teknis Arkeologis Pemugaran Keraton dan Makam Sultan Abubakar Tajuddin, Bekas Kerajaan Sambas". Pontianak: Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Kalimantan Barat
- 1985 "Laporan Teknis Kemajuan Proyek Tengah Tahunan 1985/1986, Istana Tradisional Mandeh Rubiah". Padang : Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Sumatera Barat
- 1985 "Laporan Teknis Pemugaran Benteng Amerongen". Padang : Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Sumatera Barat.
- 1985 "Naskah Studi Kelayakan Masjid Angke". Jakarta : Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala.
- 1985 "Pemugaran Monumen Nasional Tahap I 1982 - 1983". Jakarta : Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Monumen Nasional
- 1985 "Laporan Kegiatan Pemugaran Candi Tikus". Jakarta: Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Bekas Ibukota Kerajaan Majapahit.
- 1986 "Laporan Hasil Pemugaran Benteng Orange Tahap IV Tahun Anggaran 1983/1984". Manado: Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Sulawesi Utara.
- 1986 "Laporan Pemugaran Makam Sentot Alibasyah dan Pengumpulan Meriam Benteng Marlborough Bengkulu". Bengkulu: Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Bengkulu.
- 1986 "Laporan Teknis Tengah Tahunan Pemugaran Kompleks Megalitik Kebon Tebu, Kabupaten Lampung Utara". Lampung: Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Lampung.
- 1987 *Mengenal Candi Jabung di Paiton Probolinggo*, Jawa Timur: Proyek Pelestarian/Pemanfaatan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Jawa Timur.
- 1987 "Laporan Hasil Pemugaran Benteng Orange Tahap V Tahun Anggaran 1983/1984". Manado: Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Sulawesi Utara.
- 1987 "Laporan Pengaturan/Pencagarbudayaan Situs Bangunan Peninggalan Sejarah dan Purbakala". Jakarta: Proyek Pelestarian/ Pemanfaatan Peninggalan Sejarah dan Purbakala.
- 1987 "Laporan Teknis Pemugaran Meriam Honisoit". Bengkulu: Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala.
- 1987 "Laporan Triwulan I dan II. Bagian Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Kalimantan Timur 1987/1988".
- 1987 "Laporan Pemugaran dan Peresmian Taman Narmada". Proyek Pelestarian/Pemanfaatan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Nusa Tenggara Barat.
- 1988 *Aneka Ragam Khazanah Budaya Nusantara I*. Jakarta: Proyek Pembinaan Media Kebudayaan, Ditjenbud.
- 1988 "Laporan Studi Teknis Gedung Sumpah Pemuda Jalan Kramat Raya No. 106 Jakarta Pusat". Jakarta: Direktorat Perlindungan dan Pembinaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala.
- 1988 "Laporan Teknis Triwulan II Pemugaran Kompleks Megalitik Kebon Tebu, Kabupaten Lampung Utara". Lampung: Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Lampung

- 1989 *Pemugaran Candi Brahma, Prambanan, Sambisari, Taman Narmada*. Jakarta: Proyek Pelestarian/Pemanfaatan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Pusat
- 1989 "Naskah Studi Kelayakan Rumah Tradisional Banjar Teluk Selong Ulu". Banjarmasin: Proyek Pelestarian/ Pemanfaatan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Kalimantan Selatan
- 1989 "Studi Kelayakan Masjid Pekojan Kecamatan Tambora, Jakarta Barat". Jakarta: Proyek Pemugaran dan Pembinaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala.
- 1989 *Inventarisasi dan Dokumentasi Peninggalan Sejarah dan Purbakala Jawa Barat*. Bandung: Bidang Permuseuman dan Kepurbakalaan Kanwil Depdikbud Jawa Barat.
- 1990 "Naskah Studi Kelayakan Adat Betang". Palangkaraya: Proyek Pelestarian/ Pemanfaatan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Kalimantan Tengah.
- 1991 "Laporan Hasil Pemugaran Loji Tondano". Manado: Proyek Pelestarian/Pemanfaatan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Propinsi Sulawesi Utara.
- 1991 "Laporan Perjalanan Rutin Pendataan Situs Bangunan rumah Adat Ciburuy". Jakarta : Direktorat Perlindungan dan Pembinaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala.
- 1991 "Laporan Tahunan Pemugaran Kompleks Megalit dan Rumah Adat Bena Ngada Tahap I". Kupang: Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Nusa Tenggara Timur
- 1991 "Rencana Biaya dan Anggaran Biaya Pemugaran Masjid Tua Siguntur Kabupaten Sawahlunto Sijunjung Propinsi Sumatera Barat". Padang: Proyek Pelestarian dan Pemanfaatan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Sumatera Barat.
- 1991 "Laporan Tahunan Pemugaran Kompleks Megalit dan Rumah Adat Bena Ngada Tahap II". Kupang: Proyek Pelestarian dan Pemanfaatan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Nusa Tenggara Timur.
- 1991 "Naskah Studi Kelayakan Kompleks Makam Merah Riau".
- 1992 *Aneka Ragam Khazanah Budaya Nusantara III*. Jakarta: Proyek Pengembangan Media Kebudayaan, Ditjenbud.
- 1992 *Aneka Ragam Khazanah Budaya Nusantara II*. Jakarta: Proyek Pembinaan Media Kebudayaan, Direktorat Jenderal Kebudayaan.
- 1992 "Laporan Hasil Pemugaran Istana Raja Mokodompis di Manganitu Tahap I Tahun Anggaran 1991/1992". Manado: Proyek Pelestarian dan Pemanfaatan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Sulawesi Utara.
- 1992 "Laporan Pemugaran Masjid Manonjaya". Bandung: Proyek Pelestarian dan Pemanfaatan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Jawa Barat.
- 1992 "Laporan Purnapugar Gapura Supit Urang Makam Imogiri Daerah Istimewa Yogyakarta". Yogyakarta: Panitia Pemugaran Gapura Supit Urang Makam Imogiri Daerah Istimewa Yogyakarta, 1990-1991.
- 1992 "Laporan Teknis Pemugaran Masjid Tua Siguntur". Padang : Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Sumatera Barat.
- 1992 "Sentot Diam-diam Menikam Belanda". Jakarta: *Suara Pembaruan*, 4 Januari 1992, hal 8 - 9.
- 1992 "Kompleks Makam Fatimah binti Maimun di Leran", *Aneka Ragam Khazanah Budaya Nusantara IV*. hal. 55 - 59. Jakarta: Proyek Media Kebudayaan, Direktorat Jenderal Kebudayaan
- 1992 "Laporan Pemugaran rumah Bersejarah Napal Putih tahap I". Bengkulu: Proyek Pelestarian/ Pemanfaatan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Bengkulu.
- 1993 *Mengenal Museum Bung Karno*. Ende: Kandepdikbud Kabupaten Ende
- 1993 *Purnapugar Candi Wahana, Pelestarian dan Pemanfaatan*. Yogyakarta: Panitia Pemugaran Candi Wahana, Candi Rorojonggrang Prambanan Daerah Istimewa Yogyakarta.
- 1993 "Taman Gunongan Banda Aceh" *Aneka Ragam Khazanah Budaya Nusantara IV*, h 79 - 81. Jakarta: Proyek Pengembangan Media Kebudayaan
- 1993 "Laporan Teknis Pemugaran Dinding Benteng Indrapatra Tahap I". Banda Aceh: Suaka PSP Propinsi D.I Aceh dan Sumatera Utara
- 1993 "Laporan Teknis Pemugaran Masjid Raya Pakandangan". Padang: Proyek Pelestarian/ Pemanfaatan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Sumatera Barat
- 1994 *Pemugaran Candi Tikus*. Jakarta: Proyek Pelestarian/Pemanfaatan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Jakarta.

- 1994 "Laporan Teknis Pemugaran Benteng Indrapatna Tahap II". Banda Aceh: Suaka PSP Propinsi D.I Aceh dan Sumatera Utara. 1994 "Laporan Teknis Pemugaran Istana Niat Lima Lurah Tahap II". Banda Aceh : Suaka Peninggalan Sejarah dan Purbakal D.I Aceh dan Sumatera Utara.
- 1994 "Studi Teknis Situs/Bangunan Istana Lima Lurah". Banda Aceh: Suaka Peninggalan Sejarah dan Purbakala D.I Aceh dan Sumatera Utara.
- "Deskripsi Kraton dan Makam Kesultanan Pangkalan Bun". Jakarta: Direktorat Perlindungan dan Pembinaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala.
- "Laporan Pemugaran Kompleks Megalitik Kebon Tebu". Lampung: Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Lampung.
- "Laporan Studi Kelayakan Beth Eden di Ameth Pulau Nusa Laut". Ambon: Kanwil Depdikbud Maluku.
- "Pemugaran Kompleks Makam Syech Burhanuddin".
- "Perencanaan Cungkup Makam Syech Burhanuddin". Jakarta: Subdit Pemugaran, Ditlinbinjarah
- Kallupa, Bahru**
- 1982 *Kompleks Makam Kuno Raja-raja Tallo Ujung Pandang*: Suaka PSP Sulawesi Selatan.
- Kana, N.L.**
- 1962 "Dunia Orang Sabu" promosi gelar Doktor dalam ilmu Sejarah Budaya, UNDANA, Kupang.
- Kartadarmadja, Soenjata (ed)**
- 1988 *Sejarah Daerah Nusa Tenggara Barat*. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Kartodirdjo, Sartono**
- 1975 *Sejarah Nasional Jilid II*. Jakarta : Balai Pustaka.
- 1984 *Sejarah Nasional Indonesia jilid V, VI*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Kempers, A.J. Bernet**
- 1956 *Bali Purbakala*. Jakarta: Balai Buku Indonesia.
- 1959 *Ancient Indonesian Art*. Cambridge: Harvad University Press.
- Kompas**
- 1976 "Pesantren Tertua Musthofawiyah Berulang Tahun". Jakarta: *Kompas*, 29 April 1976.
- 1981 "Batu Bersejarah Itu Kini Telah Terselamatkan", *Kompas*, 9 Agustus 1981, halaman 9.
- 1993 "Pariwisata Maluku Utara, Penuh Potensi", *Kompas*, 31 Agustus 1993, hal 5 dan 7.
- Kosasih, SA**
- 1978 "Lukisan-lukisan Gua di pulau Muna". *Skripsi* Jakarta: Jurusan Arkeologi Fakultas Sastra Universitas Indonesia.
- Kusen**
- 1993 *Purnapugar Candi Sewu*. Prambanan: Proyek Pelestarian/Pemanfaatan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Jawa Tengah.
- 1989 "Relief Dua Sisi Mantingan Sebagai Data Kesenian Masa Transisi Hindu - Islam di Jawa Tengah abad XVI", *PIA V*. Yogyakarta, 4-7 Juli 1989, II A. Yogyakarta: Ikatan Ahli Arkeologi Indonesia, h. 116 - 142.
- Leirissa, RZ**
- 1981 *Maluku Dalam Perjuangan Nasional Indonesia*. Lembaga Sejarah Fakultas Sastra Universitas Indonesia.
- Lenggo, Army**
- 1991 "Laporan Teknis Pemugaran Benteng Maubara". Maubara: Proyek Pelestarian/Pemanfaatan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Timor-Timur.



Ligouet, A

1878 "Beschrijving en Geschiedenis van Boeton". *BKI XXVI*, h 1-112.

Lilies E Supartini

1981 "Candi Cangkuang, tonggak sejarah budaya bangsa", *Suara Karya*, 11 Nopember 1981, halaman 6

Lubis, Syafarudin

1987 "Istana Maimoon Dipugar Sambut Pesta Budaya". Jakarta: *Suara Pembaruan*, 17 Maret 1987, halaman III, kolom, 1-3.

Makkulasse, A Haruna

1984 *Kompleks Makam Kuno Bataliung Raja-Raja Binamu Jeneponto Selawesi Selatan*. Ujung Pandang: Proyek P3SP Sulawesi Selatan.

Makmursyah, Chairul

1977 "Istana Tua Sumbawa Akan Dijadikan Museum". Jakarta: *Sinar Harapan*, 6 Mei 1977.

Malik, A

1993 "Laporan Tahunan Kegiatan Pemugaran Candi Tua di Muara Takus Kecamatan XIII Koto Kampar". Riau: Proyek Pelestarian/ Pemanfaatan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Riau.

Marsis Sutopo

1995 "Sisa-sisa Kerajaan Siak Sri Indrapura", *Buletin Arkeologi Amoghapasa no. 3/1/Maret 1995*. Batusangkar: Suaka Peninggalan Sejarah dan Purbakala.

Marsiti, Diah

1983 "Menengok Kekayaan Betawi: Mesjid Kuno, Perpaduan Beragam Kebudayaan", *Harian Kompas*, 22 Juni 1983, hal III.

Masyhuda, dkk

1977 *Monografi Daerah Sulawesi Tengah jilid I*. Jakarta: Proyek Pengembangan Media Kebudayaan Ditjenbud

Merdeka

1984 "Makam Bhatara Katong Pendiri Kota Ponorogo, Jawa Timur", *Merdeka*, 29-11-1984.

Moendijat

1981 "Laporan Pemugaran dan Pengembangan Tugu Mac Athur di Irian Jaya". Jayapura: Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Irian Jaya.

Moertjipto

1991 *Mengenal Candi Siwa Prambanan dari Dekat*. Yogyakarta: Kanisius. cet. I

Mugiyono, Y

1981 "Laporan Teknis/Arkeologis Mesjid Tua Terante". Ternate: Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Maluku.

1983 *Sejarah Singkat Mesjid Sultan Ternate di Ternate*. Maluku: Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Maluku.

Mulyadi, Agus

1992 "Rumah Adat Karo Kini Mulai Rontok". Jakarta: *Kompas*, 24 Juli 1992, hal 13, kolom 5-9.

Mulyono, Slamet

1979 *Negarakertagama* Jakarta: Bhratara

1980 *Dari Holotan ke Jayakarta*. Jakarta: Yayasan Idayu.

Mundardjito, dkk.

- 1978 "Laporan Penelitian Arkeologi Banten 1976", dalam *Berita Penelitian Arkeologi Nomor 18*. Jakarta: Proyek Penelitian dan Peninggalan Purbakala, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.  
1989 "Master Plan Arkeologi Kompleks Percandian Muara Jambi". Jakarta : Proyek Pelestarian dan Pemanfaatan Peninggalan Sejarah dan Purbakala.

Murhamani

- 1984 "Mesjid Jami' Palopo Kabupaten Luwu", Skripsi . Ujung Pandang: Fakultas Adab IAIN Aluddin, 1984.

Muttalib, M. Abdul

- 1978 *Lamuru Selayang Pandang*. Ujung Pandang: Suaka PSP Propinsi Sulawesi Selatan.  
1978 "Laporan Survey di Kabupaten Sinjai Bulukumba, Bantaeng dan Jenepono". Ujung Pandang: Suaka Peninggalan sejarah dan Purbakala wilayah Propinsi Sulawesi Selatan.  
1980 *Daerah Pemukiman di Masa Purba, Buku Petunjuk untuk Taman Prasejarah Leang-Leang*. Ujung Pandang: Suaka Peninggalan Sejarah dan Purbakala Sulawesi Selatan.  
1984 *Makam Raja-raja Binamu*. Ujung Pandang: Suaka Peninggalan Sejarah dan Purbakala Sulawesi Selatan.  
1987 *Mesjid Tua Palopo*. Ujung Pandang : Suaka PSP Sulawesi Selatan.

Nasution, Djohan A

- 1974 *Istana Maimun*. Jakarta: Proyek Pengembangan Sasana Wisata Budaya.

Ngadijo

- 1993 *Sejarah dan Budaya Keraton Surakarta Hadiningrat*. Solo: Tiga Serangkai.

Noorlander

- 1935 *Banjarmasin Ende Compagne in de Tweede. Helfder 18 de euw*. Leiden, h. 188.

Nurhadi

- 1982 "Sejarah Masjid Kebon Jeruk". Jakarta.

Padmapuspita, J

*Candi Sukuh dan Kidung Sudamala*. Jakarta : Proyek Pengembangan Media Kebudayaan. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

Pangeran, Kisman

- 1984 "Pemugaran Istana Tua Sumbawa Selangkah Lagi". Jakarta: *Suara Karya*, 27 Nopember 1984, hal .6.

Paragoan, Wall

- 1979 "Bundo Kandung terakhir masih hidup Bergelar Mandeh Rubiah", *Sinar Harapan*, 3 November 1979.

Paul, Frans

- 1989 "Lapiran Teknis Pemugaran Gereja Tua Beth Eden di Ameth". Nusa Laut: Proyek Pelestarian dan Pemanfaatan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Maluku.

Pawenuari, Abd Hamid dkk

*Buku Petunjuk Taman Megalit Watunonju*. Palu: Kanwil Depdikbud Sulawesi Tengah.

Pemda DKI Jakarta

- 1993 *Sejarah Singkat Gedung-gedung Tua di Jakarta*. Jakarta : Dinas Museum dan Sejarah.

- Pijpen, G.E  
1948 *The Minaret in Java India Antique*, Calcutta.
- Poerbatjaraka  
1992 *Agasty di Nusantara*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Poesponegoro, Marwati Djoened, dkk.  
1984 *Sejarah Nasional Indonesia I*. Jakarta: Balai Pustaka.  
1984 *Sejarah Nasional Indonesia II*. Jakarta: Balai Pustaka
- Pristiwanto, Budi  
1994 "Benteng Marlborough, Bangunan Bersejarah yang Masih Gagah". Jakarta: *Berita Buana* 28 Februari 1994 hal. 9, kolom 3 dan 7
- Rata, Ida Bagus  
1987 *Pura Besakih*. Denpasar: Dinas Kebudayaan Propinsi Dati I.
- Razak Dg. Patunru Abdul  
1969 *Sejarah Gowa*. Sulawesi Selatan: Yayasan Kebudayaan Sulawesi Selatan.
- Riwut, Tjilik  
1979 *Kalimantan Membangun*. Jakarta: Jaya Agung offset, hal 74 - 87.
- Rochmani, Koos S  
1984 "Naskah Studi Kelayakan Kompleks Megalit dan Rumah Adat Bena Ngada". Kupang: Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Nusa Tenggara Timur
- Rochym, Abdul  
*Sejarah Arsitektur Islam; Sebuah tinjauan*. Bandung: Angkasa
- Rohmani, S. dkk  
1983 "Naskah Studi Kelayakan Istana Raja Banggai". Palu: P3SP Sulawesi Tengah.
- Roso, P  
1984 "Jakarta Dulu dan Sekarang (1800 - 1984), Gereja Emmanuel itu Telah Berumur 145 Tahun", *Berita Buana*, 27 Juni 1984.
- Sadirin, Hr., et al  
1995 "Laporan Evaluasi Hasil Pemugaran Bekas Kota Kerajaan Majapahit Trawas, 22 - 24 November 1994", Trawas: Proyek Pembinaan Peninggalan Sejarah dan Kepurbakalaan Bekas Kota Kerajaan Majapahit
- Sagimun  
1978 "Naskah Feasibility Study Masjid Agung Pondok Tinggi (Kerinci)". Jakarta: Proyek Sasana Budaya.
- Salam, Haselin  
1981 *Bung Karno Dalam Kenangan*. Jakarta. Pustaka.
- Samidi, dkk  
1994 "Laporan Hasil Studi Konservasi Situs/Rumah Pengasingan Bung Karno di Kabupaten Ende, Flores, NTT". Kupanng: Proyek Pembinaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Nusa Tenggara Timur.

Samsu, Didik

- 1987 "Penentuan Fungsi dan Umur Candi Tikus, Berdasarkan Kajian Arsitektural", skripsi sarjana sastra. Jakarta: Fakultas Sastra, Universitas Indonesia.

Sani, Nina

- 1984 "Makam Gede Ing Suro" skripsi sarjana sastra. Jakarta: Fakultas Sastra Universitas Indonesia

Sardjito, Rita Maria Rosary

- 1991 "Naskah Studi Kelayakan Benteng Amsterdam". Jakarta: Proyek Pelestarian/Pemanfaatan Peninggalan Sejarah dan Purbakala.

Sarwono, Eddi

- 1991 "Laporan Studi Kelayakan Rumah Adat dan Masjid Siguntur Kabupaten Sawahlunto Sijunjung Propinsi Sumatera Barat". Padang : Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Sumatera Barat.

Satari, Sri Suyatmi

- 1980 "Perkiraan Pertanggalan Gapura Bajangratu" *Pertemuan Ilmiah Arkeologi II*. Jakarta: Pusat Penelitian Arkeologi Nasional, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

Schnitger, FM 1937 *The Archaeology of Hindoo Sumatera*. Leiden: E.J. Brill

Setiawan, Aryo

- 1993 "Laporan Hasil Perbaikan/ Rehabilitasi Situs Rumah Adat Citalang, Kabupaten Purwakarta". Jakarta: Direktorat Perlindungan dan Pembinaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala.

Sidabutar, SS

- 1981 "Naskah Studi Kelayakan Kebudayaan Daerah Nias". Medan: Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Sumatera Utara.

Sidhi, Eddy Poernomo

- 1981 "Naskah Studi Kelayakan Gereja Tua GMIM Desa Watumea Kabupaten Minahasa". Manado: Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Sulawesi Utara.  
1981 "Naskah Studi Kelayakan Benteng Orange Kwandang Sulawesi Utara". Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Sulawesi Utara.  
1983 "Naskah Studi Kelayakan Kompleks Bekas Keraton, Masjid dan Makam Raja-raja Sambas". Pontianak: Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Propinsi Kalimantan Barat.

Siregar, Johny

- 1985 *Arsitektur Tradisional Daerah Sumatera Selatan*. Jakarta: Proyek Inventarisasi dan Dokumentasi Kebudayaan Daerah.

Sitanggang, Hilderia

- 1992 *Arsitektur Tradisional Batak Karo*. Jakarta: Proyek Pembinaan Media Kebudayaan.

Sodrie, Ahmad Cholid

- 1985 "Laporan Hasil Survei di Daerah NTB". Jakarta: Proyek Penelitian Purbakala.  
1985 "Laporan Hasil Survei di Daerah Nusa Tenggara Barat". Jakarta: Proyek Penelitian Purbakala.

Soedibyo, Y.

- 1979 "Naskah Studi Kelayakan Mesjid Kyai Gede Kotawaringin Lama". Jakarta: Subdit Pemugaran, Ditlinbin Jarah

Soediman

- 1977 "Candi Sambisari dan Masalah-masalah", *Pertemuan Ilmiah Arkeologi* Cibulan, 21 - 25 Februari 1977. Jakarta: Pusat Penelitian Arkeologi Nasional.  
1980 *Borobudur Salah Satu Keajaiban Dunia*. Yogyakarta: tanpa penerbit, t.t.  
*Chandi Lorodjonggrang in Prambanan*. Yogyakarta.

Soeharto, R

- 1985 *Diorama Keraton Surakarta Hadiningrat*. Solo: Tiga Serangkai

Soejono, R.P.

- 1969 "On Prehistoric Burial Methods in Indonesia" *Bulletin of the Archaeological Institute of the Republic of Indonesia* No. 7. Jakarta: Pusat Penelitian Arkeologi Nasional  
1977 *Sejarah Nasional Indonesia Jilid I edisi III* Jakarta: Balai Pustaka

Soekatno, dkk.

- 1981 "Laporan Studi Kelayakan Rumah Adat Banjar dan Mesjid Su'ada (Kabupaten Hulu Sungai Selatan)". Banjarmasin : Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Kalimantan Selatan.

Soekiman, Djoko, dkk

- 1992 *Tamansari*. Jakarta: Proyek Pengembangan Media Kebudayaan Jakarta.

Soekmono

- 1955 "Kisah Perjalanan ke Sumatera Selatan dan Jambi", *Amerta III*, 1 - 29. Jakarta: Pusat Penelitian Arkeologi Nasional.  
1973 *Satu Abad Usaha Penyelamatan Candi Borobudur*. Yogyakarta.  
1986 *Chandi Borobudur, a monument of Mankind* (terjemahan). Candi Borobudur Pusaka Budaya Umat Manusia, cet. 3. Jakarta: Dunia Pustaka Jaya.

Soenarto, Th Aq.

- 1979 *Pemugaran Candi Banyunibo*. Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Daerah Istimewa Yogyakarta.

Soetarno, R

- 1986 *Aneka Candi Kuno di Indonesia*. Semarang: Dahara Prize.

Stuterheim, W.F

- 1937 "Een Inscriptie van Lombok", *Djawa* 17 h. 309-310.

Suara Karya

- 1978 "Masjid Agung Cirebon 5 Abad Selesai Dipugar", *Suara Karya*, 25 Februari 1978, hal 2.  
1988 "Istana Maimoon di Tengah Kota Medan, Bangunan Tua Bersejarah", *Suara Karya*, 10 September 1988, halaman VII, kolom 1-3. Suara Pembaruan  
"Melongok Gereja Blenduk Semarang", *Suara Pembaruan*, 26 Juli, hal 6 kolom 4-7.

Sudiarto, Rian

- 1992 "Gedung Tua, Bayangan Masa Lalu". *Warta Ekonomi* 50/III, 1 Mei 1992, hal 8. Jakarta,

Sugiyanti, Sri

- 1989 *Sukuh Temple in The Central Java*. Jakarta : The Project for the Conservation of Cultural Media.  
1989 "Ragam Hias Masjid Mantingan", *PIA V* Yogyakarta, 4-7 Juli 1989, II A. Yogyakarta: Ikatan Ahli Arkeologi Indonesia, h. 179 - 296.

Suhadi, Machi dkk

- 1982 "Laporan Studi Kelayakan Kompleks Makam Sultan Suriansyah". Banjarmasin: Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Kalimantan Selatan.

Sukendar, Haris

- 1980 "Laporan Penelitian Kepurbakalaan di Sulawesi Tengah", *Berita Arkeologi No. 25*. Jakarta: Pusat Penelitian Arkeologi Nasional.  
1984 "Laporan Penelitian Kepurbakalaan Daerah Lampung", *Berita Penelitian Arkeologi No. 2*. Jakarta: Pusat Penelitian Arkeologi Nasional  
1986 "Susunan Batu Temu Gelang Tinjauan Bentuk dan Fungsi Dalam Tradisi Megalitik". *Pertemuan Ilmiah Arkeologi IV*. Jakarta: Pusat Penelitian Arkeologi Nasional.  
1988 "Tinjauan Tentang Peninggalan Tradisi Megalitik di Daerah Sulawesi Selatan", *PIA 1977*. Jakarta: Pusat Penelitian Purbakala dan Peninggalan Nasional.

Sukijo

- 1981 "Laporan Pemetaan Kepurbakalaan Makam Tegal Arum". Jakarta: Direktorat Perlindungan dan Pembinaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala.

Suleiman, Satyawati

- 1981 *Monumen-monumen Indonesia Purba*. Jakarta: Pusat Penelitian Arkeologi Nasional.

Sumadio, Bambang (ed)

- 1984 *Sejarah Nasional Indonesia II*. Jakarta: Balai Pustaka.

Suprpto, Untung

- 1989 *Mengenai Kepurbakalaan Islam di Pesisir Utara Jawa Timur*. Mojokerto: Surya Grafika.

Supriadi, Dedi

- 1983 "Prabu Siliwangi; Sri Baduga Maharaja Pajajaran", *Suara Karya*, 17 Februari 1983 hal 11.

Surachmad, Dirman

- 1993 *Monumen dan Patung di Jakarta*. Jakarta: Dinas Museum dan Sejarah DKI.  
1995 *Bangunan Cagar Budaya di Wilayah DKI Jakarta*. Jakarta: Dinas Museum dan Sejarah DKI Jakarta

Surjanto

- 1976 "Hasil Survei Kepurbakalaan di daerah Sumatera Selatan", *Berita Penelitian Arkeologi No. 26 hal 31 - 63*. Jakarta: Proyek Pelita Pembinaan Kepurbakalaan dan Peninggalan Nasional Depdikbud

Susantyo dan Bambang Damarsari

- 1980 *Struktur Bangunan Kraton Yogyakarta*. Jakarta : Proyek Sasana Budya Direktorat Jenderal Kebudayaan.

Suteja, I Made

- 1987 *Pura Taman Sari Klungkung, Bali*. Jakarta: Proyek Pengembangan Media Kebudayaan, Ditjen Kebudayaan

Suteja, I Wayan

- 1986 *Pura Maospahit*. Jakarta. Proyek Pembinaan Media Kebudayaan. Ditjen Kebudayaan

Suyanto, Sunar Tri

- 1985 *Sejarah Berdirinya Kerajaan Surakarta Hadiningrat*. Solo: Tiga Serangkai.



Tarigan, DH

- 1984 "Sendi-sendi Kebudayaan Sumbawa: Dari relief sampai sajak Sanusi", *Harian Merdeka*, 18 Mei 1984, hal 7.

Tawalinudin, Haris

- 1983 "Master Plan Benteng Wolio, Buton". Proyek P3SP, Sulawesi Tenggara.

Timbul, KS

- 1982 "Laporan Tahunan 1981/1982: Pemugaran Kompleks Makam Dato Karama di Desa Lore, Kecamatan Palu". Palu: Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Propinsi Sulawesi Tengah. Tirtowijoyo, Soekarno
- 1989 "Laporan Hasil Pengumpul Data PSP di Kabupaten Sumenep, Wonosobo dan Cilacap", *Kamandalu I*, hal 30. Jakarta: Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala.

Tjandrasasmita, Uka

- 1982 *Laporan Pemugaran Peninggalan Sejarah dan Purbakala Bali dan Nusa Tenggara Barat*. Jakarta: Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala.
- 1980 *Album Seni Budaya I*. Jakarta: Proyek Media Kebudayaan, Direktorat Jenderal Kebudayaan.
- 1984 *Sejarah Nasional Indonesia Jilid III*. Jakarta: Balai Pustaka.
- 1986 *Pemugaran Benteng Ujung Pandang, Sulawesi Selatan, Marlborough, Bengkulu, Duurstede, Maluku*. Jakarta: Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Jakarta.
- 1975 *Islamic Antiquities of Sendang Duwur*. Jakarta : Djambaran.
- 1982 *Laporan Pemugaran Peninggalan Sejarah dan Purbakala Jawa Tengah dan Daerah Istimewa Yogyakarta*. Jakarta: Direktorat Perlindungan dan Pembinaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala.
- 1982 *Laporan Pemugaran Peninggalan Sejarah dan Purbakala Sulawesi Selatan*. Jakarta: Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Sulawesi Selatan
- 1983 *Ragam Hias Beberapa Makam Islam Sulawesi Selatan*. Jakarta : Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala.
- 1986 "Sepintas Mengenai Peninggalan Kepurbakalaan Islam di Pesisir Utara Jawa" dalam *Aspek-Aspek Arkeologi Indonesia No. 3*. Jakarta: Puslit Arkenas
- 1987 *Mengenal Peninggalan Sejarah dan Purbakala Kota Banten Lama*. Jakarta: Direktorat Perlindungan dan Pembinaan Sejarah dan Purbakala.
- 1984 *Benteng dan Makam Pahlawan Raden Intan II Sejarah dan Pemugarannya*. Telukbetung: Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Lampung.
- 1984 *Taman Purbakala Pugungraharjo Sejarah dan Pemugarannya*. Lampung: Kanwil Depdikbud Propinsi Lampung.
- 1977 *Sejarah Nasional Indonesia III*. Jakarta: Balai Pustaka.

Ujas, Ali Amran

- 1993 *Istana Kerajaan Siak Sri Indrapura*. Jakarta: Proyek Pengembangan Media Kebudayaan.

Wartini, A

- 1980 "Laporan Hasil Kemajuan Pemugaran Proyek P3SP Kalimantan Barat 1982/1983". Pontianak: Proyek P3SP Kalimantan Barat
- 1980 "Laporan Pemugaran Keraton, Masjid, Makam Raja-raja Landak di Ngabang". Pontianak: Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Kalimantan Barat.

Wiramaya, Lalu

- 1991 *Taman Narmada di Lombok*. Jakarta: Proyek Pengembangan Media Kebudayaan Jakarta, Direktorat Jenderal Kebudayaan.

**LAMPIRAN - LAMPIRAN**

2011. 11. 14. 14:30

## **A. HASIL PEMUGARAN BENDA CAGAR BUDAYA**

### **PROVINSI DAERAH ISTIMEWA ACEH**

#### **KOMPLEKS TAMANSARI GUNONGAN**



**DSP R 4933**

#### **Lokasi**

Desa/Kelurahan Sukaramai, Kecamatan Baiturahman, Kabupaten Banda Aceh, Provinsi Daerah Istimewa Aceh.

#### **Deskripsi Bangunan**

Di kompleks Tamansari Gunongan terdapat 2 bangunan yaitu Gunongan (Taman Gairah) dan makam/kandang Sultan Iskandar Thani.

Berdasarkan bentuk bangunan, Gunongan merupakan perkembangan dari kebudayaan sebelumnya yaitu kebudayaan Hindu. Unsur kebudayaan ini mengalami perkembangan pada masa Islam. Bentuk gunongan ini merupakan replika dari Gunung Mahameru, karena gunung sebagai tempat bersemayam para leluhur dan para arwah leluhur dalam usaha penyatuan diri dengan Sang Pencipta.

Gunongan luasnya 400 m<sup>2</sup> dan berbentuk susunan kelopak bunga. Susunan ini membentuk gunungan. Pada badan gunongan terdapat sebuah lorong dengan tangga melingkar sampai pada puncak.

Di sebelah barat Gunongan terdapat batu bundar dengan permukaan berlubang di bagian tengahnya. Hiasan bunga berkerawang mengelilingi batu pada bagian bawah dan pada salah satu sisinya terdapat undakan, konon batu ini difungsikan sebagai tempat mencuci rambut permaisuri.

Selain Gunongan juga terdapat makam Sultan Iskandar Thani. Letak makam, posisi nisan dan pola hias dapat dijadikan indikasi bahwa makam ini mendapat pengaruh Islam. Karena nampak dari peletakan batu nisan berorientasi utara selatan. Namun disayangkan nisannya sudah tidak nampak lagi. Makam berbentuk segi empat dan bagian puncak dinding terdapat hiasan kuncup bunga teratai berjejer dan dibatasi dengan sulur-suluran.

Bangunan gunongan dan makam menggunakan bahan dari batu gunung dengan perekat campuran tanah liat dan batu kapur. Lantai makam tersusun dari bata.

#### **Latar Belakang Sejarah**

Pada tahun 1613 dan 1615 Sultan Iskandar Muda (1607-1636) berhasil melumpuhkan Kerajaan Johor di Semenanjung Malaka. Penaklukan Kerajaan Johor ini yang kemudian berpengaruh besar dalam kisah cinta Sultan Iskandar Muda. Untuk membuktikan cinta dalam menghibur Sang Puteri Pahang istri pujaannya, maka Sultan Iskandar Muda memerintahkan pendirian Tamansari Gunongan di tepi sungai Krueng Daroy. Di taman ini sang puteri menghibur diri dan bercengkerama.

Setelah Sultan Iskandar Muda wafat (1937) sebagai penggantinya adalah Sultan Iskandar Thani. Dalam pemerintahan Sultan Iskandar Thani dikenal cukup bijaksana dan pengasih pada rakyatnya. Ia meninggal 15 Februari 1641, sebulan setelah Malaka jatuh ketangan Belanda.

#### **Riwayat Pemugaran**

Tamansari Gunongan dipugar oleh Proyek Pembinaan dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Aceh pada tahun 1975/1976--1977/1978. Bangunan yang dipugar yaitu gunongan dan makamnya.



## KOMPLEKS MAKAM KANDANG XII



*DSP B.4864*

### Lokasi

Desa/Kelurahan Keraton. Kecamatan Baiturahman, Kotamadia Banda Aceh, Provinsi Daerah Istimewa Aceh.

### Deskripsi

Kompleks makam Kandang XII terletak dalam kawasan bekas Kerajaan Aceh. Makam ini sebagai makam Raja-raja Kerajaan Aceh. Diperkirakan raja-raja ini memerintah pada permulaan abad XVI dan yang terkenal antara lain Sultan Alaidin al Qahhar.

Salah satu makam memiliki nisan terbuat dari perunggu dan bagian puncaknya diperkirakan terbuat dari bahan emas telah hilang. Tinggi rata-rata nisan kurang lebih 90 cm.

Salah satu hiasan yang menarik pada Kompleks Makam Kandang XII adalah permukaan jirat bagian atas berwarna hitam dengan bentuk menyerupai gitar yang distilir terdiri atas unsur motif sulur-suluran, bunga, kaligrafi, dan pola garis.

### Latar Belakang Sejarah

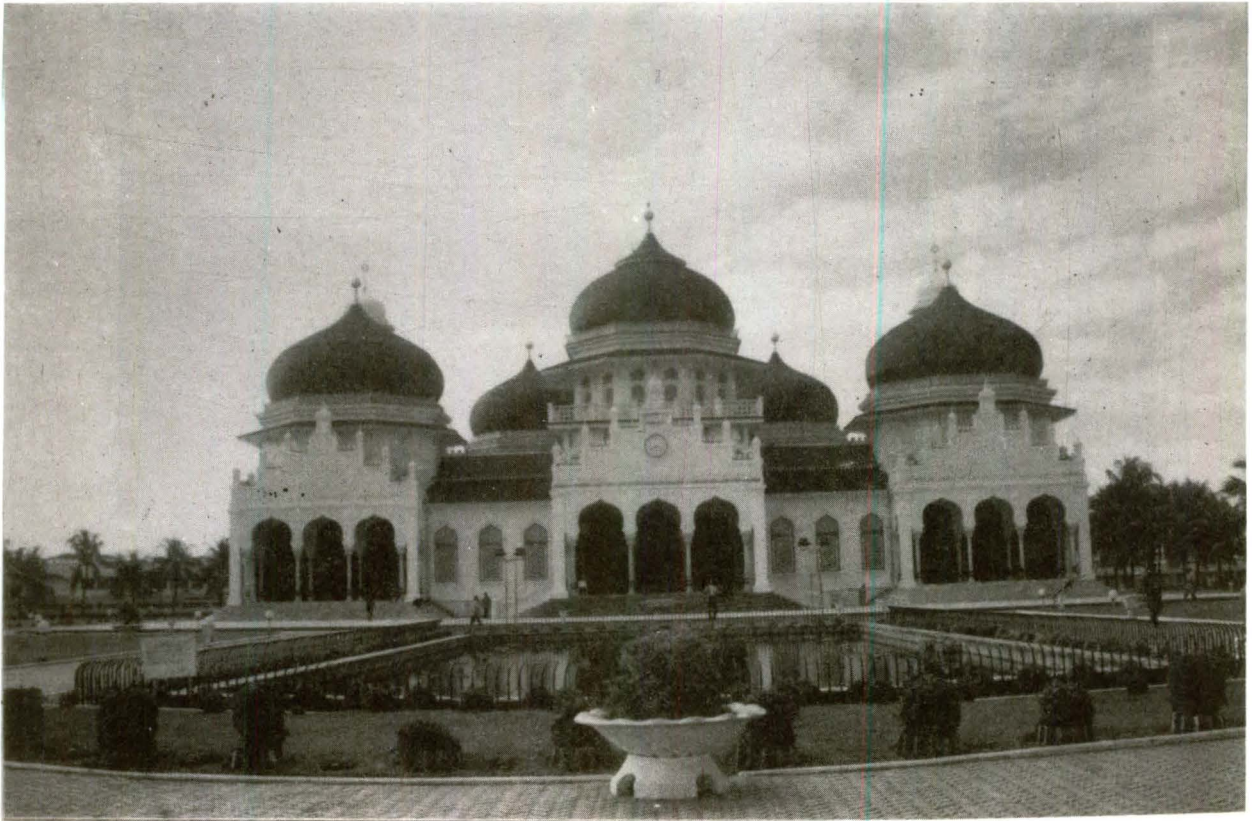
Raja-raja yang dimakamkan di Kandang XII adalah raja-raja Kerajaan Aceh dan keluarganya, diperkirakan memerintah pada permulaan abad XVI. Salah satu raja yang dimakamkan di sini yaitu Sultan Alaidin al Qahhar (1589 - 1604 M).

### Riwayat Pemugaran

Kompleks makam telah dipugar oleh Proyek Pembinaan dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Daerah Istimewa Aceh tahun 1976/1977 - 1977/1978.



## MASJID RAYA BAITURRAHMAN



*DSP*

### **Lokasi**

Desa/Kelurahan Kampung Baru, Kecamatan Baiturrahman, Kabupaten Banda Aceh, Provinsi Daerah Istimewa Aceh.

### **Deskripsi Bangunan**

Masjid Baiturrahman merupakan suatu bangunan yang dikelilingi parit berdenah empat persegi. Masjid memiliki 3 ruangan yaitu ruang utama dan di kanan kirinya. Masing-masing ruangan beratap kubah. Di bagian belakang ruang utama juga dihiasi dengan 2 kubah. Jumlah semua kubah 5 buah dan terbuat dari logam. Bagian puncak kubah dihiasi dengan mamolo berbentuk bulatan. Ruang utama terdapat di tengah juga memiliki atap limasan. Fungsi ruang utama ini untuk tempat melakukan shalat. Dalam ruangan bagian belakang terdapat mihrab dan mimbar dengan hiasan daun-daunan, bunga, dan sulur-sulur. Tiang-tiang yang terdapat di ruangan ini semuanya dihiasi dengan hiasan lengkungan, daun dan garis-garis. Jumlah tiang ada 24 buah. Pada dinding ruangan terdapat hiasan kaligrafi, sedangkan pada bingkai jendela dan pintu hiasan empat persegi, belah ketupat, sulur dan bunga. Pintu masuk berupa relung-relung tanpa daun pintu. Bangunan yang terdapat di depan bagian atasnya mempunyai lubang angin berbentuk setengah lingkaran. Di bagian luar dihiasi dengan menara-menara. Selain itu, terdapat pula jam dinding.

### **Latar Belakang Sejarah**

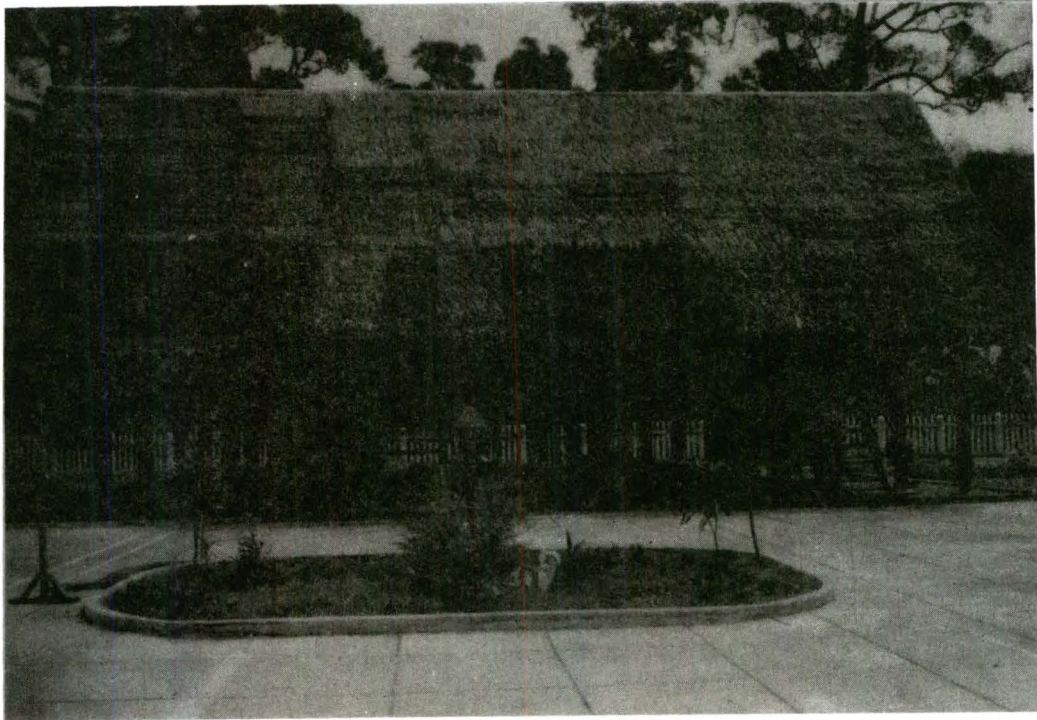
Masjid Baiturrahman didirikan oleh Sultan Alauddin Mahmud Syah I pada tahun 1292 M. Pada tahun 1873 M masjid ini dihancurkan oleh Belanda dan dibangun kembali pada masa pemerintahan Sultan Iskandar Muda tahun 1932, dengan penambahan dua buah kubah. Pada tahun 1957 atas prakarsa Gubernur Daerah Istimewa Aceh masjid diperbesar lagi dengan penambahan kubah menjadi lima buah.

### **Riwayat Pemugaran**

Masjid Baiturrahman dipugar pada tahun 1979/1980 oleh Proyek Pembinaan dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Daerah Istimewa Aceh.



## RUMAH CUT NYAK MEUTIA



**DSP 5066**

### Lokasi

Desa Kampung Pirak, Kecamatan Matangkuli, Kabupaten Aceh Utara, Provinsi Daerah Istimewa Aceh.

### Deskripsi Bangunan

Rumah Cut Nyak Meutia merupakan suatu kompleks yang terdiri atas 8 bangunan yaitu 1 bangunan tempat penjemuran, 1 buah rumah jaga (werkeet), 1 bangunan tempat tinggal, 1 bangunan tempat pertemuan, 1 bangunan tempat menumbuk padi, dan 3 bangunan tempat lumbung padi.

Bangunan tempat tinggal merupakan rumah berkolong, rumah ini berdinding papan dan beratap ilalang. Bangunan tempat lumbung padi terbuka, tidak berdinding dan di tengahnya berdiri lumbung padi yang berbentuk bulat dengan ukuran tinggi 162 cm, garis tengah 256 cm.

### Latar Belakang Sejarah

Cut Nyak Meutia lahir pada tahun 1870, ayahnya bernama Teuku Ben Daud Pirak, Uleebalang Pirak yang tidak pernah mengenal kompromi dengan pihak Belanda, demikian juga halnya Cut Nyak Meutia. Pada tahun 1910 Cut Nyak Meutia tertembak dalam suatu pertempuran. Atas jasa beliau Pemerintah Republik Indonesia, telah mengangkatnya sebagai Pahlawan Nasional berdasarkan Keputusan Presiden 2 Mei 1964 No. 107.

### Riwayat Pemugaran

Tahun 1980/1981 - 1981/1982 Rumah Cut Nyak Meutia telah dipugar oleh Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Daerah Istimewa Aceh.

## KOMPLEKS MAKAM SAMUDERA PASAI



*Nisan makam Samudera Pasai (Malikus Saleh)*

### Lokasi

Desa/Kelurahan Kuta Krueng, Beuringin, Kecamatan Samudera, Kabupaten Aceh Utara, Provinsi Daerah Istimewa Aceh.

### Deskripsi Bangunan

Kompleks Makam Samudera Pasai terdiri atas 10 kompleks makam. Kompleks makam yang dipugar yaitu kompleks makam Ratu Nahrisyah, Tengku Sidi Abdullah, dan Malikus Saleh.

Makam Ratu Nahrisyah dan Tengku Sidi Abdullah terletak di desa yang sama yaitu Krueng, sedangkan Makam Malikus terletak di Desa Beuringin.

#### 1. Kompleks Makam ratu Nahrisyah

Kompleks makam Ratu Nahrisyah terdiri atas 88 makam berada di 2 cungkup. Salah satu tokohnya bernama Ratu Nahrisyah. Diantara makam ini terdapat 4 makam yang terbuat dari bahan marmer. Khusus pada makam Ratu Nahrisyah terdapat hiasan lampu aladin sebanyak 8 buah, merupakan lambang kerajaan dan 16 buah hiasan bermotif bunga matahari dan sulur-suluran. Nisan ini juga dipenuhi dengan pahatan gaya kufi.

#### 2. Kompleks Makam Tengku Sidi Abdullah

Kompleks ini terdiri atas 3 buah makam. Salah satu makam ini adalah makam Tengku Sidi Abdullah keturunan dari Dinasti Abbasiyah di Arab. Nisan makam Tengku terbuat dari marmer yang berasal dari Cambay-Gujarat, penuh dengan tulisan Arab gaya Kufi, sedangkan nisan makam yang terbuat dari marmer dengan motif kalpataru.

#### 3. Kompleks Makam Malikus Saleh.

Di kompleks ini terdapat 2 makam tokoh yang terkenal yaitu Malikus Saleh dan Malikud Dhalur. Masing-masing mempunyai nisan yang tingginya 72 cm dan 109 cm, terbuat dari marmer.

### Latar Belakang Sejarah

Ketiga tokoh yang dimakamkan di kompleks ini adalah raja-raja Samudera Pasai yang memerintah dari abad 13 - 16 M, antara lain:

1. Ratu Nahrisyah bergelar Baru Basa Khadiyu anak Sultan al Hadar as Said. Ratu ini memerintah pada tahun 1405 - 1428
2. Tengku Sidi Abdullah dari Dinasti Abbasiyah di Arab
3. Malikus Saleh memerintah tahun 1297 - 1326 M.

### Riwayat Pemugaran

Ketiga kompleks Makam Samudera Pasai dipugar pada tahun 1978/1979 - 1981/1982 melalui Proyek Pembinaan dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala dan Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Daerah Istimewa Aceh..



## RUMAH PAHLAWAN WANITA CUT NYAK DHIEEN



DSP 4884

### Lokasi

Desa/Kelurahan Lampisang, Kecamatan Peukan Bada, Kabupaten Aceh Besar, Provinsi Daerah Istimewa Aceh.

### Deskripsi Bangunan

Luas bangunan Rumah Cut Nyak Dhien : 400 m<sup>2</sup>, berbentuk rumah Aceh menghadap timur dan dikelilingi pagar besi serta dibangun di atas fondasi beton (rumah berkolong). Rumah ini terbuat dari kayu dan besi. Bentuk bangunannya persegi panjang, terdiri atas bangunan induk sebelah utara dan selatan serta bangunan penampil. Bangunan induk ini berukuran panjang 28,08 m dan lebar 9,16 m. Bangunan induk sebelah utara terdiri dari ruangan-ruangan yang berderet ke belakang yaitu serambi muka, dua ruang tidur dengan pintu berhadapan dan di tengah ada ruangan yang disebut *rambat* (lorong yang menghubungkan serambi depan dan belakang), pintu masuk melalui serambi muka. Bagian ruang tidur (bagian tengah) lebih tinggi 0,5 m dari kedua serambi. Bagian belakang terdapat serambi belakang. Untuk masuk ke serambi muka dan belakang masing-masing terdapat di utara sedangkan ruang tidur yang ada di selatan jendelanya di selatan.

Bangunan induk sebelah selatan juga berderet ke belakang terdiri atas serambi muka, satu ruang tidur dan rambat (lorong yang menghubungkan serambi depan dan belakang) serta serambi belakang. Diantara bangunan utara dan selatan terdapat selasar. Pintu masuk mempergunakan tangga dengan enam buah anak tangga. Selasar ini memanjang sampai ke penampil di bagian belakang. Pada bagian penampil terdapat satu ruang tidur dan dapur. Tangga terdapat di utara. Bangunan penampil ini mempunyai atap tersendiri dan letaknya lebih rendah dari bangunan induk. Atap bangunan induk disebut atap berabung satu, memanjang dari samping kiri ke samping kanan dan terbuat dari rumbia. Dinding terbuat dari kayu. Hiasan pada dinding ini berupa ukiran bunga dan daun-daunan.

Bagian dalam terdapat perkakas rumah dan hiasan-hiasan. Di beranda muka terletak meja pualam dengan kaki berukir, kursi goyang, lemari kaca berukir, cermin gantung serta lampu-lampu dari Singapura. Di atas meja kecil yang berukir ada tempat sirih dan di sampingnya tempat abu rokok model barat.

Kamar tidur dihiasi barang-barang dan kain-kain sutra, sedangkan tempat tidur Teuku Umar terbuat dari besi buatan Eropa. Di kamar ini pun terdapat lemari, kursi, meja, dipan berukir dan peti-peti besar dengan ukiran disekelilingnya untuk tempat menyimpan pakaian serta perhiasan.

### **Latar Belakang Sejarah**

Cut Nyak Dhien lahir tahun 1848, putri Tuanku Nanta Setia (Uleebalang VI Mukim dari Sagi XXV di kampung Lampadang). Ia kemudian menikah dengan Teuku Ibrahim. Bersama dengan suaminya Cut Nyak Dhien ikut membantu pertempuran melawan Belanda dan berakhir dengan kematian Teuku Ibrahim (1878). Setelah kematian suaminya, ia bertekad terus melawan Belanda dan beberapa bulan kemudian kawin lagi dengan Teuku Umar serta bersama-sama berjuang melawan Belanda. Mereka dikalahkan oleh Belanda, maka pada 1893 harus menyerahkan diri dan bekerja sama dengan Belanda. Setelah berdamai, Teuku Umar mendapat pangkat dengan gelar *Teuku Johan Pahlawan*.

Setelah enam tahun mengabdikan pada Belanda, tiba-tiba Teuku Umar dan Cut Nyak Dhien mengadakan perang kembali melawan Belanda. Karena kejengkelan Belanda terhadap Teuku Umar mengakibatkan rumah kediaman Cut Nyak Dhien dibakar oleh Belanda. Selanjutnya Cut Nyak Dhien dan Teuku Umar beserta pengikutnya menghindari ke Aceh Barat.

Pada tahun 1899 Teuku Umar meninggal dunia, tetapi Cut Nyak Dhien masih terus berjuang secara gerilya di dalam hutan sampai 4 November 1905. Pada tanggal 11 Desember 1906 Cut Nyak Dhien diasingkan ke Jawa Barat. Dalam pengasingan beliau wafat (1908) dan dimakamkan di Sumedang.

### **Riwayat Pemugaran**

Pemugaran Rumah Pahlawan wanita Cut Nyak Dhien ini lebih bersifat rekonstruksi dari seluruh bangunan yang telah terbakar dan dilaksanakan oleh Proyek Sasana Budaya pada tahun 1981 - 1984. Kegiatan meliputi pembangunan rumah, pagar dan pertamanan.

Peresmian tanggal 22 September 1984 oleh Direktur Jenderal Kebudayaan Prof. Dr. Haryati Subadio.



## KOMPLEKS MAKAM SYAH KUALA



*DSP B.4887*

### **Lokasi**

Desa/Kelurahan Dayah Raya, Kecamatan Syiah Kuala, Kotamadia Banda Aceh, Provinsi Daerah Istimewa Aceh.

### **Deskripsi Bangunan**

Kompleks makam Syah Kuala terdiri atas makam di luar dan di dalam cungkup. Salah satunya makam yang berada di dalam cungkup yaitu makam tokoh yang bernama Syah Kuala atau Al Waliyul Mulki Haji Abdurrauf bin Ali Alfanshuri, hidup pada masa pemeritahan Sultan Iskandar Muda. Syah Kuala ini menjabat sebagai Qadli Malikul Adil sampai masa pemerintahan Sri Ratu Tajul Alam Syafiuddin Syah.

Bentuk nisan Syah Kuala polos seperti lingga diperkirakan memiliki unsur Hindu. Pada jiratnya terdapat tulisan gaya Kufi. Tinggi nisannya 101 cm (nisan sebelah selatan), dan 97 cm (nisan sebelah utara). Diameter nisan kurang lebih 50 Cm.

Selain makam Syah Kuala terdapat makam yang lain yaitu Tengku Pakeh Ibrahim, Tengku Haji Abdul Wahid, Tengku Haji Hakim, dan Tengku Abdul Rafa.

### **Latar Belakang Sejarah**

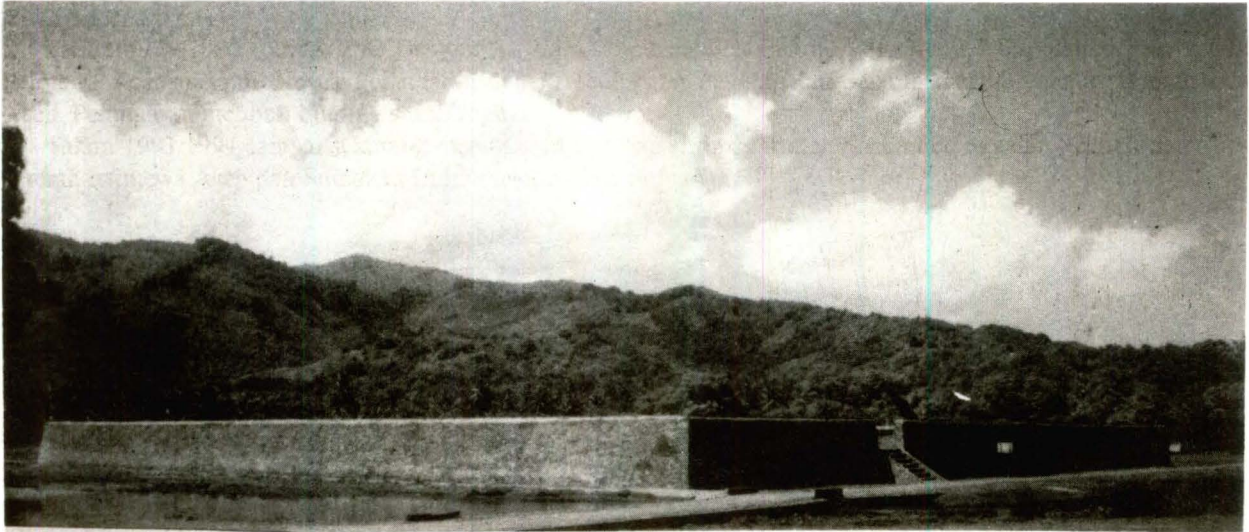
Syah Kuala hidup pada pemerintahan Sultan Iskandar Muda yaitu pada tahun  $\pm$  1590 - 1636 M.

### **Riwayat Pemugaran**

Makam dipugar tahun 1984/1985 s.d 1987/1988 oleh Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Daerah Istimewa Aceh. Bangunan yang dipugar yaitu cungkup, makam di dalam cungkup, makam di luar cungkup dan penataan lingkungan.



## BENTENG INDRAPATRA



DSP

### Lokasi

Desa/Kelurahan Ladong, Kecamatan Darussalam, Kabupaten Aceh Besar, Provinsi Daerah Istimewa Aceh.

### Deskripsi Bangunan

Benteng Indrapatra letaknya strategis karena di sebelah timurnya terdapat Selat Malaka yang berjarak  $\pm 100$  m. Di sebelah baratnya terdapat kebun dan perkampungan penduduk. Sebelah utaranya terletak bekas benteng pengintai (sebagai kubu pertahanan laut).

Benteng Indrapatra terdiri atas 4 benteng yaitu: benteng I (induk), benteng II, benteng III, dan benteng IV.

#### 1. Benteng I (induk)

Benteng I (induk), berukuran 70 m x 70 m, menghadap ke barat. Di dalam benteng ini terdapat 2 sumur berkubah, lima buah tangga, 4 ruang (bilik) kecil. Di sekeliling benteng I terdapat parit dengan lebar 3 m dan panjang  $\pm 910$  m.

#### 2. Benteng II

Benteng II terletak di sebelah utara benteng induk dan berukuran  $\pm 50$  m x 40 m. Bentuk benteng persegi empat. Dindingnya terdiri atas dua lapis. Dinding terluar lebih tinggi dari pada dinding dalam. Benteng ini memiliki bangunan pelindung meriam sebanyak 3 buah. Pada dinding-dindingnya terdapat lubang pengintai dan sebuah ceruk yang tidak ada penutupnya.

#### 3. Benteng III

Benteng III terletak di sebelah barat daya benteng induk berukuran  $\pm 30$  m x 30 m, di bagian keliling dinding terdapat bekas lobang pengintaian berjumlah 11 buah dan di dalamnya terdapat ruangan kecil.

#### 4. Benteng IV

Benteng IV terletak di sebelah barat laut benteng induk berukuran  $\pm 27$  m x 27 m.

### Latar Belakang Sejarah

Benteng Indrapatra tidak diketahui dengan pasti kapan didirikan. Hanya diberitakan bahwa pada bulan Juni 1906 armada Portugis dibawah pimpinan Martin Alfonso de Castro melancarkan serangan gencar terhadap Aceh. Aceh waktu itu dibawah pimpinan Sultan Iskandar Muda (1607 - 1636 M) yang menghadapi serangan itu tidak berhasil. Bahkan sebuah benteng Aceh telah berhasil direbut oleh Portugis.

### Riwayat Pemugaran

Tahun 1979/1980 - 1988/1983 Benteng I (induk) dipugar oleh Bidang PSK Kanwil Depdikbud Provinsi Daerah Istimewa Aceh melalui Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Daerah Istimewa Aceh. Pemugaran meliputi dinding sekelilingnya.

Tahun 1993/1994 sampai sekarang, pemugaran Benteng II dipugar oleh Suaka Peninggalan Sejarah dan Purbakala Daerah Istimewa Aceh dan Sumatera Utara melalui dana rutin.



## ISTANA MAIMUN



**Repro**

### Lokasi

Desa Sungai Mati, Kelurahan Aur, Kecamatan Medan Baru, Kotamadia Medan, Provinsi Sumatera Utara.

### Deskripsi Bangunan

Luas Istana Maimun 2772 m<sup>2</sup>. Bangunan ini bertingkat dua. Pada bagian atas istana terbagi dalam tiga bagian yaitu bangunan induk, bangunan sayap kiri dan bangunan sayap kanan. Arah hadap bangunan ke timur.

Bangunan induk panjang 75,50 m dan tingginya 14,40 m. Sekelilingnya ditopang oleh 82 tiang batu dan 43 tiang kayu dengan lengkungan berbentuk lunas kapal terbalik dan ladam kuda. Pada bangunan induk ini terdapat ruangan-ruangan yaitu:

1. Ruang tamu yang berfungsi sebagai tempat Sultan menerima tamu resminya. Sedangkan di kiri-kanan ada dua ruangan sebagai kamar kerja pembantu-pembantu Sultan.
2. Balairung seluas 412 m<sup>2</sup>, dipergunakan sebagai tempat upacara penobatan raja dan upacara adat lainnya. Di sisi kiri terletak singgasana berbentuk segi empat, lengkap dengan kubah dan lengkungan-lengkungan runcing pada ketiga sisinya. Balairung diterangi oleh lampu-lampu kristal dari Eropa. Pada dinding ruangan terdapat hiasan floralistis dan geometris. Selain itu, terdapat pula foto-foto Sultan Deli, lukisan, pigura cermin menempel pada dinding timur. Pigura ini pada sudut atas bingkainya terdapat hiasan seperti makara. Di atas cermin ada lubang angin berbentuk bulat berterali besi dan menempel hiasan setangkai bunga yang dibuat dari kuningan. Pintu balairung lebar dan tinggi, sedangkan di atasnya terdapat ventilasi. Daun pintu dua lapis yaitu bagian luar dari kayu sedang bagian dalam dari kayu dan kaca, terdapat hiasan bunga dari sebuah vas. Di dalam balairung terdapat beberapa kursi dan meja buatan Eropa.

3. Ruang jamuan yang dipergunakan sebagai tempat upacara pernikahan dan ruang makan keluarga Sultan.

Luasnya 94 m<sup>2</sup>. Dalam ruangan terdapat kursi, dua lemari, dan dua meja toilet. Pada sayap kiri dan kanan masing-masing terbagi dalam tiga kamar.

Bagian bawah terdapat dapur, gudang, dan penjara. Menurut juru kunci di bagian ini pun terdapat ruangan kantor Sultan. Pada sayap kiri dan kanan ada beberapa ruangan dan kamar mandi. Atap banguann merupakan kubah sebanyak tiga buah terbuat dari seng bercat hitam. Di sisi kanan, depan istana berdiri sebuah bangunan Batak Karo tempat menyimpan meriam puntung.

## **Latar Belakang Sejarah**

Istana Maimun mulai dibangun pada 26 Agustus 1888 dan selesai tahun 1891, pada masa pemerintahan Sultan Ma'mun Al Rasyid Perkasa Alamsyah (1873 - 1942). Hal ini dapat dilihat pada tulisan berbahasa Belanda yang terdapat di daun pintu masuk jenjang istana. Beliau adalah putra Sultan Mahmud Perkasa Alamsyah yang menjadi raja kedua di Kesultanan Deli. Sedangkan raja Deli yang pertama adalah Sultan Osman Perkasa Alamsyah. Selain mendirikan Istana Maimun, Sultan Maimun mendirikan Masjid Raya dan Balai Kerapatan (sekarang dipergunakan sebagai Gedung Kantor Bupati Deli Serdang).

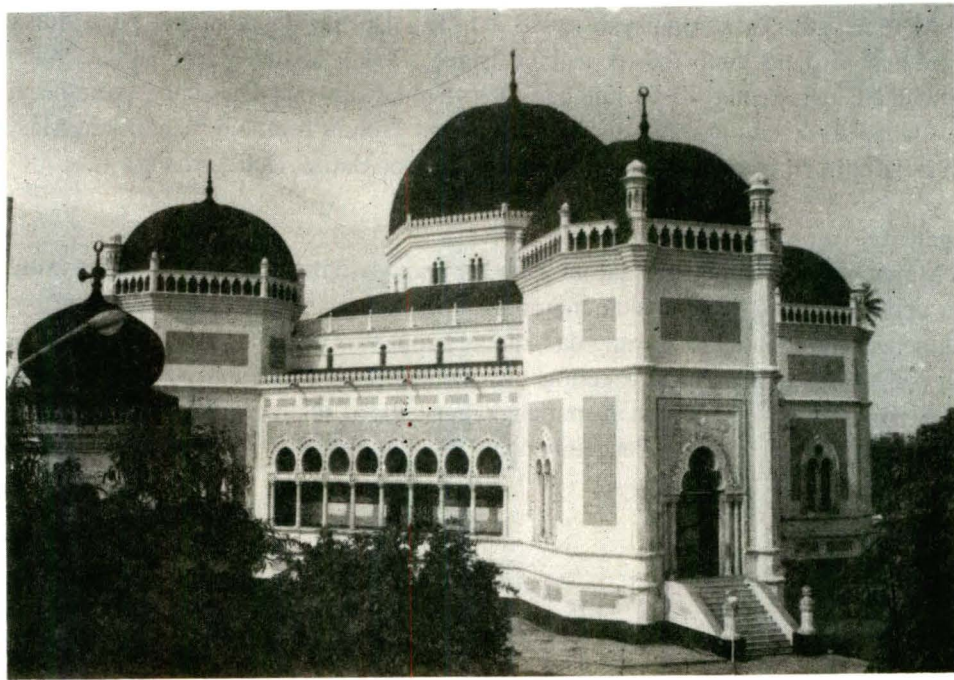
## **Riwayat Pemugaran**

Sejak Istana Maimun didirikan hingga saat ini telah beberapa kali mengalami perbaikan yaitu pada :

1. Tahun 1948, perbaikan yang dilaksanakan merupakan pengecatan bagian eksterior istana.
2. Tahun 1959, pengecatan dinding balairung dan kamar jamuan.
3. Tahun 1973, pengecatan bagian luar (eksterior) oleh Direktorat Jenderal Pariwisata RI
4. Tahun 1974 - 1975, perbaikan peralatan/ perlengkapan istana, jalan, pagar, taman, pengecatan bagian dalam (interior) istana oleh Proyek Pengembangan Sasana Budaya, Direktorat Jenderal Kebudayaan Depdikbud.



## MASJID RAYA MEDAN



*DSP*

### **Lokasi**

Desa/Kelurahan Sùkaraja, Kecamatan Medan Baru, Kotamadia Medan, Provinsi Sumatera Utara.

### **Deskripsi Bangunan**

Bangunan Masjid Raya letaknya tidak begitu jauh dari istana Maimun. Seperti lazimnya bangunan istana Islam pada zaman dahulu selalu dikaitkan dengan masjid. Sekitar 100 m di depan istana terdapat bangunan masjid Al-Maksum atau dikenal dengan sebutan Masjid Raya Medan. Di halaman sebelah kiri masjid terdapat sebuah menara yang tinggi. Untuk sampai ke puncak menara harus melalui tangga yang jumlah anak tangganya lebih 100 buah. Dari puncak menara ini terdengar suara azan setiap hari, memanggil umat Islam bertaqwa kepada Tuhan. Atap masjid berbentuk kubah, ruangan dalam terletak 2 buah mimbar yang artistik, bertiang beton berlapis batu marmer yang sangat indah. Bagian atas masjid (plafon) berbentuk setengah lingkaran dan berukir.

### **Latar Belakang Sejarah**

Peletakan batu pertama masjid dilakukan pada tanggal 21 Agustus 1906 dan mulai dimanfaatkan untuk sholat pada hari Jum'at 25 Sya'ban 1297 atau 10 September 1909. Masjid ini dibangun oleh Sultan Ma'mun Al-Rasyid, Raja Deli yang memerintah tahun 1873 - 1924.

### **Riwayat Pemugaran**

Tahun 1975/1976 - 1976/1977 Masjid Raya Medan dipugar oleh Proyek Sasana Budaya.

## MASJID AZIZI TANJUNG PURA



DSP

### Lokasi

Desa/Kelurahan Tanjung Pura, Kecamatan Tanjung Pura, Kabupaten Langkat, Provinsi Sumatera Utara

### Deskripsi Bangunan

Masjid Azizi berdiri di atas tanah seluas  $\pm 3$  ha. Luas bangunannya 784 m<sup>2</sup>, tinggi 20 m. Di halaman masjid terdapat sebuah menara bergaya menara masjid Madinah. Di sekeliling masjid terdapat makam para Sultan Langkat dan keluarganya.

Bangunan masjid di tengah mempunyai penampil diapit dua menara sebagai pintu masuk, beratap kubah yang lebih kecil. Bangunan induk dikelilingi tiang-tiang yang bagian atasnya memiliki hiasan lengkung dan di atasnya beratap kubah kecil-kecil. Sedangkan di bagian dalam terdapat mimbar, lantai marmer dan lampu gantung dari Italia, serta hiasan kaligrafi. Atap bangunan induk berbentuk kubah yang besar. Arsitektur masjid ini sangat menarik yaitu bergaya Eropa dan Arab.

### Latar Belakang Sejarah

Masjid didirikan atas anjuran para ulama yang dipelopori oleh Syech Abdul Wahab Babussalam pada masa pemerintahan Sultan H. Musa. Ketika masjid ini mulai dibangun 1320 H Sultan Haji Musa meninggal dunia dan digantikan oleh putranya bernama Sultan Abdul Azizi Abdul Jalil Rahmad Syah. Masjid selesai dibangun 1902 M. Mehara dibangun 1926 atas sumbangan Perkebunan Maskapay Deli May.

### Riwayat Pemugaran

Tahun 1978/1979 - 1980/1981 masjid Azizi dipugar oleh Proyek Pembinaan dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Sumatera Utara dan Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Sumatera Utara. Tahun 1990/1991 masjid dipugar oleh Pemerintah Daerah Tk. I Sumatera Utara.



## KOMPLEKS BIARO BAHAL



DSP R.11553

### Lokasi

Desa/Kelurahan Bahal, Kecamatan Padang Bolak Gunung Tua, Kabupaten Tapanuli Selatan, Provinsi Sumatera Selatan.

### Deskripsi Bangunan

Biaro Bahal merupakan suatu kompleks yang terletak di Padang Lawas, terdiri dari beberapa bangunan, antara lain kompleks Biaro Bahal I dan Biaro Bahal II.

#### *Kompleks Biaro Bahal I*

Kompleks Biaro Bahal I menghadap tepat ke arah tenggara dengan sudut  $135^{\circ}$  dari utara, dikelilingi pagar bata dan di sisi tenggara terdapat gapura. Bangunan ini terdiri atas candi induk dan empat candi perwara.

#### *Candi Induk*

Candi Induk terdiri atas 2 tingkat, bagian bawah (kaki I) dan bagian atasnya (kaki II), tubuh, dan atap.

#### *Kaki*

Kaki I berdenah bujur sangkar dengan ukuran  $10 \times 10$  m, tinggi 2,5 m. Di sisi tenggara terdapat tangga masuk. Di kiri kanan tangga masuk dibatasi dengan pipi tangga. Masing-masing pipi tangga dihiasi dengan 3 relief yaksa dalam posisi seperti menari. Di ujung bawah masing-masing pipi tangga terdapat makara yang terbuat dari batu tuff. Dinding kaki diberi hiasan relief singa di keempat sisinya; sisi tenggara, di kiri dan kanan tangga masuk masing-masing dihiasi dengan sebuah relief singa; di sisi barat daya dan timur laut semula dihiasi dengan 6 relief singa, namun setelah pemugaran yang tersisa kurang dari setengah panil. Di sisi barat laut, relief singa masih dalam keadaan cukup utuh meskipun tidak lengkap benar sebanyak 6 panil. Lebar lantai kaki I ini berukuran 1,34 m dengan pola ikatan bata yang disusun berselangan lebar panjang.

Kaki II berdenah bujur sangkar, namun dengan ukuran yang lebih kecil yaitu  $7,3 \times 7,3$  m, tinggi 1,75 m. Di sisi tenggara terdapat tangga masuk. Tidak terlihat relief di kaki II ini. Lebar lantainya berukuran 1,15 m dengan pola ikatan bata berselangan lebar panjang.

#### *Tubuh*

Denahnya berbentuk bujur sangkar berukuran  $5 \times 5$  m. Pintu masuk menuju ruangan dilengkapi dengan penampil. Ruangan candi berdenah bujur sangkar dengan ukuran  $2,5 \times 2,5$  m.

#### *Atap*

Atap candi induk memiliki lapik berdenah bujur sangkar dengan ukuran  $4,8 \times 4,8$  m. Lapik ini terdiri atas 3 susun bingkai, yaitu bingkai sisi genta, persegi sisi genta (paling atas). Pada lapik terdapat bagian atap yang berdenah lingkaran.

### *Candi Perwara*

Candi Perwara I terletak sekitar 6 meter di sebelah timur laut candi induk berdenah bujur sangkar dengan ukuran  $4,9 \times 4,9$  m. Candi Perwara II terletak 6 meter di sebelah tenggara Candi Induk, bujur sangkar berukuran  $9,5 \times 9,5$  m. Candi perwara III terletak sejauh 2,20 meter di sebelah barat daya candi perwara II, berdenah bujur sangkar dengan ukuran  $4,65 \times 4,65$  m. Candi perwara IV letaknya sekitar 1,90 meter di sebelah barat daya candi perwara III berdenah bujur sangkar dengan ukuran  $4 \times 4$  m.

### *Kompleks Biaro Bahal II*

Letaknya di lembah yang merupakan lahan persawahan, kira-kira sejauh 500 meter di sebelah tenggara kompleks Biaro Bahal I. Biaro Bahal II menghadap ke arah tenggara dengan sudut  $105^\circ$  dari utara.

Biaro Bahal II terdiri atas Candi Induk dan 2 candi perwara dan memiliki pagar serta gapura. Luas kompleks  $50 \times 40$  m. Candi induk dibagi menjadi 3 bagian, yaitu kaki, tubuh, dan atap. Kakinya berdenah bujur sangkar berukuran  $10,5 \times 10,5$  m. Disisi tenggara terdapat tangga, dan di ujungnya dihiasi dengan makara terbuat dari batu tuff. Tubuhnya juga berdenah bujur sangkar, berukuran  $6,5 \times 6,5$  m. Atap berbentuk segi delapan. Candi perwara I terletak  $\pm 3$  m di sebelah timur candi induk. Bentuk denahnya persegi panjang. Candi perwara II berada sekitar 2,5 m di sebelah tenggara candi induk atau saling berhadapan.



*DSP*

### **Latar Belakang Sejarah**

Berdasarkan peninggalan yang ditemukan di situs Padang Lawas yang begitu banyak yaitu sejumlah 16 kompleks bangunan purbakala maka daerah ini diperkirakan merupakan pusat Kerajaan Panai. Di dalam naskah Nagarakrtagama disebutkan bahwa Kerajaan Panai termasuk salah satu kerajaan bawahan Majapahit.

Masa pembangunannya diperkirakan pada akhir abad XIII sampai awal XV M berdasarkan prasasti-prasasti yang ditemukan di daerah Padang Lawas serta jenis peninggalannya.

### **Riwayat Pemugaran**

Kompleks Biaro Bahal I melalui Proyek Pembinaan dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Sumatera Utara dan Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Sumatera Utara telah dipugar pada tahun 1977/1978 - 1982/1983. Bangunan yang telah dipugar meliputi candi induk, candi perwara, gapura, pagar dan lingkungannya dan telah diresmikan purnapugarnya oleh Gubernur KDH TK I Sumatera Utara.

Selanjutnya kompleks Biaro Bahal II dipugar pada tahun 1991/1992 sampai sekarang melalui Proyek Pelestarian/ Pemanfaatan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Sumatera Utara. Pemugaran meliputi candi induk, perwara, gapura, pagar, dan lingkungannya.



## ISTANA NIAT LIMA LARAS



DSP

### Lokasi

Desa/Kelurahan Lima Laras, Kecamatan Tanjung Tiram, Kabupaten Asahan, Provinsi Sumatera Utara.

### Deskripsi Bangunan

Kompleks Istana seluas 1 ha ini mempunyai beberapa bangunan yaitu bangunan istana, tempat menenun, dan kamar mandi, yang merupakan bangunan baru. Istana berukuran 60 x 30 m, terdiri atas 3 tingkat (lantai), arah hadapnya ke utara.

#### Tingkat I.

Bangunan terdiri atas:

- bangunan induk (berupa: ruang utama, 2 ruang tidur, gudang, sumur, dan dapur),
- teras (anjungan) yang berada di utara (depan), di timur (kiri) dan barat (kanan) bangunan induk.

Tiap-tiap teras mempunyai pintu gerbang berbentuk setengah lingkaran (tapal kuda). Pintu ini memiliki tangga menuju ke lantai dasar. Selain itu, ada tangga lain menuju lantai dasar berada di sebelah kiri dan kanan teras bagian utara. Lantai ini merupakan dasar bangunan terbuat dari beton. Tinggi lantai dasar dari tanah antara 90 cm - 100 cm.

Istana Niat Lima Laras berdiri di atas tiang beton setinggi 275 cm dari lantai dasar, berbentuk persegi 4 dengan ukuran antara 47,5 cm x 47,5 cm dan 70 cm x 70 cm. Tiang terbuat dari beton yang jumlah seluruhnya 60 buah. Duabelas buah tiang berada pada bagian dalam yang sekaligus merupakan penyangga ruang utama dan dapur bagian belakang. Tiang-tiang lain berada di sekelilingnya. Setiap sisi antara tiang dengan tiang diapit oleh ornamen berbentuk kubah yang saling berhadapan. Setiap tiang dihubungkan dengan pagar berbentuk jeruji yang berdiri pada tepi lantai dasar atau lantai beton. Tinggi dinding jeruji kolong rumah tersebut adalah 90 cm dan jarak antara jeruji 10 cm.

#### Tingkat II

Di tingkat ini juga terdapat teras seperti pada tingkat I. Selain itu terdapat juga ruang utama dan 8 ruang tidur. Untuk menuju ke lantai dua dapat melalui tangga yang terletak di anjungan depan, barat, dan timur. Sedangkan tangga lain terletak pada bagian kolong yang tembus di ruang utama dan ruang dapur (belakang). Di tingkat ini terdapat ruang musyawarah.

#### Tingkat III

Di tingkat III mempunyai teras seperti di tingkat I maupun II, hanya mempunyai serambi-serambi dan ruang musyawarah.

Atap bangunannya terdiri atas 6 buah puncak yang sebagian besar atap tersebut terbuat dari genteng. Konstruksi atap yaitu kaso-kaso dari atas ke bawah sebagai tempat kedudukan genteng.

Bangunan Istana Niat Lima Laras apabila ditinjau dari bentuk rumah atau arsitekturnya adalah perpaduan antara bangunan Eropa dan bangunan klenteng (Cina) serta bangunan tradisional Melayu. Perpaduan bentuk ini dapat dilihat dari bentuk atap yang menyerupai atap bangunan klenteng dan atap bangunan kastel yang berada di Eropa. Dinding rumah tradisional Melayu, dan tiang-tiang bentuk pilar terutama pada pintu gerbang menunjukkan kemiripan dengan arsitektur bangunan Eropa dan Cina.

**PRASASTI SARUASO**



*Suaka PSP Sumbar*

**Lokasi**

Desa Saruaso, Kecamatan Tanjung Emas, Kabupaten Tanah Datar, Provinsi Sumatera Barat

**Deskripsi**

Prasasti Suroaso berada di dalam bangunan (cungkup), yang dikelilingi pagar kayu dan ditopang oleh tiang-tiang dari kayu. Atap bangunan terbuat dari ijuk, berbentuk gonjong. Prasasti dipahatkan pada batu.

**Latar Belakang Sejarah**

Prasasti ini merupakan peninggalan Adityawarman pada abad ke-13.

**Riwayat Pemugaran**

Pada tahun 1977/1978 - 1979/1980 prasasti ini dilakukan penataan lingkungan oleh Proyek Pembinaan dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Sumatera Barat.



## PRASASTI KUBU RAJO



DSP

### Lokasi

Dusun Tuo, Kecamatan Tanjung Emas, Kabupaten Tanah Datar, Provinsi Sumatera Barat.

### Deskripsi

Prasasti Kubu Rajo dipahatkan pada batu. Selain tulisan juga terdapat hiasan bunga teratai.

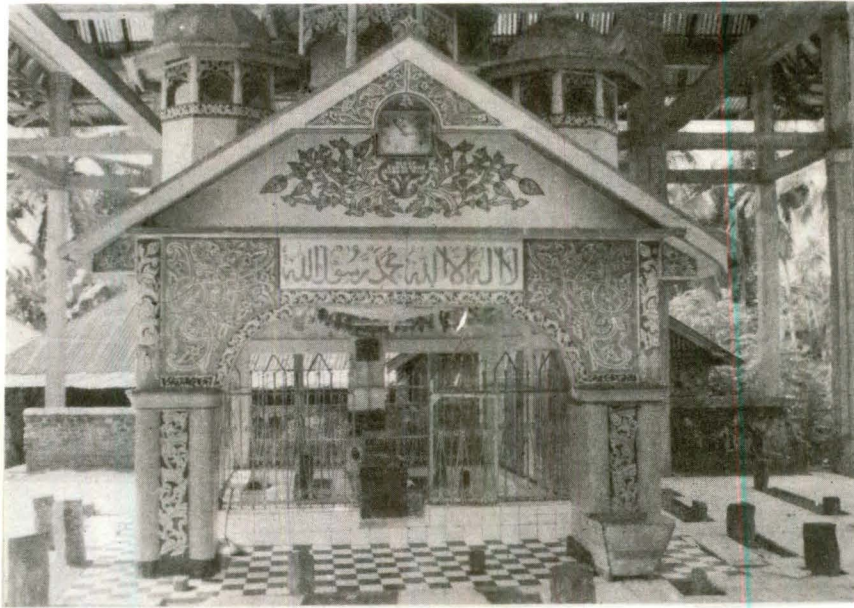
### Latar Belakang Sejarah

Prasasti ini merupakan lambang realisasi keputusan musyawarah Datuk Nan Tigo di Lima Kaum yaitu Datuk Ketemanggungan, Datuk Perpatih Nan Sebatang, Datuk Sari Dirajo Nan Bamego. Mereka ini menyatakan bahwa Datuk Ketemanggungan (Datuk Adat Koto Peliang) dibenarkan mendirikan kerajaan di Bukit Batan Patah. Kemudian tempat ini dijadikan tempat bersidang Rajo Nan Tigo Solo.

### Riwayat Pemugaran

Tahun 1977/1978 - 1979/1980 prasasti Kubu Rajo dipugar dengan penataan lingkungan oleh Proyek Pembinaan dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Sumatera Barat.

## KOMPLEKS MAKAM SYECH BURHANUDDIN



*DSP 2123 BP*

### Lokasi

Desa/Kelurahan Ulakan, Kecamatan Nan Sabaris, Kabupaten Padang Pariaman, Provinsi Sumatera Barat

### Deskripsi Bangunan

Luas area makam Syech Burhanuddin  $\pm 1538$  m<sup>2</sup>, terdiri atas halaman luar dan halaman kompleks makam. Di halaman luar terdapat sebuah pintu gerbang utama terbuat dari beton dengan tinggi  $\pm 3,5$  m, bagian atasnya berbentuk lengkungan (setengah lingkaran) sebanyak 2 buah. Dari gerbang utama ke halaman kompleks makam terdapat jalan yang kiri kanannya berpagar besi setinggi 2 m.

Halaman kompleks makam berukuran 18 x 16,50 m, sekelilingnya dipagar tembok setinggi 1 m, dengan lengkungan-lengkungan setengah lingkaran di bagian atas, pada sisi kiri, kanan dan depan. Untuk masuk ke lokasi makam yang disebut juga halaman suci terdapat tangga dengan 2 buah anak tangga, kemudian terdapat suatu bangunan yang merupakan gerbang dengan atap berbentuk gonjong, terbuat dari seng dengan 12 buah tiang penyangga. Selain itu di halaman suci ini terdapat beberapa makam yang ditandai dengan nisan-nisan sederhana dan sebuah cungkup beratap tumpang berbentuk gonjong terbuat dari seng dengan ukuran tinggi 17,50 m. Di dalam cungkup berdiri cungkup yang lebih kecil, dengan denah empat persegi. Tiang serta dinding bagian atas yang melengkung terbuat dari tembok dengan atap berkubah sebanyak 4 buah terbuat dari seng, dan keempat sisinya berpagar besi. Di bagian depan terdapat pintu besi untuk masuk ke makam, di bagian atas pintu terdapat tulisan Arab yang berbunyi "*Laillahaillallah Muhammaddarrasulullah*", serta hiasan berbentuk ukiran timbul pada tembok cungkup bagian depan. Di dalam cungkup ini terdapat makam Syech Burhanuddin yang ditandai dengan 2 buah batu nisan sederhana. Di dekat makam ini terdapat sebuah piagam yang mencantumkan hari wafat beliau yaitu pada tanggal 10 Safar tahun 1111 Hijriah.

### Latar Belakang Sejarah

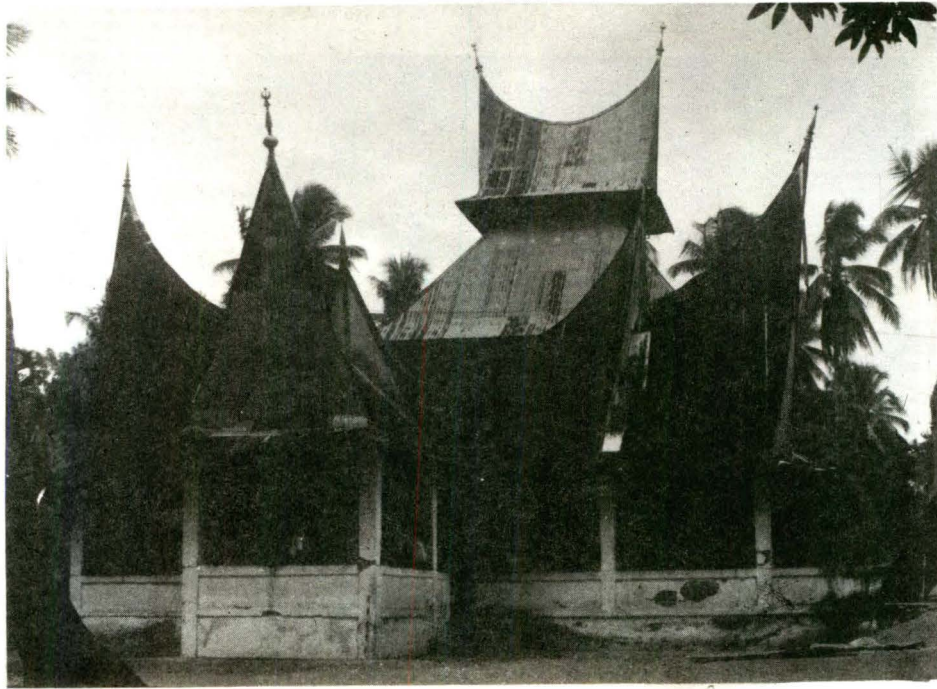
Syech Burhanuddin adalah ulama besar penyebar agama Islam di daerah Minangkabau yang wafat pada tahun 1111 Hijriah (1698 M). Hingga saat ini makam ulama besar itu tetap menjadi perhatian masyarakat Sumatera khususnya Sumatera Barat untuk diziarahi.

### Riwayat Pemugaran

Pada tahun 1972 Pemerintah Daerah setempat telah ikut menyumbangkan dananya untuk pemeliharaan makam, antara lain untuk pembuatan cungkup dan pagar tembok. Pada tahun 1979/1980 oleh Peoyek Pembinaan dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Sumatera Barat dan tahun 1980/1981 oleh Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Sumatera Barat, dilakukan pemugaran dengan jenis pekerjaan penertiban makam dengan pemasangan marmer di sekitar batu nisan dan lantai halaman suci, pembuatan gerbang utama, pagar jalan dari gerbang utama, pembuatan gerbang dalam dan pembuatan cungkup makam serta pengecatan.



## SURAU SYECH BURHANUDDIN



*Suaka PSP Sumbar*

### Lokasi

Desa/Kelurahan Tanjung Medan, Kecamatan, Nan Sabaris, Kabupaten Padang Pariaman, Provinsi Barat.

### Deskripsi Bangunan

Bangunan surau terletak  $\pm 6$  km dari Desa Ulakan, desa tempat Syech Burhanuddin dimakamkan, mempunyai halaman yang luas. Lokasi surau ini agak masuk ke dalam  $\pm 500$  m dari jalan desa.

Bangunan surau ini terdiri dari dua bangunan. Pertama bangunan berdenah empat persegi panjang, berfungsi sebagai serambi depan, membujur utara-selatan. Bangunan ini merupakan bangunan tambahan yang mempunyai atap seng berbentuk gonjong dengan tambahan penonjolan ke depan, berlantai semen, dan merupakan ruangan terbuka tanpa dinding, serta mempunyai pintu di kiri-kanan.

Bangunan kedua yaitu bangunan induk terletak di bagian belakang dan menyatu dengan bangunan pertama atau serambi depan. Struktur atap berbentuk tumpang dengan atap paling atas berbentuk gonjong, terbuat dari seng, dengan hiasan berbentuk mahkota pada puncaknya.

Konstruksi bangunan hampir semuanya dari kayu, baik tiang-tiangnya, konstruksi atap, maupun dinding dan lantainya.

Untuk masuk ke bangunan induk terdapat tangga dengan 3 buah anak tangga dan 2 buah pintu masuk. Di dalamnya terdapat empat buah tiang soko guru di tengah ruangan dan 12 buah tiang lagi mengelilingi tiang soko guru yang semuanya berfungsi sebagai penyangga atap. Selain itu terdapat pula 20 buah tiang yang merupakan barisan tiang, terletak paling pinggir dan membentuk dinding bangunan. Semua tiang terlihat sangat sederhana tanpa pengerjaan yang sempurna walaupun menjurus ke arah segi delapan, tapi masih terlihat jelas keadaan batang kayu asli, beberapa bagian tidak lurus (agak melengkung).

Semua tiang berdiri di atas umpak batu, di atas tanah yang agak ditinggikan. Mihrab terletak dibagian timur dengan dinding yang agak menjorok keluar.

### Latar Belakang Sejarah

Syech Burhanuddin adalah ulama besar penyebar agama Islam di daerah Minangkabau, meninggal pada tanggal 10 Syafar tahun 1111 Hijriah ( $\pm 1698$  M). Jadi diperkirakan kegiatan beliau pada sekitar permulaan/pertengahan abad ke-17.

### Riwayat Pemugaran

Dilakukan pemugaran pada tahun anggaran 1980/1981 oleh Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Sumatera Barat dengan sasaran pekerjaan pembongkaran rangka atap, atap, dinding mihrab, jendela dan pintu, serta pemasangan kembali yang baru.



## MAKAM MAKHUDUM SUMANIK



*Suaka PSP Sumbar*

### **Lokasi**

Desa Sumanik, Kecamatan Salimpaung, Kabupaten Tanah Datar, Provinsi Sumatera Barat

### **Deskripsi Bangunan**

Makam Makhudum di Sumanik merupakan suatu kompleks pemakaman Islam, terletak di atas sebidang tanah berukuran 22 m x 12 m. Di kompleks ini terdapat beberapa makam yang memiliki struktur, bentuk, bahan dan konstruksi yang sama. Nisan-nisan pada makam ini hanyalah dari batu seutuhnya, tanpa dibentuk, berdiri di atas sesama batu tanpa perekat. Di sekeliling kompleks makam terdapat beberapa batu sisa budaya megalitik (batu lumpang, menhir) diantaranya ada yang berlubang dikenal dengan nama Batu Batikam.

### **Latar Belakang Sejarah**

Makhudum Sumanik adalah salah seorang tokoh/pejabat dalam rangkaian sejarah kerajaan Pagaruyung, pada masa pemerintahan Raja nan Tigo Selo, beserta Basa Ampek Balainya, semacam Dewan Menteri dalam pemerintahan sekarang, atau Dewan Pelaksana Eksekutif tertinggi pembantu raja. Dari segi purbakala keaslian makam ini ditandai dengan nisan-nisan batu dalam ukuran dan bentuk cenderung ke perwujudan budaya megalitik.

### **Riwayat Pemugaran**

Kompleks makam ini telah dipugar pada tahun anggaran 1982/1983 dan tahun 1983/1984 oleh Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Sumatera Barat dengan sasaran pekerjaan : pembersihan lahan, penertiban situs dan makam, pemasangan turap dan pagar kawat berduri serta pertamanan.



## SITUS MENHIR BALAI BALAI BATU



*Suaka PSP Sumbar*

### **Lokasi**

Desa/Kelurahan Koto Gadang, Kecamatan Suliki Gunung Mas, Kabupaten Lima Puluh Kota, Provinsi Sumatera Barat.

### **Deskripsi**

Luas situs  $\pm 60 \times 60$  m. Di situs ini terdapat 35 buah menhir dengan berbagai ukuran dan bentuk, ada yang polos dan ada yang berukir. Di samping menhir juga terdapat 1 buah punden dengan ukuran  $6 \times 6$  m, tinggi 0,80 m. yang diperkuat dengan pasangan turap, susunan batu kali tanpa perekat. Disekeliling situs dipagar dengan kawat duri, dan terdapat jalan masuk (setapak) untuk menuju lokasi selebar 2 m.

### **Latar Belakang Sejarah**

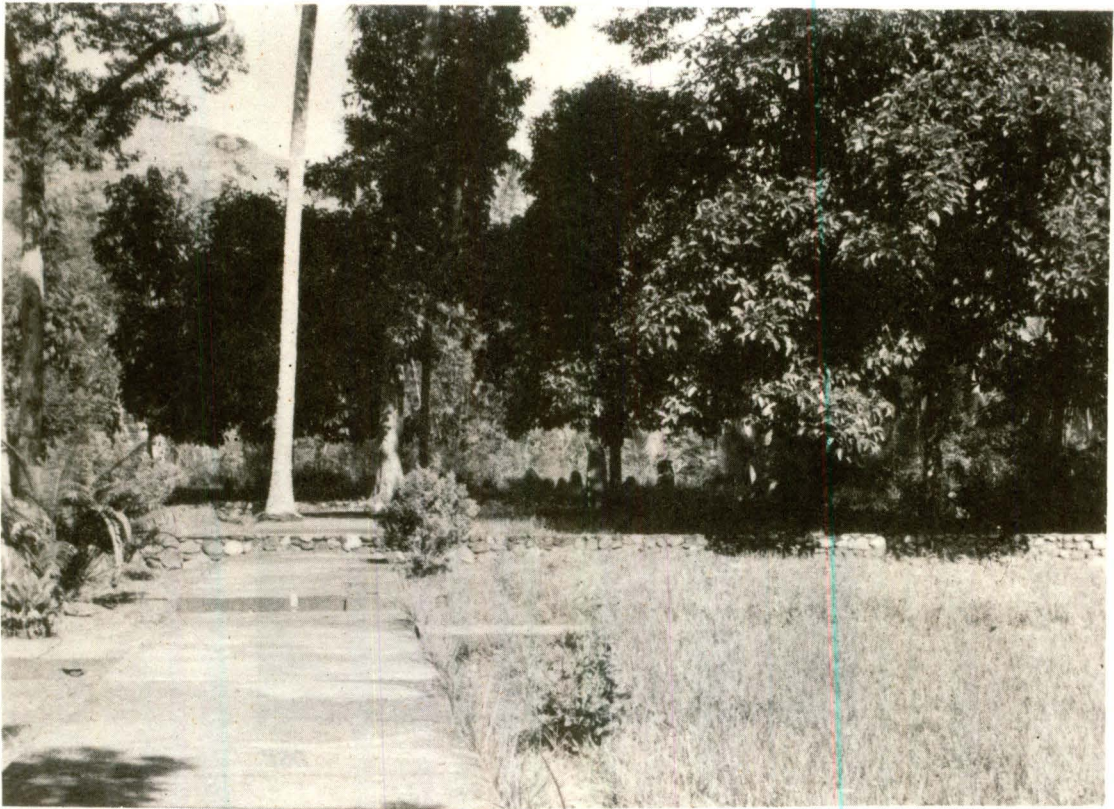
Peninggalan megalitik yang ada di lokasi ini adalah termasuk tradisi megalitik yang kemudian berlanjut pada jaman Hindu/Budha dan Islam. Sesuai hasil penelitian yang dilakukan oleh Pusat Penelitian Arkeologi Nasional, menyebutkan bahwa megalitik di kompleks ini merupakan batu kubur (nisan). Dari hasil penggalian di beberapa lubang ditemukan pula kerangka manusia yang membuktikan bahwa situs megalitik di daerah ini disamping tempat pemujaan juga berfungsi sebagai makam.

### **Riwayat Pemugaran**

Pemugaran dilakukan pada tahun anggaran 1984/1985 oleh Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Sumatera Barat dengan jenis pekerjaan masih bersifat penyelamatan yaitu meliputi penataan situs dan pemagaran dengan kawat duri.



## SITUS MENHIR BELUBUS



*Suaka PSP Sumbar*

### **Lokasi**

Desa/Kelurahan Belubus, Kecamatan Guguk, Kabupaten Lima Puluh Kota, Provinsi Sumatera Barat

### **Deskripsi**

Di Desa Belubus ini terdapat 2 kompleks megalitik. Kompleks I berukuran 80 x 40 m, terdapat 17 buah menhir, yang terbesar berukuran 250 x 70 x 40 cm pada kedua sisinya terdapat relief berbentuk spiral dan garis-garis. Menhir terkecil berukuran 50 x 20 x 15 cm.

Kompleks II terdapat 5 buah menhir terbuat dari batu gunung dan berwarna hitam, yang terbesar berukuran 293 x 55 x 45 cm dan yang terkecil berukuran 190 x 80 x 42 cm.

### **Latar Belakang Sejarah**

Di Kecamatan Guguk ini banyak ditemukan peninggalan megalitik berupa kelompok-kelompok menhir yang pada umumnya dapat disebut sebagai data tertua yang ada sampai saat ini. Menhir di daerah ini mempunyai bentuk khas yang menjadi ciri menhir-menhir di Sumatera Barat pada umumnya. Peninggalan megalitik ini merupakan data historis dan arkeologis untuk mengungkapkan kehidupan nenek moyang karena memiliki corak dan gaya tersendiri, terutama lengkungnya yang berbentuk tanduk kerbau.

### **Riwayat Pemugaran**

Pemugaran dilakukan oleh Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Sumatera Barat pada tahun anggaran 1981/1982 sampai 1983/1984 dengan kegiatan pembersihan dan penertiban situs, pengokohan menhir, pembuatan jalan setapak serta pertamanan.



## SURAU LUBUK BAUK



*DSP*

### Lokasi

Desa/Kelurahan Batipuh Baruh, Kecamatan Batipuh, Kabupaten Tanah Datar, Provinsi Sumatera Barat.

### Deskripsi Bangunan

Surau terbuat dari kayu berdenah empat persegi dengan luas  $\pm 155 \text{ m}^2$ , tinggi 13 m sampai puncak atap. Bagian penampil (mihrab) ada di sisi barat. Bangunan ini terdiri dari tiga lantai dengan satu menara, papan lantai ditinggikan  $\pm 1,40 \text{ m}$  dari permukaan tanah. Pada bagian dinding sebelah luar terdapat ukiran berbentuk sulur-suluran.

Di halaman depan bangunan surau ini terdapat sebuah kolam. Pintu masuk ke ruangan surau terletak di sisi timur dan di atas pintu terdapat tulisan huruf Arab berbunyi "Bismillahirrahmanirrahim" yang dibuat dengan teknik ukir.

Denah lantai I berukuran  $12 \times 12 \text{ m}$ . Mihrabnya agak menjorok ke luar berukuran  $4 \times 2,50 \text{ m}$  dengan atap berbentuk gonjong. Di ruang utama pada lantai I terdapat 30 buah tiang penyangga, lantai II berukuran  $10 \times 7,50 \text{ m}$ , di sini terdapat 4 buah tiang penyangga. Lantai III berukuran  $3,50 \times 3,50 \text{ m}$ , di tengahnya terdapat tangga kayu berbentuk melingkar, untuk jalan naik ke atas menara. Di tingkat ini terdapat 4 buah serambi yang menyerupai ciri khas bangunan Minang. Masing-masing serambi itu menghadap ke arah mata angin dengan atap yang bergonjong. Dinding keempat serambi ini penuh dengan ukiran yang berpola tumbuhan pakis (sulur gelung).

Di atas atap bergonjong ini terdapat bangunan yang disebut menara, berbentuk segi delapan mempunyai jendela semu yang diberi kaca. Di bawah jendela kaca bagian luar terdapat ukiran berbentuk sulur-suluran. Atap menara ini berbentuk segi delapan, pada kemuncak menara terdapat bulatan-bulatan (labu-labu) yang makin ke atas semakin mengecil dan diakhiri oleh bagian yang meruncing pada puncaknya.

### Latar Belakang Sejarah

Surau ini dibangun pada tahun 1596 oleh masyarakat setempat, sebagai bangunan keagamaan yang berada satu tingkat di bawah masjid. Objek kekunaannya sarat dengan perlambang dan falsafah hidup. Dari sudut sejarah bangunan ini cukup mempunyai peran dalam melahirkan santri dan ulama yang pada masa selanjutnya menduduki posisi sebagai tokoh pengembang agama Islam di Sumatera Barat. Sampai saat ini surau masih digunakan untuk tempat belajar mengaji dan mengadakan musyawarah/rapat bagi masyarakat setempat.

### Riwayat Pemugaran

Dilakukan studi kelayakan pada tahun anggaran 1984/1985 oleh Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Sumatera Barat, dan pemugarannya pada tahun anggaran 1992/1993 yang dilakukan oleh Pemda setempat.



## SITUS MENHIR RONAH



*Suaka PSP Sumbar*

### **Lokasi**

Desa/Kelurahan Ronah, Kecamatan Suliki Gunung Mas, Kabupaten Lima Puluh Kota, Provinsi Sumatera Barat

### **Deskripsi**

Situs ini terletak di Desa Ronah berjarak  $\pm$  3 km dari situs Ateh Sudu, di situs ini terdapat  $\pm$  35 buah menhir yang letaknya berpencar.

### **Latar Belakang Sejarah**

Peninggalan di situs ini merupakan tradisi megalitik yang kemudian berlanjut pada jaman Hindu/Budha dan Islam. Berdasarkan penelitian yang dilakukan oleh Pusat Penelitian Arkeologi Nasional menyebutkan bahwa megalitik di kompleks ini merupakan batu kubur (nisan).

### **Riwayat Pemugaran**

Pemugaran dilakukan pada tahun anggaran 1984/1985 dan 1985/1986 oleh Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Sumatera Barat dengan jenis pekerjaan bersifat penyelamatan dan penataan lingkungan.



## ISTANA TRADISIONAL MANDEH RUBIAH



*Bidang Muskala Sumbar*

### **Lokasi**

Desa/Kelurahan Lunang, Kecamatan Pancung Soal, Kabupaten Pesisir Selatan, Provinsi Sumatera Barat.

### **Deskripsi Bangunan**

Rumah tradisional ini berukuran 6 x 10,5 m tinggi 7 m, terbuat dari kayu, atap seng, dan tidak berbentuk gonjong seperti lazimnya rumah adat Minang, melainkan dengan atap rata dan agak ramping.

Dinding rumah terbuat dari kulit kayu, dan jendela dari kayu. Hubungan tiang dengan tiang dipasak dengan menggunakan kayu (tanpa paku), mempunyai kolong dengan tinggi 1,5 m dari tanah, kolong ini ditutup dengan bambu yang disusun rapi. Rumah ini terletak di atas tanah yang berukuran 50 x 50 m.

Di halaman depan rumah dan di sudut kanan teras terdapat sebuah bak air yang berfungsi sebagai tempat mencuci kaki sebelum naik ke atas rumah. Untuk masuk ke dalam rumah terdapat tangga terbuat dari kayu. Di dalam rumah terdapat 1 buah ruangan lepas yang memanjang arah barat dan timur, berukuran 10,50 x 2.60 m dan 2 buah kamar lainnya. Dalam ruangan besar ini terdapat beberapa koleksi peninggalan alat-alat kebesaran, antara lain pedang, keris, keramik dan piring serta tombak.

Berjarak ± 150 m dari rumah adat ini terdapat beberapa makam, diantaranya makam Bundo Kanduang yang mempunyai jirat 3 buah, makam anaknya Dang Tuanku dengan jirat 2 buah, serta makam para penguasa dan pegawai kerajaan.

### **Latar Belakang Sejarah**

Mandeh Rubiah adalah keturunan terakhir Bundo Kanduang (Kerajaan Pagaruyung) yang masih ada sampai sekarang. Istana/rumah adat ini merupakan istana pengasingan bagi Bundo Kanduang, ketika Pagaruyung di bawah kekuasaan beliau dan anaknya Dang Tuanku, mengalami perselisihan dengan Kerajaan Sungai Ngiang. Rumah ini pun merupakan peninggalan sejarah yang ada hubungannya dengan kerajaan Indrapura sekitar abad 17. Indrapura adalah bandar perdagangan kerajaan Pagaruyung. Peninggalan ini dianggap penting dilihat dari sudut sejarah perkembangan Islam dan kontak kebudayaan antara kerajaan lokal pada masanya.

### **Riwayat Pemugaran**

Pada awalnya rumah ini dibangun dengan atap bergonjong dan terbuat dari ijuk. Karena dimakan usia, gonjongnya dibuang dan atapnya diganti dengan seng (tidak diketahui tahunnya). Pada tahun anggaran 1985/1986 dan 1986/1987 dilakukan pemugarannya oleh Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan sejarah dan Purbakala Sumatera Barat dengan jenis pekerjaan pembongkaran rangka atap dan atap, dinding, loteng, pintu, jendela, lantai, kemudian pemasangan kembali yang baru, dan pembuatan selasar serta terakhir pengecatan.



## MASJID TUA SIGUNTUR



*Suaka PSP Sumbar*

### **Lokasi**

Desa/Kelurahan Siguntur, Kecamatan Pulau Punjung, Kabupaten Sawah Lunto Sijunjung, Provinsi Sumatera Barat.

### **Deskripsi Bangunan**

Halaman depan masjid dipagar dengan terali beton dan terdapat pintu masuk ke halaman masjid yang terbuat dari besi. Sisi kiri dan belakang dipagar dengan kawat duri. Bangunan masjid ini berukuran 15 x 10 m terletak di atas tanah seluas 528 m<sup>2</sup>, bangunannya terbuat dari batu kali yang diplester, mempunyai satu buah pintu masuk ke ruangan masjid yang terletak di sebelah timur. Tinggi bangunan 12 m dengan atap tradisional berbentuk tumpang tiga terbuat dari seng dengan hiasan labu-labu/bola-bola pada puncaknya.

Bangunan masjid ini didukung oleh 17 buah tiang dengan satu tiang utama terletak ditengha-tengah dan berfungsi sebagai tiang mercu, dan puncak tiangnya berfungsi sebagai tempat dudukan hiasan puncak atapnya.

Masjid ini mempunyai 14 buah jendela yang diletakkan pada dinding-dinding masjid. Mihrab terletak pada sisi barat dengan dinding yang menjorok ke luar dengan ukuran 2,30 x 2 m. Bagian atas ruangan mihrab ini terdapat dua lengkungan berbentuk setengah lingkaran.

### **Latar Belakang Sejarah**

Kompleks ini merupakan bagian dari bekas kerajaan Siguntur yang terdiri dari rumah adat/istana, masjid, dan kompleks makam raja-raja. Masjid Siguntur ini didirikan sekitar abad 16, merupakan masjid pertama yang dibangun oleh kerajaan Siguntur pada waktu masuknya agama Islam di daerah tersebut.

### **Riwayat Pemugaran**

Pada tahun 1957 telah dilakukan rehabilitasi lantai dari papan menjadi plesteran semen oleh ahli waris dan masyarakat setempat. Kemudian diadakan studi kelayakan pada tahun anggaran 1991/1992 dan pemugarannya pada tahun anggaran 1992/1993 oleh Proyek Pelestarian/Pemanfaatan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Sumatera Barat. Jenis kegiatan dalam pemugaran ini adalah melakukan pembongkaran atap beserta rangkanya, tiang-tiang pondasi, dinding dan lantai. Kemudian pemasangan kembali yang baru. Pekerjaan lainnya yaitu pembongkaran pintu dan jendela, pembuatan selasar, pagar terali beton, pagar kawat duri serta pintu besi. Terakhir pengecatan rangka atap dinding, pintu dan jendela serta pagar tembok.



## **MAKAM RAJA ALI**



*Suaka PSP Sumbar*

### **Lokasi**

Desa Penyengat, Kecamatan Tanjung Pinang Barat, Kabupaten Kepulauan Riau, Propinsi Riau.

### **Diskripsi Bangunan**

Makam Raja Ali merupakan kompleks yang dikelilingi tembok, terbuat dari batu karang dan bata. Denah bangunan segi empat dan berpenampil di bagian barat. Pintu masuk ada dua buah yaitu di utara dan timur. Di halaman kompleks ini banyak terdapat makam lainnya dan juga dua buah kolam. Makam Raja Ali berdampingan dengan makam Raja Ja'far terdapat dalam satu cungkup.

Dalam cungkup ini terbagi dalam empat ruangan yaitu :

1. Ruang Induk sebelah barat dengan enam buah jendela (bagian atasnya berbentuk setengah lingkaran). Ada sebuah relung berbentuk mihrab setengah lingkaran. Atap ruang induk berbentuk kubah dan di bagian dalam terdapat hiasan ukiran daun dan bunga.
2. Ruang samping kiri dan kanan dengan satu pintu dan empat buah jendela berbentuk setengah lingkaran. Atapnya berbentuk tiga buah kubah kecil.
3. Ruang muka di dalamnya terdapat sebuah makam. Ruang ini dilengkapi dengan sebuah pintu dan empat jendela. Atap berbentuk kubah segi panjang.
4. Ruang tengah, terbuka dan di dalam terdapat lima buah makam yang dibatasi oleh bingkai terbuat dari batu alam. Dalam ruangan inilah terdapat makam Raja Ali dan Raja Ja'far. Makam Raja Ali ini dihiasi pilar-pilar bulat dan persegi serta ukiran-ukiran timbul seperti daun-daunan dan bunga. Nisan makam berbentuk gada dan dihiasi dengan pelipit.

### **Latar Belakang Sejarah**

Raja Ali Yang Dipertuan Muda Riau VIII memerintah pada tahun 1844 - 1857. Beliau terkenal dengan sebutan Marhum Kantor. Pada masa pemerintahannya tercatat sebagai masa pembangunan fisik yang pesat. Selain itu beliau juga membuat dermaga beton serta mendirikan istana yang megah.

### **Riwayat Pemugaran**

Pada tahun 1981/1982 telah dipugar Makam Raja Ali di Pulau Penyengat. Pelaksanaan pemugaran ini dikelola oleh Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Riau.



## GUDANG MESIU



*Suaka PSP Sumbar*

### **Lokasi**

Desa Penyengat, Kecamatan Tanjung Pinang Barat, Kabupaten Kepulauan Riau, Provinsi Riau.

### **Deskripsi Bangunan**

Gudang Mesi berdenah empat persegi, berukuran 13 x 12 m dan bergaya Eropa. Bangunan tersebut dikelilingi oleh tembok setinggi 1,65 m dan tebalnya 20 cm. Pintu gerbang terletak lurus di depan pintu bangunan. Pintu hanya satu buah berukuran lebar 60 cm berbentuk lengkung pada bagian atasnya. Tinggi bangunan 3 m dan tebalnya 25 cm. Disamping bangunan terdapat sebuah jendela berjeruji besi dengan bentuk persegi panjang. Langit-langit dan atapnya terbuat dari semen beton.

Atap gudang bagian depan berbentuk setengah lingkaran, sedangkan bagian belakang bertingkat tiga. Di antara atap bawah dan atas dibatasi oleh dinding dengan lubang angin di keempat sisinya. Atap tingkat 2 dan 3 seperti kubah dan di puncaknya makin ke atas makin mengecil.

### **Latar Belakang Sejarah**

Gudang Mesi didirikan pada masa pemerintahan Sultan Assyaidis Syarif Hasyim Abdul Jalil Syaifuddin tahun 1889 - 1908. Beliau merupakan Sultan yang ke-XI dari Kerajaan Siak.

### **Riwayat Pemugaran**

Pada tahun 1982/1983 telah dilaksanakan pemugaran Gudang Mesi oleh Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Riau.



## PERIGI PUTERI



*Bidang PSK Riau*

### **Lokasi**

Desa/Penyengat, Kecamatan Tanjung Pinang Barat, Kabupaten Kepulauan Riau, Provinsi Riau.

### **Deskripsi Bangunan**

Perigi Puteri terletak di sebelah selatan jalan menuju Kompleks Makam Abdurrahman. Perigi ini terletak dalam sebuah bangunan berbentuk persegi empat. Sedangkan bentuk periginya persegi, tanpa atap dan lantainya terbuat dari tegel. Ukuran perigi panjang 4 m dan lebarnya 3 m. Di sebelah kiri pintu masuk ada semacam kursi tempat duduk.

Bagian atas pintu masuk bangunan berbentuk setengah lingkaran dan berpelipit. Di kiri kanannya terdapat relief timbul yang menggambarkan tiang dengan pelipit-pelipit. Atap bangunan berbentuk setengah lingkaran dengan pelipit setengah lingkaran pula. Pada bagian tengahnya terdapat juga lingkaran dengan lubang berbentuk lingkaran. Lubang yang di tengah (sebuah) lebih besar dari lainnya. Di atas dinding setengah terdapat hiasan sejenis kendi.

### **Latar Belakang Sejarah**

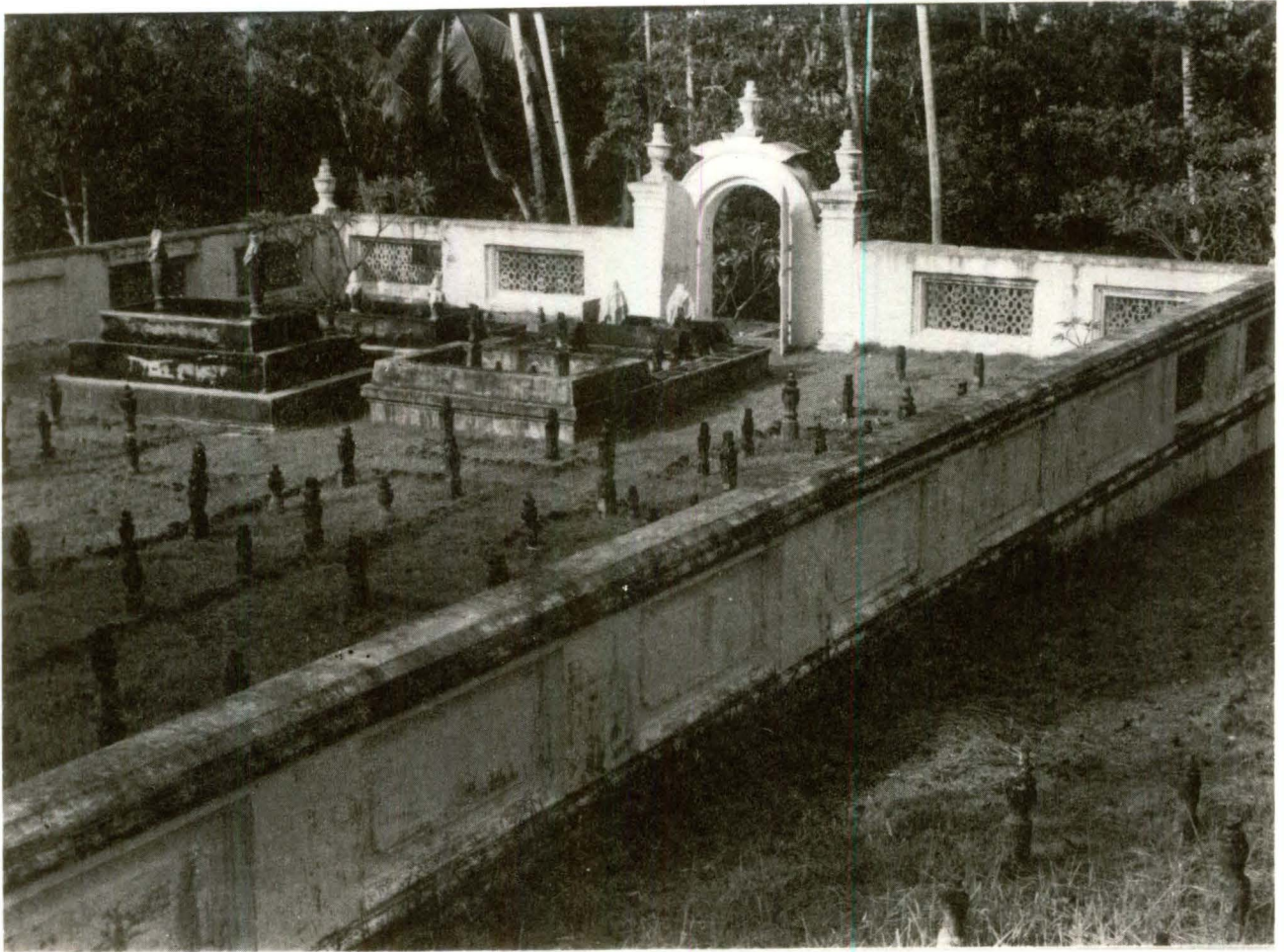
Latar belakang sejarah Perigi Puteri tidak diketahui dengan pasti, namun dilihat dari bentuk bangunannya diperkirakan Perigi Puteri ini dulunya berfungsi sebagai tempat mandi.

### **Riwayat Pemugaran**

Perigi Puteri telah dipugar pada tahun 1982/1983 oleh Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Riau.



## KOMPLEKS MAKAM RAJA ABDURRAHMAN



*DSP*

### **Lokasi**

Desa Penyengat, Kecamatan Tanjung Pinang Barat, Kabupaten Kepulauan Riau, Provinsi Riau.

### **Deskripsi Bangunan**

Kompleks Makam Raja Abdurrahman terletak di atas bukit, di belakang Masjid Raya Pulau Penyengat. Untuk sampai ke lokasi harus naik tangga. Kompleks ini dikelilingi oleh tembok yang dihiasi dengan ukiran timbul, terutama di bagian depan tembok. Pada tiap-tiap sudut tembok bagian atasnya terdapat pahatan seperti kendi. Pintu masuk ke dalam kompleks terdapat di tengah. Bagian atasnya membentuk setengah lingkaran, daun pintunya dua buah. Di atas lengkungan terdapat hiasan seperti kelopak/daun dan di atasnya terdapat kendi. Di kiri kanan pintu terdapat sejenis tiang dengan pelipit di bagian atas dan di atas pelipit tersebut diletakkan kendi.

Makam Raja Abdurrahman terdapat di sebelah kanan pintu masuk. Jirat pada makam terdiri atas tiga tingkat, makin ke atas makin kecil. Jirat ini polos dan di atasnya terdapat dua buah nisan berbentuk gada.

### **Latar Belakang Sejarah**

Raja Abdurrahman Yang Dipertuan Muda VII yang terkenal dengan sebutan Marhum Kampung Bulang memerintah pada tahun 1832-1844. Beliu adalah seorang pemrakarsa pembangunan Masjid Raya Pulau Penyengat.

### **Riwayat Pemugaran**

Pada tahun anggaran 1981/1982 - 1985/1986 Makam Raja Abdurrahman dipugar oleh Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Riau.



## BENTENG BUKIT KURSI



*Suaka PSP Sumabr*

### Lokasi

Desa Penyengat, Kecamatan Tanjung Pinang Barat, Kabupaten Kepulauan Riau, Provinsi Riau.

### Deskripsi Bangunan

Benteng Bukit Kursi berbentuk persegi empat. Bahannya dari gundukan tanah dan dinding benteng terbuat dari susunan bata dan semen. Masing-masing sudutnya mempunyai bastion (bagian yang menonjol ke luar), dan bagian tengah sebelah barat dan timur terdapat dinding setengah lingkaran berukuran 9,80 m. Di sekitar benteng dikelilingi parit yang terbuat dari tanah dan di sebelah barat terdapat jembatan menuju ke dalam benteng.

Ukuran panjang setiap sisi benteng berbeda-beda, yaitu dinding utara 9,90 m, dinding timur 9,80 m, dinding selatan 10,20 m, dinding barat 10,20 m, tinggi dinding rata-rata 1,70 m. Sedangkan ukuran bastion adalah:

- bastion sebelah barat daya: sisi barat 10,20 m, sisi selatan 10,20, tinggi 3,00 m
- bastion sebelah barat laut: sisi utara 9,85 m, sisi barat 9,80 m, tinggi 3,20 m
- bastion sebelah timur laut: sisi utara 9,90 m, sisi timur 9,18 m, tinggi 1,70 m
- bastion sebelah tenggara: sisi timur 9,80 m, sisi selatan 9,85 m, tinggi 3,00 m.

### Latar Belakang Sejarah

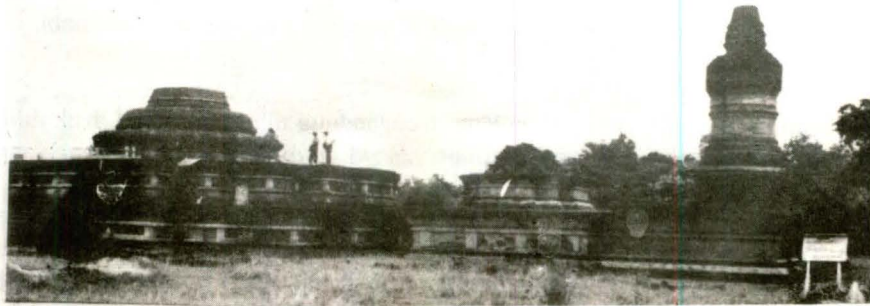
Benteng dibangun oleh Raja Haji menjelang perang antara Kerajaan Riau dengan Kompeni Belanda pada tahun 1782 - 1784. Kemudian benteng ini dipergunakan untuk melindungi pusat kerajaan.

### Riwayat Pemugaran

Tahun 1985/1986 - 1986/1987 Benteng Bukit Kursi dipugar oleh Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Riau.



## KOMPLEKS PERCANDIAN MUARA TAKUS



DSP

### Lokasi

Desa Kelurahan Muara Takus, Kecamatan XIII Koto Kampar, Kabupaten Kampar, Provinsi Riau.

### Deskripsi Bangunan

Kompleks Percandian Muara Takus dikelilingi tembok dengan ukuran 74 x 74 m yang terbuat dari batu putih (tuff). Tinggi tembok keliling sekitar 80 cm. Kompleks Percandian Muara Takus ini terdiri dari beberapa bangunan antara lain: Candi Mahligai, Candi Tua, dan Candi Bungsu.

#### *Candi Mahligai*

Denah Candi Mahligai empat persegi dan berpenampil. Pintu masuk berada di sebelah utara. Struktur bangunan terbagi dalam tiga bagian yaitu kaki, tubuh, dan atap. Bagian kaki berbentuk segi delapan. Ukurannya 11,50 x 11,80 m dan tingginya 2,27 m. Tubuh mempunyai bentuk segi 28, tinggi 1,60 m. Atap berbentuk lingkaran.

#### *Candi Tua*

Candi Tua merupakan candi terbesar di kompleks Percandian Muara Takus. Candi inipun terbagi atas tiga bagian yaitu kaki, badan, dan atap. Bagian kaki terbagi dua dan mempunyai 36 sudut (segi banyak). Ukuran kaki pertama tingginya 2,37 m, sedangkan yang kedua mempunyai ketinggian 1,98 m.

Tangga masuk terdapat di sisi barat dan sisi timur. Lebar masing-masing tangga 3,08 m dan 4 m. Tubuh candi mempunyai sudut sama dengan bagian kaki yaitu sudut 36 dengan penampil. Bentuk atap/puncak candi tidak diketahui secara lengkap, karena sebagian besar bahan aslinya sudah hilang. Dilihat dari sisa bangunan bagian atas mempunyai bentuk lingkaran dengan garis tengah  $\pm 7$  m dan tinggi 2,50 m.

#### *Candi Bungsu*

Candi Bungsu terletak di sebelah barat Candi Mahligai. Bangunannya terbuat dari batu andesit dan batu putih (tuff). Bentuknya empat persegi panjang dengan ukuran 7,50 x 16,28 m. Tinggi bangunan 6,20 m. Candi terdiri atas kaki, tubuh, dan atap. Bentuk atapnya tidak diketahui dengan pasti, hanya terdapat stupa-stupa kecil. Di bagian timur terdapat sebuah tangga yang terbuat dari batu putih.

### Latar Belakang Sejarah

Berdasarkan hasil temuan beberapa prasasti ditinjau dari bentuk tulisan yang dipergunakan, bangunan ini menurut F.D.K. Bosch berasal dari abad XII Masehi. Selain itu juga dihubungkan dengan pemerintahan Kertanegara, N.J. Krom memperkirakan pada abad VIII M, sedangkan Schnitger menduga pada abad XI M.

### Riwayat Pemugaran

Candi Mahligai dipugar pada tahun 1977/1978 - 1983/1984, Proyek Pembinaan dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Riau dan Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah Riau dan Purbakala dan Candi Bungsu tahun 1988-1990, Candi Tua tahun 1990/1991 - 1993/1994 oleh Proyek Pelestarian/Pemanfaatan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Riau.



## **MASJID AGUNG PONDOK TINGGI**

### **Lokasi**

Desa/Kelurahan Pondok Tinggi, Kecamatan Sungai Penuh, Kabupaten Kerinci, Provinsi Jambi.

### **Deskripsi Bangunan**

Masjid Agung merupakan peninggalan masa Islam yang mengandung nilai tradisional, baik dilihat dari bangunan maupun ragam hiasnya. Arah hadap masjid di sebelah timur. Masjid ini ditopang oleh 36 tiang yang besar dan kokoh. Tiang-tiang ini dibagi dalam tiga kelompok sebagai berikut.

1. Tiang panjang sambika (tiang yang panjangnya sembilan depa) ada empat buah. Keempat tiang membentuk segi empat yang terdalam. Tiang terdalam ini disebut *Tiang Tuao* (saka guru) berbentuk segi delapan dan berpelipit.
2. Tiang panjang limau (panjang lima depa) berjumlah delapan buah. Tiang ini diatur sehingga tiap segi empat kelihatan berjajar masing-masing tiga buah tiang.
3. Tiang panjang dua (panjang dua depa) ada 24 buah. Kedua puluh empat tiang ini membentuk segi empat yang paling luar.

Dengan adanya susunan tiang-tiang tersebut maka kelihatan tiga lapisan segi empat yaitu segi empat terdalam (soko guru), segi empat di tengah (tiang delapan), dan segi empat paling luar (tiang dua puluh empat). Antara tiang satu ke tiang yang lain pada bagian atasnya terdapat papan penguat yang diukir dengan bentuk sulur. Dinding masjid terbuat dari papan dan terdapat ukiran yang berbentuk sulur-suluran, mempunyai lubang angin.

Di dalam masjid terdapat :

1. Tempat azan setinggi lima meter dari lantai. Kaki tempat azan ini terletak pada balok perangkai dan penuh dengan ukiran. Lantai dari papan dan di bagian tengahnya terdapat tonggak. Dindingnya dari papan penuh dengan ukiran-ukiran.
2. Michrob dengan hiasan berupa pasangan porselin pada dindingnya.
3. Mimbar masjid ini mempunyai hiasan menyerupai bunga padma, kala makara, daun-daunan dan bunga-bunga.

Pada mimbar mempunyai anak tangga empat buah dan bagian atas ada semacam atap berbentuk kurawal.

Pada tiap-tiap sudut Masjid Agung Pondok Tinggi bagian luar terdapat ukiran berbentuk sirip. Pintu keluar masuk para jemaah hanya terdapat di bagian depan masjid.

Di Masjid Agung ini terdapat dua buah beduk, satu besar berukuran 7,5 m dan garis tengah 1,15 m (bagian yang tertutup kulit), yang tidak tertutup garis tengahnya 1,10 m. Bahannya dari satu batang utuh. Beduk yang kecil panjang 4,25 m, garis tengah yang tertutup 75 cm, yang tidak tertutup 69 cm. Tali pengikat dari kulit sapi atau kerbau dan disebut *saoh*. Beduk yang besar disebut *Tabuh larangan* dipukul/dibunyikan bila ada bahaya, sedangkan beduk kecil dipakai untuk memberitahukan waktu sembahyang.

Atap Masjid Agung Pondok Tinggi merupakan atap tumpang, bersusun tiga semakin keatas semakin kecil. Pada tingkat yang paling atas berbentuk limas.

### **Latar Belakang Sejarah**

Masjid Agung Pondok Tinggi dibangun pada hari Rabu tanggal 1 Juni 1874 atas dasar semangat gotong royong rakyat. Untuk melaksanakan pembangunan dibentuk panitia empat orang disebut *Jenang* yang dipilih dari masing-masing lurah. Kemudian ditetapkan tiga orang arsitek, empat orang pembuat desain masjid, dan tukang yang ahli. Setelah semua siap dimulailah pembangunan tersebut. Sejak mulai membangun selama 7 hari tujuh malam diadakan keramaian dengan mengorbankan dua belas ekor kerbau.

Masjid ini semula bernama Masjid Kerinci kemudian menjadi Masjid Pondok Tinggi karena terletak di desa Pondok Tinggi. Kemudian pada tahun 1953 sewaktu wakil presiden pertama (Bung Hatta) berkunjung ke tempat ini menyebut Masjid Agung. Sejak itulah masjid terkenal dengan sebutan Masjid Agung Pondok Tinggi.

Fungsi masjid selain untuk tempat salat, dipergunakan pula sebagai tempat penyelenggara kegiatan-kegiatan sosial.

### **Riwayat Pemugaran**

Tahun 1980/1981 - 1982/1983 dipugar oleh Proyek Sasana Budaya.

## KOMPLEKS PERCANDIAN MUARA JAMBI



*Candi Tinggi, Percandian Muara Jambi*

### Lokasi

Desa/Kelurahan Muara Jambi, Kecamatan Marasebo, Kabupaten Batanghari, Provinsi Jambi.

### Deskripsi Bangunan

Kompleks Percandian Muara Jambi terdiri dari 8 buah bangunan yaitu candi Astano, Tinggi, Gumpung, Gedong I dan II, Kembar Batu, Kedaton dan Kotamahligai. Semua bangunan ini telah selesai dipugar, kecuali Kotamahligai.

#### 1. Candi Astano

Kompleks candi Astano dibatasi oleh tembok keliling berbentuk bujur sangkar dengan ukuran 57 m x 57 m dan di luar tembok dikelilingi parit. Bahan yang dipergunakan ialah bata. Tanah halaman candi ini ditinggikan sekitar 1,7 m dari permukaan tanah sekitarnya. Bangunan candi utama berbentuk segi dua belas.

#### 2. Candi Tinggi

Luas areal candi 2,92 hektar. Candi Tinggi menghadap selatan dengan ukuran 16 x 16 m, terbuat dari bata dan tangga naik di selatan. Candi ini terdiri atas batur, kaki dan badan. Baturnya tinggi berpenampil, sehingga bagian depan dipergunakan sebagai tangga. Kakinya juga berpenampil, dan bagian atasnya merupakan selasar. Badan candi tidak mempunyai bilik. Tinggi bangunan 7,60 m. Ada enam candi perwara berbentuk bujur sangkar masing-masing di timur laut, barat, barat daya dan selatan candi induk. Jalan masuk menuju candi melalui gapura di selatan, bangunan ini dikelilingi pagar bata. Di sisi barat pagar terdapat kolam. Dari hasil penelitian menunjukkan bahwa halaman candi ini pernah mempunyai lantai bata.

Pada candi perwara sebelah barat pernah ditemukan cepuk emas dalam keadaan rusak, batu mulia warna merah, dan lempengan emas. Selain itu terdapat pula paku besi, potongan-potongan benda logam besi maupun perunggu, dan pecahan gerabah maupun porselin. Analisis terhadap temuan-temuan menerangkan bahwa sebagian besar berasal dari Cina antara abad IX sampai XIV M (dinasti Tang - Yuan). Benda-benda hasil temuan tersebut saat ini telah disimpan di Museum Negeri Jambi.

#### 3. Candi Gumpung

Kompleks candi ini dibatasi pagar keliling berukuran 150 x 155 m, berbentuk bujur sangkar. Candi ini terdiri atas bangunan induk, dan pagar halaman. Candi induk berukuran 18,5 x 17,5 m dan berpenampil, serta menghadap ke timur. Letaknya tidak di tengah melainkan agak menggeser ke barat. Kaki dan badan candi terdapat bingkai rata, sisi genta serta bingkai sisi miring. Pada pintu masuk terdapat makara. Di depan candi induk terdapat candi perwara. Pagar halaman candi dibedakan atas dua bagian yaitu pagar keliling dan pagar penyekat halaman I dan II.

Pada waktu pemugaran ditemukan: arca Prajna Paramita dan singhasana bunga padma dari bata, enam lubang peripih berbentuk bujur sangkar di dasar candi induk dengan macam-macam benda upacara, inskripsi lempeng emas aksara Jawa Kuno dari candi induk, artefak gerabah lokal dan keramik asing, 3 buah vajra besi, kaca kuno, gelang perunggu, potongan arca batu, bata bertulis, bercap dan bertanda, arca makara dari batu pasir masih utuh.



4. a. *Candi Gedong I*

Ukuran kompleks tersebut adalah 65 x 85 m, yang terdiri dari candi induk dan gapura.

Candi Induk berbentuknya bujur sangkar, berukuran 14,5 x 14,5 m mempunyai tangga di sebelah timur. Letak bangunan agak ke belakang mendekati pagar sisi barat. Candi ini mungkin dibangun lebih dari sekali hal ini ditunjuk pada beberapa dinding candi bagian dalamnya terlihat masih ada konstruksi lain. Pada saat pemugaran terdapat beberapa penemuan di halaman candi yang berupa: kepala arca Buddha, bata bergambar dan bertulisan, keramik Cina dari dinasti Sung, Yuan, Ming dan Ching

b. *Candi Gedong II*

Ukuran kompleks adalah 75 x 67,5 m. Candi induk terletak agak bergeser ke belakang, mempunyai tangga terletak di sisi timur dihadapannya terdapat segundukan tanah. Penduduk setempat menyebut sebagai "Menopo" setinggi 1,8 m diduga sebagai candi perwara. Temuan yang terdapat dalam kompleks ini adalah arca Gajah Singha mirip dengan temuan di candi Koto Mahligai. Temuan lain berupa arca batu, keramik asing dan lokal, bata bertulisan.

5. *Candi Kembar Batu*

Luas kompleks Candi Kembar batu  $\pm 3.148$  m<sup>2</sup>. Bangunan ini dikelilingi pagar dan berdenah empat persegi panjang, pintu masuk (gapura) terletak di sebelah timur. Pada situs ini terdapat sisa-sisa bangunan induk, perwara, dan gapura. Di halaman selatan terdapat tiga gundukan bata yang sejajar dengan candi induk, perwara dan gapura. Letak candi ini lebih tinggi 2,5 hingga 3 meter dari sekelilingnya. Candi Kembar Batu pernah mempunyai stupa, hal ini diketahui dari penemuan sejumlah bata melengkung serupa dengan candi Gumpung dan Tinggi. Temuan-temuan yang terdapat di situs ini antara lain berupa gong perunggu dari Cina (sekarang tersimpan di Museum Negeri Jambi), pecahan arca perunggu maupun batu, benda-benda perunggu, keramik, (berbentuk kendi, cawan, periuk, pasir dan tungku).

6. *Candi Kedaton*

Candi Kedaton adalah bangunan yang terbesar di antara gugusan candi-candi Muara Jambi. Letaknya di desa Dusun Baru, Kecamatan Morosebo. Luas kompleks  $\pm 45.000$  m<sup>2</sup> dan dikelilingi pagar dan tembok penyekat yang membagi halaman menjadi 12 bagian. Arah hadap candi ke utara. Candi ini terdiri dari candi induk, perwara, pagar, gapura dan manapo.

*Candi Induk*

Berdenah bujur sangkar dengan ukuran 26,30 x 27 m tinggi sekarang (sisa) 5,50 sampai 7 meter menghadap ke utara, bahan yang dipergunakan adalah bata. Di sisi utara terdapat penampil diperkirakan berfungsi sebagai tangga selebar 4,90 m dan di kiri kanan ditemukan sisa pipi tangga.

*Candi Perwara*

Letaknya di depan candi induk. Candi ini berpenampil. Antara candi ini dengan candi induk, dihubungkan dengan lantai berupa susunan bata sebanyak satu lapis.

Pagar halaman terbagi atas tiga bagian dengan luas halaman 200 x 250 m. Di dalamnya terdapat pagar tembok yang membagi halaman menjadi beberapa bagian.

Gapura dan manapo saat ini telah merupakan gundukan bata bercampur tanah yang ditumbuhi pohon, di tempat ini ditemukan pula padmasana terbuat dari batu yang bertulisan Jawa Kuna dan 21 buah batu putih persegi mungkin umpak atau merupakan unsur bangunan lainnya.

**Latar Belakang Sejarah**

Nama Jambi baru dijumpai pada berita Cina abad IX. Disebutkan bahwa Chan-pi atau Jambi pada 853 dan 871 Masehi mengirim misi dagang ke Cina. Situs Muara Jambi pertama kali diketahui dari laporan S.C. Crooke seorang perwira Inggris tahun 1820, ketika mengunjungi Batanghari dan melihat runtuhannya bangunan bata dan arca batu di hutan dekat desa. Kemudian pada 1921 dan 1922 T. Adam menerbitkan dalam O.V. mengenai Situs Muara Jambi. Laporan ini bertambah lengkap lagi setelah diadakan penelitian oleh F.M. Schnitger pada 1935 - 1936. Dalam penelitian ini dicatat ada 7 buah bangunan. Tahun 1954 tim survei dibawah pimpinan Soekmono untuk melakukan inventarisasi dan dilanjutkan dengan penyelamatan dan pemugaran oleh Direktorat Perlindungan dan Pembinaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala dan Pusat Penelitian Arkeologi Nasional. Candi-candi di situs ini diperkirakan dibangun antara pertengahan abad IX - XVI Masehi.

**Riwayat Pemugaran**

Percandian di Muara Jambi Jambi telah dipugar meliputi:

1. Candi Astano pada tahun 1989/1990 - 1990/1991
2. Candi Tinggi tahun 1978 - 1988 dan 1989/1990 - 1993/1994
3. Candi Gumpung 1989/1990 - 1993/1994
4. Candi Gedong I dan II tahun 1992/1993 - 1993/1994
5. Candi Kembar Batu tahun 1990/1991 - 1991/1992
6. Candi Kedaton tahun 1990/1991 - 1993/1994.

Semua kegiatan ini dilaksanakan oleh Proyek Pelestarian dan Pemanfaatan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Jambi.



## MAKAM GEDE ING SURO



*Subdit Pemeliharaan*

### Lokasi

Kkelurahan Ilir, Kecamatan Ilir Timur II, Kotamadia Palembang, Provinsi Sumatera Selatan.

### Deskripsi Bangunan

Makam Gede Ing Suro merupakan suatu kompleks yang terdiri dari beberapa fondasi yang disebut dengan bangunan A, B, C, D, E, F dan G.

#### 1. Bangunan A

Bentuk persegi panjang dengan luas 54 m<sup>2</sup> dan tinggi 1,22 m lapiknya terdiri dari 2 bagian. Lapik pertama berukuran 7 x 3,70 m sedangkan lapik kedua 16 x 11m, di atasnya berdiri batur dengan tangga masuk terletak di sisi selatan dan beranak tangga lima serta pipi tangga berpelipit di bagian bawah. Pada dinding batur terdapat panil-panil berbentuk bujur sangkar dengan pola hias geometris. Di teras ada dua makam dengan nisan dari kayu berbentuk empat persegi pipih dan runcing menonjol ke atas. Salah satu nisan tertuliskan Raden Prabu Brahma Putra Gede Ing Suro Ilir, wafat 966 H (1545 M).

#### 2. Bangunan B

Luasnya 8,50 x 5 m dan tinggi 90 cm. Bangunan tersebut berdiri di atas lapik. Tangga terdapat di selatan dan tingginya 80 cm. Pola hias sama dengan bangunan A. Pada bangunan B terdapat tiga makam, yaitu dua makam di sisi utara dan satu di selatan. Jirat makam di selatan berbentuk persegi panjang. Nisan terbuat dari batu andesit, puncaknya berbentuk kurawal dengan ujung meruncing ke atas.

#### 3. Bangunan C

Bangunan ini merupakan bangunan yang terbesar dengan luas teras 12,50 x 11,50 m, luas bangunan 8,75 x 9,00 m. Tangga masuk di selatan, pipi tangga berpelipit di bagian bawah. Hiasan pada bangunan utama berupa bunga dan geometris sedangkan pada teras hiasannya berupa sulur-sulur. Pada makam C ini ada tiga makam, bentuknya sama dengan bangunan B.

### **Latar Belakang Sejarah**

Kompleks makam Gede Ing Suro berasal dari abad ke XVI. Gede Ing Suro sebelumnya bernama Kiai Mas Anom, memerintah dari tahun 1582 - 1587 dan dikenal sebagai cikal bakal Kesultanan Palembang. Pada masa pemerintahannya di Palembang masyarakat menganut sistem matrilineal. Tahun 1587 Kiai Gede Ing Suro mangkat dan dimakamkan di kompleks tersebut. Penelitian-penelitian yang pernah dilakukan di kompleks itu antara lain:

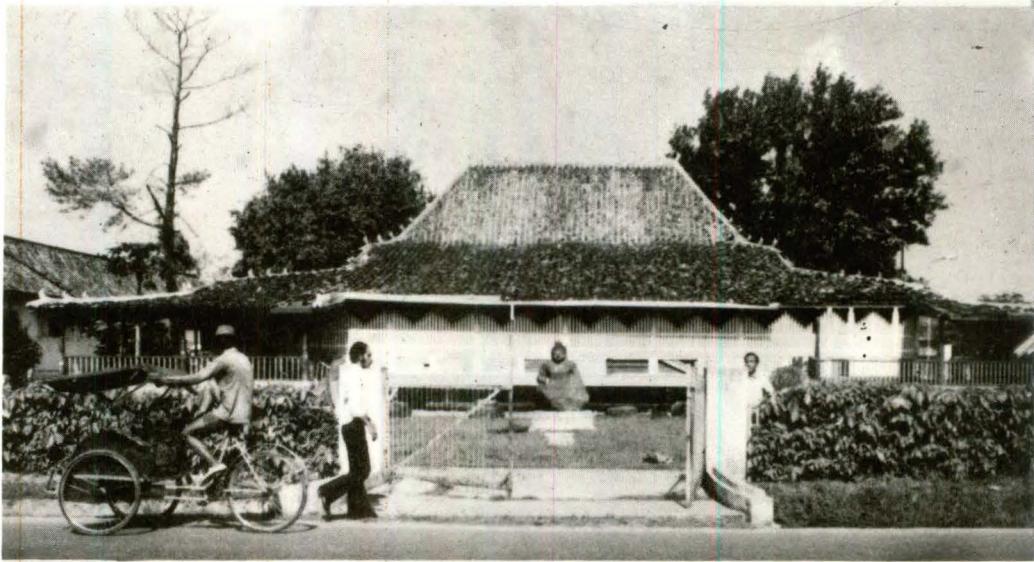
1. Tahun 1935 dan 1938 oleh Schnitger dan H.J. Krom. Menurut mereka ada kuburan Islam yang terletak di atas teras-terras yang terbuat dari bata, dinding berhiaskan medallion dan hiasan salib 16 sudut. Schnitger kemudian membagi kompleks makam atas enam bangunan candi.
2. Tahun 1954 Dinas Purbakala dan Peninggalan Nasional menyebutkan bahwa kompleks ini tidak terpelihara dan ditutupi alang-alang.
3. Lembaga Purbakala dan Peninggalan Nasional dan tim Universitas Pennsylvania dipimpin oleh Bernet Bronson (tahun 1973) melaporkan masih ada enam fondasi kecil yang pernah digali tahun 1930.
4. Tahun 1975 tim Pengumpul Data Master Plan dan Kanwil Depdikbud Sumatera Selatan menguraikan bahwa bangunan telah rusak, hanya fondasi makam yang masih utuh.

### **Riwayat Pemugaran**

Dipugar tahun 1978/1979 - 1981/1982 oleh Proyek Pembinaan dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Sumatera Selatan dan Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Sumatera Selatan.



## RUMAH ADAT LIMAS (RUMAH BARI)



DSP

### Lokasi

Desa/Kelurahan Dua Puluh Sembilan Ilir, Kecamatan Ilir Barat II, Kabupaten Palembang, Provinsi Sumatera Selatan.

### Deskripsi Bangunan

Rumah adat Limas ini termasuk tipe rumah tradisional Palembang didirikan di atas tiang (kolong) terbuat dari kayu dan beratap genteng. Ukuran tiang setinggi 1,50 meter sampai 2,15 meter. Jumlah tiang 126 buah. Rumah ini terdiri dari dua buah rumah yang digandengkan, sedangkan ukurannya berbeda. Rumah utama panjang 17 meter dan lebar 20,50 meter, sedangkan rumah kedua panjangnya 14,25 meter dan lebar 11,20 meter. Bangunan penghubung (lorong) panjang 5,50 meter, dan lebar 1,50 meter.

Atap rumah Bari berbentuk limas lengkap dengan lekukan. Pada bubungan atapnya terdapat simbar yang merupakan perpaduan antara pengaruh Jawa dan Cina. Rumah ini terdiri dari beberapa ruangan yang berundak (kekijing) makin ke belakang makin tinggi. Antara satu kekijing dengan kekijing yang lain terdapat penyekat (keyam) berbentuk seperti dinding. Penyekat terdiri dari beberapa buah dan dapat diangkat seperti pintu. Penyekat tersebut hanya ada pada kekijing pertama dan kedua. Pada setiap kekijing mempunyai sebuah jendela yang diletakkan di kiri-kanan.

Bagian depan sebelah tangga naik ada ruangan disebut Jogang (jogang) yaitu serambi untuk ruang pria. Dinding depan dan pintu masuk terbuat dari kayu berbentuk kisi-kisi atau ruji-ruji. Di bawahnya terdapat bidang segi empat, berfungsi sebagai dinding ruangan, juga sebagai ventilasi.

Tinggi lantai tiap-tiap kekijing  $\pm 30$  cm dan pada bagian yang lebih tinggi lagi terdapat kamar tamu, kamar menantu, ruang wanita, kamar pengantin, kamar ayah - ibu, kamar gadis, dan kamar jejaka. Dinding terbuat dari papan. Pada kusen pintu terdapat ornamen motif tumbuh-tumbuhan dan di atas pintu dipahat ornamen berupa krawangan yang dicat dengan warna kuning emas dan dilak.

### Latar Belakang Sejarah

Rumah Bari merupakan tempat penyimpanan hasil kebudayaan nenek moyang kita dari jaman megalitik sampai kerajaan abad XIX. Rumah ini semula milik bangsa Arab yang bernama Pangeran Syarif Abdurachman Alhabsi sekitar tahun 1830 dan 1855, kemudian dijual kepada Pangeran Punto. Terakhir tahun 1930 rumah ini dibeli pemerintah dan diletakkan di Palembang. Pada tahun 1932 rumah ini terkenal dengan sebutan rumah Bari dan sekarang menjadi museum.

### Riwayat Pemugaran

Pada tahun 1983/1984 s.d 1985/1986 rumah ini telah dipugar oleh Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Sumatera Selatan.



## BENTENG MARLBOROUGH



*Bidang PSK Bengkulu*

### Lokasi

Desa/Kelurahan Baru Poto, Kecamatan Teluk Segara, Kabupaten Bengkulu, Provinsi Bengkulu.

### Deskripsi Bangunan

Benteng ini letaknya di tepi laut. Bagian luar tembok benteng dikelilingi parit-parit dan tiga buah jembatan penghubung yang sewaktu-waktu dapat diangkat. Jembatan berukuran panjang 12,80 m, lebar 3,20 m, dan tinggi 3,00 m terbuat dari besi, bata, dan kayu. Luas areal 44.100,50 m<sup>2</sup>. tinggi tembok luar 8,65 m dan tembok dalam 8,50 m. Bahannya bata. Sedangkan tebal tembok rata-rata lebih dari satu meter.

Bangunan benteng berbentuk seperti kura-kura dan terdiri dari delapan kelompok yaitu:

1. kelompok kepala kura-kura berukuran panjang 60 m, lebar 40,40 m
2. kelompok kaki kura-kura selatan panjang 50,90 m dan lebar 50,60 m
3. kaki kura-kura timur panjang 50,90 m dan lebar 50,10 m.
4. kaki utara panjangnya 70,20 m dan lebar 40,60 m, di bawahnya terdapat terowongan panjang 6 m dan lebar 2 m.
5. kaki barat ukurannya panjang 50,40 m dan lebar 50,10 m.
6. bangunan timur laut, panjang 50,20 m dan lebar 10,20 m.
7. bangunan tenggara, panjang 60 m dan lebar 6,80 m.
8. Bangunan barat laut, panjang 61 m dan lebar 6,80 m.

Tiap-tiap kelompok mempunyai ruangan-ruangan. Ruangan ini ada yang berfungsi sebagai tempat tahanan, gudang persenjataan, perlengkapan dan ruang kantor.

Dalam bangunan terdapat lubang perlindungan yang dipergunakan sebagai jalan keluar dari kepungan musuh. Bagian tengah benteng dalam bentuk terbuka (tanpa atap). Lantai benteng dari ubin, batu kali (karang). Atapnya dari genteng. Pintu gerbang dan pintu-pintu ruangan dari kayu dan penguatnya dari besi. Pada ruangan tahanan (penjara) menggunakan terali besi.

### **Latar Belakang Sejarah**

Benteng Marlborough didirikan oleh bangsa Inggris pada tahun 1714 - 1719. Maksud pendirian benteng adalah untuk mempertahankan kekuasaan Inggris di kawasan pantai barat Sumatera dari ancaman Belanda. Selain itu ingin mempertahankan daerah Bengkulu sebagai daerah monopoli lada dan pusat perdagangan. Pembangunan benteng diprakarsai oleh Gubernur Yoseph Collet (pejabat tinggi East India Company).

Pemberian nama Marlborough adalah sebagai penghormatan kepada John Churchill yang mempunyai gelar Duke of Marlborough I. Selama pembangunan benteng tersebut berlangsung, tercatat nama-nama pengusaha Inggris seperti: Yoseph Collet (1712-1726), Thiophillus Shyllings (1716-1717), Richard Former (1717-1718), Thomas Cooke (1718). Nama-nama tersebut semuanya tertera pada prasasti yang melekat di dinding. Setelah kekuasaan Inggris di Bengkulu berakhir pada tahun 1824 maka datanglah penjajah Belanda (1824-1942). Belanda mempergunakan benteng Marlborough sebagai benteng pertahanan. Demikian pula pada waktu penjajah Jepang (1942-1945). Pada masa perjuangan fisik kemerdekaan Indonesia benteng tersebut difungsikan sebagai kubu pertahanan. Pada beberapa ruangan saat ini dipergunakan sebagai perpustakaan daerah.

### **Riwayat Pemugaran**

Benteng Marlborough dipugar pada tahun anggaran 1977/1978 - 1983/1984 oleh Proyek Pembinaan dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Bengkulu dan Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Bengkulu. Bagian yang dipugar antara lain: kepala kura-kura, kaki kura-kura barat dan utara, jembatan (tiang, dinding pengaman), pembuatan pintu dan jendela serta pertamanan.

Purnapugar Benteng Marlborough diresmikan oleh Direktur Jenderal Kebudayaan Prof. Dr. Haryati Soebadio.



## RUMAH PENGASINGAN BUNG KARNO



*Bidang PSK Bengkulu*

### **Lokasi**

Kelurahan Anggut Atas, Kecamatan Gading Cempaka, Kabupaten Bengkulu, Provinsi Bengkulu

### **Deskripsi Bangunan**

Rumah Pengasingan Bung Karno didirikan di atas tanah seluas  $\pm$  4 hektar. Luas rumahnya 162 m<sup>2</sup>. Bangunan ini memiliki denah memanjang terbagi dalam empat belahan utama yang saling berhadapan. Belahan pertama adalah bagian paling depan (beranda) dan di sebelah kanannya terdapat kamar kerja. Penempatan kedua dari depan merupakan ruangan perpustakaan. Belahan ketiga terdiri dari dua buah kamar yang saling berhadapan. Sebelah kiri adalah ruang tamu istimewa, sedangkan di depannya adalah ruang tidur Bung Karno. Belahan keempat merupakan dua ruang yang saling berhadapan. Sebelah kiri merupakan ruang tamu biasa dan sebelah kanan adalah kamar tidur.

Rumah ini juga masih tersisa benda-benda yang pernah digunakan oleh Bung Karno ketika menempati rumah tersebut seperti: buku-buku dan sebuah sepeda.

### **Latar Belakang Sejarah**

Rumah Pengasingan Bung Karno merupakan tempat tinggal Bung Karno ketika diasingkan oleh Pemerintah Kolonial Belanda pada tahun 1938. Tindakan ini dilakukan sebagai upaya pemerintah Kolonial untuk melemahkan aspirasi dan cita-cita kemerdekaan para tokoh pendiri Indonesia.

Rumah ini telah beberapa kali berganti fungsi, antara lain pernah menjadi Kantor Cabang Komite Nasional Pemuda Indonesia (KNPI) Bengkulu. Pada halaman rumah pernah didirikan bangunan-bangunan madrasah, kantor dan rumah instansi Kejaksaan Negeri.

### **Riwayat Pemugaran**

Bangunan ini pernah mengalami perbaikan-perbaikan antara lain: perbaikan atap, perbaikan langit-langit, perubahan ruang belakang, dan penambahan kamar belakang. Pada tahun 1984 - 1985 telah dilaksanakan pemugaran oleh Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Bengkulu.



## MAKAM SENTOT ALIBASYAH



*Bidang PSK Bengkulu*

### **Lokasi**

Kelurahan Bayak, Kecamatan Teluk Segara, Kabupaten Bengkulu, Provinsi Bengkulu

### **Deskripsi Makam**

Makam Sentot Alibasyah merupakan kompleks pekuburan muslim. Denah makam berbentuk empat persegi panjang. Dalam kompleks ini terdapat makam umum, tetapi yang dipugar hanyalah makam Sentot Alibasyah. Sedangkan yang lain, dibiarkan.

Untuk masuk ke dalam kompleks makam harus melalui gapura yang mempunyai lima buah anak tangga. Gapura ini bentuknya seperti 2 tiang persegi (tegak) dan dihubungkan oleh tiang yang melintang pada bagian atasnya. Puncak dari kedua tiang tegak tersebut berbentuk kerucut (lancip). Khusus untuk masuk ke makam Sentot Alibasyah harus melalui pintu gerbang utama dengan tiga anak tangga yang pada masing-masing sisinya mempunyai pipi tangga.

Bangunan cungkup seperti bangunan "tabot" (semacam bangunan upacara tradisional pada perayaan 1 Muharam). Ukuran cungkup 570 x 420 cm, sedangkan ukuran makam 327 x 184 cm. Cungkup makam disangga oleh delapan buah tiang berbentuk bulat. Pada bagian atas cungkup bagian kepala dan kaki terdapat hiasan setengah lingkaran dan di kiri kanannya masih ada semacam kerucut yang berdiri di atas umpak dua tingkat. Makam Sentot Alibasyah terletak di tengah diantara tiang-tiang tersebut. Nisan tidak mempunyai hiasan (polos) dan bagian atasnya berbentuk kurawal.

### **Latar Belakang Sejarah**

Nama asli Sentot Alibasyah ialah KPH. Ali Pascha Sentot Abdul Mustafa Prawirodirdjo. Beliau adalah panglima perang Diponegoro yang terkenal lihai. Pada tahun 1829 Sentot ditangkap dan diadili di Batavia, tetapi dibebaskan kembali, dan diperintahkan menumpas pemberontakan Cina di Karawang dan Salatiga. Setelah berhasil, Sentot dipanggil kembali ke Batavia dan diminta membantu serdadu Belanda melawan kaum Paderi di Sumatera Barat. Setiba di Sumatera Barat secara diam-diam bergabung dengan Imam Bonjol dan pasukannya. Hal ini diketahui oleh Belanda, kemudian dipanggil kembali ke Batavia dan akhirnya dibuang ke Bengkulu tahun 1833. Sebelum menjalani hukumannya, Sentot diizinkan menunaikan ibadah haji ke Mekah. Dalam pembuangan tersebut Sentot banyak mengajarkan ilmu dan kaidah-kaidah agama Islam kepada masyarakat Bengkulu dan beliau meninggal pada tanggal 17 April 1855 semasa dalam pembuangan.

### **Riwayat Pemugaran**

Makam Sentot Alibasyah dipugar pada tahun 1985/1986 oleh Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Bengkulu. Kegiatannya antara lain memugar makam, pemugaran lokasi, dan pembuatan jalan setapak.



## MERIAM HONISOIT



*Bidang PSK Bengkulu*

### **Lokasi**

Desa/Kelurahan Manna, Kecamatan Manna, Kabupaten Bengkulu Selatan, Provinsi Bengkulu.

### **Deskripsi**

Meriam Honisoit terbuat dari besi murni, berukuran: panjang 7,125 meter, lebar penampang pangkal 62 cm, penampang ujung 30 cm, penampang lubang peluru 18 cm, dan lebar bibir meriam 6 cm. Berat laras meriam keseluruhan diperkirakan 20 ton.

Pada kepanjangan meriam seakan - akan terdapat lima sambungan. Pada laras meriam tertera cap stempel berlambang mahkota dan ada tulisannya.

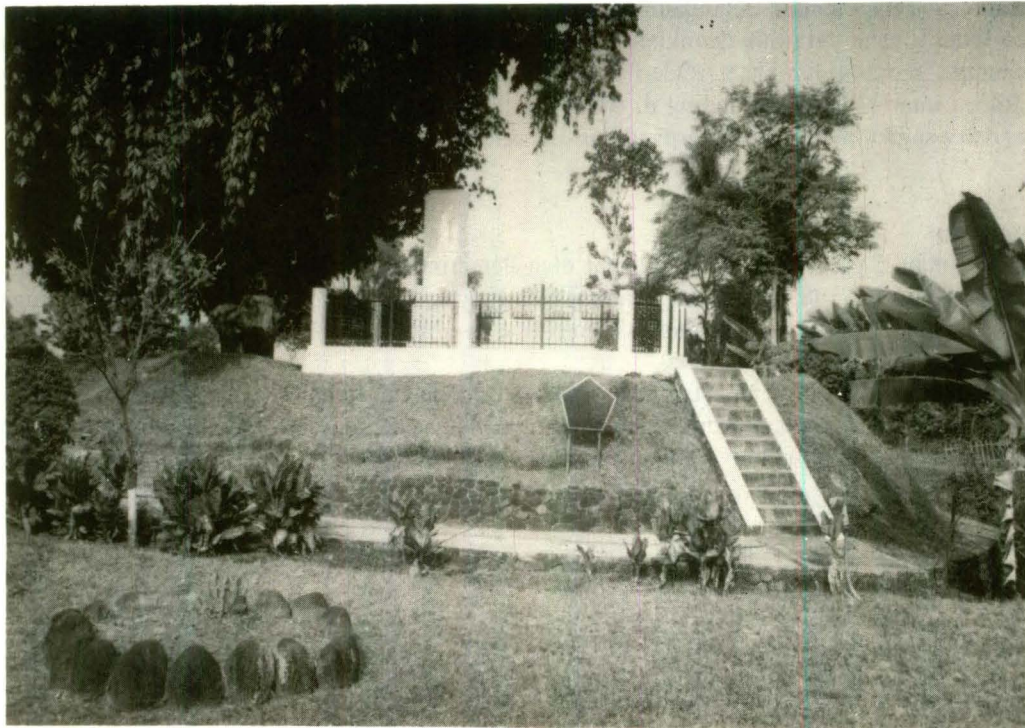
### **Latar Belakang Sejarah**

Meriam Honisoit merupakan meriam terbesar yang ditemukan di Bengkulu. Meriam ini pernah dipakai pada waktu Perang Dunia I dan II sewaktu Jepang melawan Sekutu. Pada laras meriam tertulis angka tahun 1901, mungkin merupakan tahun pembuatannya. Tahun 1943 meriam ini dipindahkan dari Bengkulu ke Kota Manna oleh tentara Jepang. Di desa Manna inilah meriam diletakkan di tepi pantai sebagai meriam pantai.

### **Riwayat Pemugaran**

Pemugaran meriam Honisoit ini dilaksanakan pada tahun anggaran 1986/1987. Kegiatannya antara lain memindahkan meriam ke tempat semula dan diletakkan di atas pelataran. Selanjutnya diletakkan pada penampang wadah pemegang laras serta dibuatkan pertamanan dan pemagaran.

**BENTENG DAN MAKAM RADEN INTAN II**



*DSP*

**Lokasi**

Desa Cempaka, Kecamatan Penengahan, Kabupaten Lampung Selatan, Provinsi Lampung.

**Deskripsi Bangunan**

Areal seluruhnya 3.750 m<sup>2</sup> yang terdiri atas makam Raden Intan, Benteng, dan Taman. Makam Raden Intan terletak di atas bukit. Untuk ke makam melalui tangga yang terdiri atas sebelas anak tangga. Makam tersebut dikelilingi pagar besi. Makam terdiri dari nisan, jirat dan alas. Nisan ada dua buah dan terdiri atas tiga bagian. Bagian atas berbentuk segi tiga dengan hiasan bulatan dan di dalamnya ada semacam garis-garis. Bagian tengah berbentuk setengah lingkaran dengan hiasan kaligrafi, sedangkan bagian bawah berbentuk persegi. Jirat berbentuk persegi dengan hiasan sulur-sulur dan burung. Pada sisinya ada hiasan bulatan, sayap burung, dan simbar. Bahan yang dipergunakan adalah semen putih. Alas makam bertingkat tiga, mempergunakan semen putih (tingkat tiga) dan ubin (tingkat satu dan dua). Di antara makam sebelah kepala dan pagar terdapat pembatas (tembok) dengan relief adegan peperangan dan di kanan atasnya terdapat foto (gambar) Raden Intan.

Benteng terletak di sebelah utara makam berupa gundukan tanah yang disebut Benteng Cempaka. Benteng ini dipergunakan untuk pertahanan dari serangan Belanda.



### **Latar Belakang Sejarah**

Raden Intan II bergelar Kesuma Ratu (1850-1856) merupakan keturunan Fatahillah (Sunan Gunung Jati) yang kawin dengan putri Sinar Alam, seorang putri Minak Raja Jalan Ratu dari Keratuan Pugung (sekarang Pugungraharjo). Beliau lahir tahun 1854, putra tunggal Raden Imba II (1824 - 1834). Ketika Raden Intan II lahir ayahnya diasingkan ke Pulau Timor oleh Belanda tahun 1851.

Belanda mengirim pasukan dengan kekuatan 400 orang dibawah pimpinan Kapten Yuch, untuk merebut benteng Berambung tetapi gagal. Dalam peperangan Raden Intan II dibantu oleh Haji Wachja dan Hulubalang.

Tahun 1856 ekspedisi II dibawah pimpinan Kolonel Waleson tiba di Pulau Sikepal dan menyerang Benteng Bendulu dan benteng lainnya. Akhirnya benteng-benteng ini dapat dikuasai oleh Belanda. Raden Intan II dan pengikutnya dapat meloloskan diri. Tetapi tentara Belanda di bawah pimpinan Letnan Steck terus mengejar Raden Intan II. Banyak pengikut Raden Intan II yang tertawan, demikian juga keluarganya. Belanda menyuruh orang untuk menangkap Raden Intan II. Kemudian seorang bawahan Raden Intan II bernama Raden Intan Ngerapat menyanggupinya. Dia mengundang Raden Intan II untuk berunding di suatu sawah. Pada waktu itulah Raden Intan II disergap oleh Raden Intan Ngerapat dan pengikutnya. Dalam pertempuran ini akhirnya Raden Intan II gugur pada tanggal 5 Oktober 1856 pukul 23.30.

### **Riwayat Pemugaran**

Makam Raden Intan II pada tahun 1975 dipugar oleh Pemerintah Daerah Lampung, meliputi makam dan pagar. Pada tahun 1980/1981 - 1982/1983 (selama tiga tahun) oleh Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Lampung diadakan pemugaran kembali dan diresmikan purnapugarnya oleh Direktur Jenderal Kebudayaan tanggal 10 Juli 1984.

Kegiatan pemugaran meliputi: pembuatan jalan setapak, pembuatan rumah jaga, pembuatan talud sekitar makam Raden Intan II, pemugaran makam dan pembuatan rumah jaga/site museum, pemagaran (kawat duri dan besi), pembuatan parit talud dan gorong-gorong, pertamanan, penataan benteng.

## TAMAN PURBAKALA PUGUNGRAHARJO



*Bidang PSK Lampung*

### Lokasi

Desa Pugungraharjo, Kecamatan Jabung, Kabupaten Lampung Tengah, Provinsi Lampung.

### Deskripsi Bangunan

Taman Purbakala Pugungraharjo meliputi areal yang luasnya  $\pm 30$  hektar. Di taman ini terdapat peninggalan antara lain: dua buah gundukan tanah menyerupai benteng, punden berundak, kompleks batu kandang, batu bertakuk (berlubang), lumpang batu, batu bergores, arca Bodhisatwa, dan benda-benda temuan lainnya.

1. Dua buah gundukan tanah menyerupai benteng di sebelah barat dan timur. Panjang benteng sebelah barat 300 m, sedangkan sebelah timur 1200 m. tinggi gundukan tanahnya 2 - 3 m. Pada beberapa bagian terdapat jalan yang menghubungkan bagian luar dan dalam benteng. Fungsi benteng diperkirakan sebagai tempat perlindungan baik dari gangguan binatang buas maupun serangan dari suku lain.
2. Punden berundak (gundukan tanah dan batu yang berundak-undak) terdiri dari:

#### a. Punden sebelah barat

Punden I terdiri dari dua undakan: dasar undak berukuran  $12 \times 12$  m, undak kedua berukuran  $5,3 \times 5,3$  m. Punden II terdiri dari 3 undakan: dasar punden berukuran  $12 \times 12$  m, undak kedua berukuran  $8 \times 8$  m, undak ketiga berukuran  $5 \times 5$  m. Punden III terdiri dari dua undakan: undak dasar berukuran  $9 \times 9$  m, undak kedua berukuran  $6 \times 6$  m. Punden IV hanya merupakan gundukan tanah setinggi 1 m.

#### b. Punden sebelah timur terdiri dari: Punden besar meliputi 3 undakan dan merupakan punden terbesar yang dikelilingi parit kecil. Ukuran dasar punden $25 \times 25$ m, undak kedua $15 \times 15$ m, dan undak ketiga $6 \times 6$ m.

3. Kompleks Batu Kandang (kompleks batu mayat)

Kompleks batu kandang ini merupakan sekelompok batu-batu besar yang disusun dalam bentuk empat persegi dengan arah hadap timur barat. Pada bagian tengahnya terdapat batu yang dinamakan penduduk setempat "batu mayat", karena bentuknya menyerupai bentuk mayat. Batu ini berbentuk bulat panjang dan pada kedua ujungnya dipahatkan phallus (lambang alat kelamin laki-laki). Ukuran batu mayat : panjang 205 cm dengan garis tengah 40 cm.

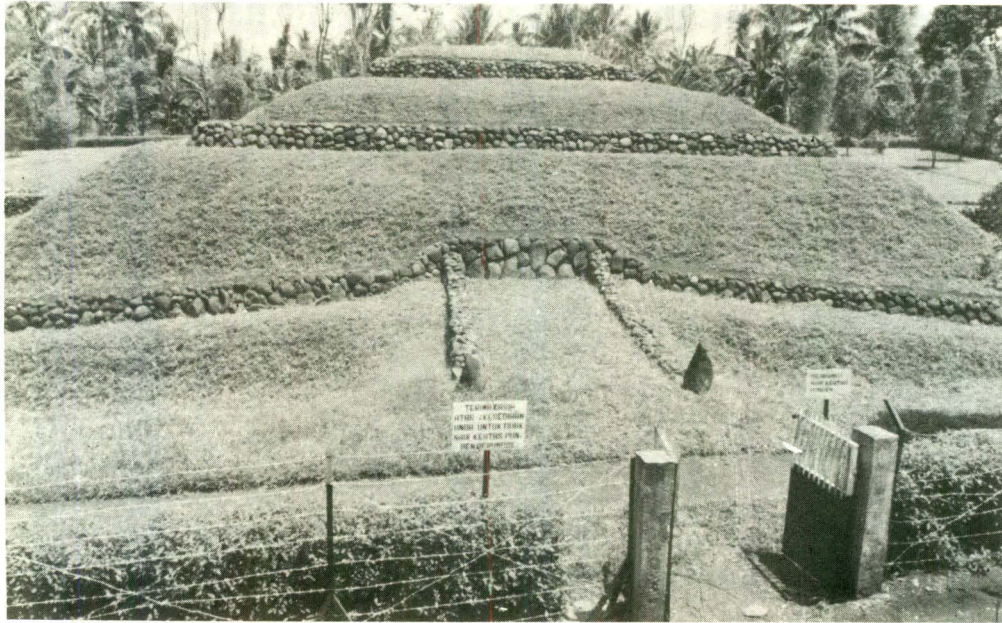
4. Batu Bertakuk (berlubang)

Dinamakan sebagai batu berlubang karena batu ini pada bagian permukaannya terdapat beberapa lubang. Berasal dari batu andesit yang berwarna hitam keabu-abuan. Pada bagian permukaan yang datar terdapat empat buah lubang yang sangat licin.

5. Lumpang Batu

Di situs Pugungraharjo ditemukan pada dua buah lumpang batu. Sebuah terletak pada sebidang sawah di sebelah timur dan yang lainnya tidak jauh dari batu mayat.





*Bidang PSK Lampung*

6. Batu Bergores

Dinamakan batu bergores karena batu ini pada bagian permukaannya terdapat beberapa goresan. Batu ini pada masa lalu diperkirakan dipakai untuk mengasah mata tombak atau kapak batu.

7. Arca Bodhisatwa

Arca ini kalau dilihat dari sikap tangan dan cara duduknya, menunjukkan sifat-sifat Budhistic. Selain itu juga menunjukkan ciri-ciri antara lain: kepala arca memakai semacam pita yang diukir dan ditempelkan di bagian atas keningnya; rambut di bagian bawah dan samping terurai kedua tangan memakai gelang; tali upawita menjulur dari bahu kiri sampai ke kaki yang dalam posisi bersila.

8. Benda-benda temuan lainnya seperti: potongan kapak lonjong, potongan alat batu, arca-arca, pecahan batu berlubang, batu pipisan, pecahan keramik.

**Latar Belakang Sejarah**

Taman Purbakala Pugungraharjo berdasarkan peninggalan- peninggalan yang ditemukan berupa: punden berundak, menhir, batu berlubang, kapak persegi, arca batu, pecahan keramik dan lain-lain diperkirakan berasal dari masa prasejarah dan masa berkembangnya kebudayaan Hindu-Budha.

**Riwayat Pemugaran**

Tahun 1977/1978 s.d 1983/1984 dilaksanakan pemugaran oleh Direktorat Perlindungan dan Pembinaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala melalui Proyek Pembinaan dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Lampung, dan Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Lampung.



## KOMPLEKS MEGALITIK KEBON TEBU/BATU BERAK



DSP

### Lokasi

Desa/Kelurahan Kebon Tebu, Kecamatan Sumber Jaya, **Kabupaten Lampung Utara**, Provinsi Lampung.

### Deskripsi Bangunan

Jenis peninggalan yang ditemukan di kompleks yang berareal 3 ha ini antara lain adalah berupa : dolmen, dan menhir. Dolmen 30 buah, terbuat dari batu monolit, 2 buah yang terbesar adalah berukuran 315 x 210 x 66 cm dan 310 x 225 x 50 cm. Kaki dolmen rata-rata berjumlah tiga dan empat, namun ada juga yang enam. Pada umumnya terpendam di dalam tanah dan sebagian saja yang kelihatan. Keletakan dolmen ini dalam posisi berjejer sepanjang  $\pm$  300 m, seakan-akan merupakan suatu formasi berbentuk orientasi tersendiri yaitu utara-selatan.

Menhir yang ditemukan di kompleks ini berjumlah 50 buah, ada yang berdiri sendiri dan ada yang berkelompok 3, 4, 5, atau lebih, bahkan ada yang disusun berbaris membentuk satu garis lurus. Temuan menhir ini dapat digolongkan dalam 2 bentuk yaitu bentuk ramping dan bentuk besar bulat, sedangkan ukurannya dapat dikelompokkan menjadi 3, yaitu menhir kecil, sedang dan besar. Menhir ukuran paling kecil tingginya 76 cm dan yang paling besar 300 cm.

Di bagian utara dan selatan kompleks ini ditemukan pula umpak batu. Batu-batu ini disusun dalam bentuk segi empat, tiap sisinya ada yang berjumlah 3 buah batu dan ada yang 2 buah batu.

Disamping temuan-temuan tersebut di atas, ditemukan pula manik-manik, pecahan keramik lokal dan asing berwarna coklat, dan abu-abu. Temuan ini sekarang disimpan di rumah juru pelihara.

Di kompleks ini terdapat pula 3 buah bangunan tempat istirahat, 2 buah berukuran 2 x 3 m dan 1 buah berukuran 2 x 2 m, dengan atap ijuk, berlantai papan yang ditinggikan dari tanah  $\pm$  0,80 m dan tanpa dinding.

### Latar Belakang Sejarah

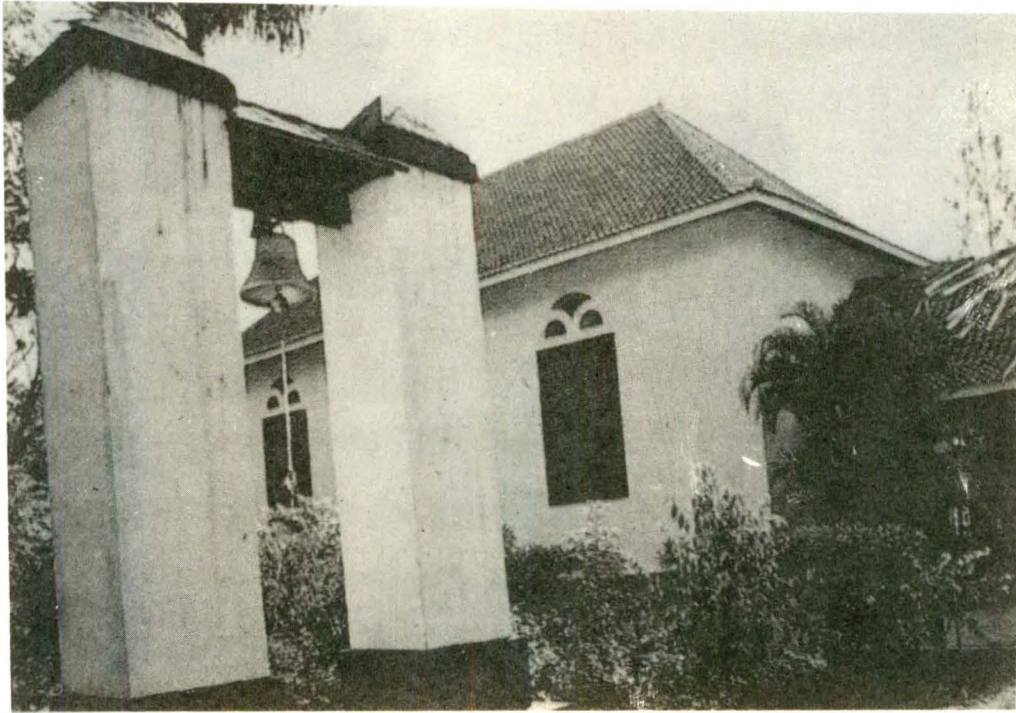
Peninggalan yang ditemukan di kompleks ini dapat dikategorikan ke dalam peninggalan dari masa prasejarah, khususnya tradisi megalitik.

### Riwayat Pemugaran

Dilakukan studi kelayakan Megalit Kebon Tebu/Batu Berak pada tahun anggaran 1981/1982 oleh Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Lampung. Pemugarannya dilakukan dalam lima tahap yaitu mulai tahun 1984/1985, sampai dengan 1988/1989.

Pada tahap pertama kegiatan dititikberatkan pada pembebasan tanah seluas 47.700 m<sup>2</sup> dan pemugaran kompleks dengan kawat duri serta pembersihan. Pada tahap selanjutnya dilakukan pemugaran dolmen dan menhir serta pembuatan 3 buah bangunan tempat istirahat dan pembuatan jalan setapak sepanjang 240 m dengan lebar 1,5 m.

## GEREJA TUGU



*Repro*

### Lokasi

Jalan Raya Gereja Tugu no. 20, Kecamatan Cilincing, Kotamadia Jakarta Utara, Provinsi DKI Jakarta.

### Deskripsi Bangunan

Bangunan Gereja Tugu mempunyai atap yang tingginya  $\pm 7$  m. Bangunan ini tidak memiliki menara seperti yang lazim terlihat pada bentuk-bentuk gereja sekarang. Di sudut kanan depan terdapat bangunan untuk menempatkan lonceng gereja. Pada bagian belakang bangunan terdapat ruangan yang berfungsi sebagai ruang pendeta. Bentuk arsitektur bangunannya bergaya Portugis

### Latar Belakang Sejarah

Gereja Tugu dibangun pada tahun 1725 atas usaha seorang pendeta yang bernama *Van der Tydt*. Gereja ini pernah dibakar ketika terjadi pemberontakan Cina tahun 1740. Bangunannya menjadi rusak seluruhnya. Namun atas bantuan seorang tuan tanah yang bernama Justinus van der Vinde dan Gubernur Jenderal Van Imhoff, Gereja Tugu dibangun kembali dan akhirnya diserahkan kepada penduduk.

### Riwayat Pemugaran

Gereja Tugu pernah diperbaiki bangunannya secara menyeluruh pada tahun 1744 oleh Pemerintah Hindia Belanda. Selanjutnya pemugaran dilaksanakan oleh Pemerintah DKI Jakarta pada tahun 1970.



## PROVINSI DKI JAKARTA

### RUMAH SI PITUNG



#### Lokasi

Kelurahan Cilincing, Kecamatan Cilincing, Kotamadya Jakarta Utara, Provinsi DKI Jakarta.

#### Deskripsi Bangunan

Rumah Si Pitung ini menghadap ke laut utara. Rumah tersebut merupakan rumah panggung yang ditopang oleh 40 buah tiang berbentuk bulat dan persegi panjang tingginya kira-kira 1,5 m.

Pada dinding-dinding terdapat 10 buah jendela dengan dua daun jendela, pintu masuk 4 buah dari kayu dengan dua daun pintu, dan lantai dari kayu.

Arsitek bangunan bergaya Bugis. Untuk masuk ke dalam rumah melalui tangga yang terdapat di belakang. Bagian teras (depan) dindingnya berkewarang (kayu yang disambung). Atapnya berbentuk limas dari genteng.

#### Latar Belakang Sejarah

Rumah Si Pitung sering disebut Rumah Tinggi Marunda diperkirakan dibangun pada abad ke-20. Dahulu rumah ini milik H. Syafiuddin, seorang pengusaha *Sero*.

#### Riwayat Pemugaran

Rumah Si Pitung telah dipugar pada tahun 1972 oleh Pemerintah DKI Jakarta.



## GEDUNG KEBANGKITAN NASIONAL



*Repro*

### Lokasi

Kelurahan Kwitang, Kecamatan Senen, Kotamadia Jakarta Pusat, Provinsi DKI Jakarta.

### Deskripsi Bangunan

Gedung Kebangkitan Nasional atau bekas Gedung Stovia terletak di sebelah selatan Rumah Sakit Gatot Subroto tepatnya di Jalan Abdulrahman Saleh nomor 26, Jakarta Pusat. Bangunan ini berdiri di atas tanah seluas 15,742 m<sup>2</sup>, menghadap ke timur. Sekarang sebagai Museum Kebangkitan Nasional. Bangunan terdiri dari bagian depan, belakang, sebelah kiri, kanan, dan tengah. Bangunan di bagian depan memanjang. Bentuk pintu masuk berada di tengah dan jendela-jendela berada di kanan kirinya, pintu dan jendela bagian atas setengah lingkaran. Bagian atas bangunan ini dihiasi pelipit datar dan pagar.

### Latar Belakang Sejarah

Gedung ini dibangun pada tahun 1899 dan dipergunakan oleh Stovia (School tot Opleiding van Inlandsche Artsen) yang merupakan peninggalan dari Sekolah dokter Jawa. Penggunaan gedung ini sebagai sekolah dokter sampai tahun 1925. Setelah itu pada tahun 1926 Stovia pindah ke gedung baru di Salemba.

Peristiwa-peristiwa penting yang terjadi di gedung Stovia :

1. Akhir tahun 1907 : Sebagai tempat Pertemuan antara Dr. Wahidin Sudirohusodo dengan para pelajar STOVIA dan secara pribadi dengan R. Sutomo serta M. Suradji.
2. 20 mei 1908 : Budi Utomo berdiri.
3. 8 Agustus 1908 : Pertemuan para pengurus Budi Utomo dan Dr. Wahidin Sudirohusodo untuk menyusun perincian acara kongres pertama di Yogyakarta.
4. 9 Desember 1915 : Berdirinya "Tri Koro Dharmo", yang kemudian menjelma menjadi "Jong Java".
5. 9 Desember 1917 : Berdirinya "Jong Sumatranen Bond".

Sejak tahun 1945 gedung ini dihuni oleh 196 keluarga Ambon. Kemudian gedung ini berfungsi sebagai tempat pengelolaan sebuah museum dan diberi nama Museum Kebangkitan Nasional. Pada tanggal 20 mei 1974 secara resmi Gedung Stovia diberi nama Gedung Kebangkitan Nasional oleh Presiden Soeharto. Sesuai dengan S.K Mendikbud No. 0578/U/1983, gedung tersebut dinyatakan sebagai Bangunan Cagar Budaya.

### Riwayat Pemugaran

Tahun 1973 Gedung Kebangkitan Nasional dipugar oleh Dinas Museum dan Sejarah DKI Jakarta dengan merehab gentengnya.



## PULAU ONRUST



Subdit. Pemugaran

### Lokasi

Kepulauan Seribu, Kecamatan Pulau Seribu, Kotamadia Jakarta Utara, Provinsi DKI Jakarta.

### Deskripsi

Pulau Onrust adalah salah satu pulau di kawasan Kepulauan Seribu yang letaknya berdekatan dengan pantai Jakarta. Luasnya 12 ha dan jaraknya 14 km sebelah utara Jakarta. Penduduk setempat menyebut pulau ini sebagai Pulau Kapal, kemungkinan karena dahulu pada pertengahan abad ke-17 hingga 18 di pulau ini banyak berlabuh kapal-kapal VOC.

Sebenarnya pulau yang disebut Pulau Kapal ini telah diberi nama oleh orang Belanda dengan nama Onrust yang berarti "tanpa istirahat". Hal ini mengacu pada kondisi pulau yang tak pernah henti-hentinya membongkar muatan barang-barang komoditi dan kegiatan perbaikan kapal-kapal. Bangunan yang masih ada merupakan sisa-sisa bangunan periode terakhir (ke-4). Bekas-bekas ini terlihat antarlain di kompleks makam yang berangka tahun 1918, tanggul penahan air laut yang mengelilingi pulau, dan dermaga.

### Latar Belakang Sejarah

Pada tahun 1615 VOC memulai pembangunan di Pulau Onrust dengan mendirikan galangan kapal dan sebuah gudang kecil. Dalam hubungan ini Jan Pieterzoon Coen mengharapkan Pulau Onrust juga sebagai koloni, maka keluarga Cina dikirim ke pulau ini dan diberi berbagai fasilitas diantaranya persediaan air minum yang cukup. Pulau ini juga dijadikan sebagai pulau pertahanan akibat memuncaknya ancaman Banten dan Inggris pada tahun 1618.

Pada tahun 1656 dibangun sebuah benteng kecil berbentuk persegi empat dengan dua bastion (bangunan yang menjorok keluar berfungsi sebagai pos pengintai). Tahun 1671 bangunan benteng tersebut diperluas menjadi benteng persegi lima dengan bastion pada tiap-tiap sudutnya namun bentuknya tidak simetris. Bangunan ini seluruhnya terbuat dari bata dan karang. Tahun 1674 dibangun gudang-gudang penyimpanan barang, besi dan dok tancap. Semuanya dikerjakan oleh 74 tukang kayu dan 6 tukang lainnya. Tahun 1674 dibangun sebuah kincir angin untuk keperluan penggergajian dan gudang-gudang untuk menyimpan barang-barang yang akan dikirim ke Eropa. Tahun 1691 dibangun lagi sebuah kincir angin yang kedua.

Tahun 1800 armada Inggris dibawah pimpinan HL Ball melakukan blokade terhadap Batavia. Dalam blokade tersebut pertama-tama Inggris mengepung Pulau Onrust dan sekitarnya. Selanjutnya, semua bangunan-bangunan yang terdapat di permukaan pulau tersebut dimusnahkan. Setelah hancur, pada tahun 1803 Belanda merencanakan membangun kembali Pulau Onrust sesuai dengan rencana Kolonel D.M Barbier. Namun baru saja selesai dibangun, Inggris menyerang kembali pada tahun 1806 dan 1810 sehingga hancur. Batavia diduduki oleh Inggris 1810 dan bangunan-bangunan di sekitar Pulau Onrust diperbaharui untuk kepentingan mereka. Tahun 1816 Inggris kemudian meninggalkan Indonesia karena kalah perang oleh Belanda.

Tahun 1827 Pulau Onrust diperhatikan kembali oleh Gubernur G.A Baron van der Capellen. Baru tahun 1848 kegiatan di pulau ini dapat berjalan kembali. Kemudian tahun 1856 arena pelabuhan ditambah lagi dengan sebuah dok terapung yang memungkinkan perbaikan kapal di laut. Setelah pelabuhan Tanjung Priok dibangun pada tahun 1883 maka Pulau Onrust semakin hilang perannya dalam dunia perkapalan dan pelayaran.

Tahun 1905 dibangun stasiun cuaca di Pulau Onrust dan Pulau Kuyper (Cipir). Tahun 1911 dijadikan Karantina haji hingga tahun 1933. Tahun 1933-1940 dijadikan sebagai tempat tawanan para pemberontak yang terlibat dalam "Peristiwa Kapal Tujuh" (Zoven Provincien). Tahun 1940 dijadikan sebagai tempat tawanan orang-orang Jerman yang ada di Indonesia.

Setelah Jepang menguasai Batavia tahun 1942, peranan Pulau Onrust dan sekitarnya semakin tak penting. Jepang memperhitungkan pulau ini tidak potensial sebagai pertahanan sebab telah diketahui pesawat tempur udara. Jepang hanya menjadikan pulau ini sebagai penjara bagi para penjahat kriminal kelas berat.

Pada masa Indonesia merdeka pulau ini dimanfaatkan sebagai rumah sakit karantina penyakit menular dibawah pengawasan Departemen Kesehatan R.I hingga awal tahun 1960-an. Rumah sakit ini kemudian dipindahkan ke Pos VII Pelabuhan Tanjung Priok.

#### **Riwayat Pemugaran**

Karena kondisi bangunan di Pulau Onrust hanya berupa puing-puing dan fondasi serta beberapa bangunan yang masih berdiri, maka pada tahun 1978/1979, Dinas Museum dan Sejarah DKI Jakarta membuat beberapa jalan setapak, dan memperkuat sisa bangunan.



## GEDUNG SUMPAAH PEMUDA



*Repro*

### Lokasi

Jalan Kramat Raya no. 106, Kecamatan Senen, Kotamadia Jakarta Pusat, Provinsi DKI Jakarta.

### Deskripsi Bangunan

Gedung Sumpah Pemuda merupakan bangunan tembok yang diperkuat dengan beberapa pilar. Tinggi bangunan adalah 9,70 meter. Gedung ini seluruhnya terbagi menjadi tiga ruangan yaitu ruangan depan (serambi), ruangan tengah, dan ruangan belakang. Ketiga ruangan tersebut dikelilingi oleh tembok yang tingginya rata-rata 4 meter. Pada bagian depan (ruangan depan) terdapat pintu pagar, tanaman penghias serta lantai selasar dari batu bata merah dan batu lempeng hitam. Untuk memasuki serambi bangunan harus melalui tangga masuk dengan tiga anak tangga masing-masing tingginya 10 cm.

Pada ruangan tengah merupakan ruang inti yang terbagi menjadi 7 ruang, satu diantaranya terbuka yang menghubungkan antara ruang tengah dan belakang. Di kiri kanan ruang tengah ini dilengkapi pula dengan jendela kayu berjeruji. Pada bagian belakang terdapat ruang terbuka (taman) dan bangunan kantor.

Atap Gedung Sumpah Pemuda berbentuk pelana memanjang dari samping kiri ke samping kanan terbuat dari genteng merah, dan hanya atap serambi muka saja terbuat dari seng. Pada papan lisplank bagian atap serambi depan dibentuk ornamen untai tali.

### Latar Belakang Sejarah

Gedung Sumpah Pemuda merupakan gedung yang mempunyai peranan penting dalam sejarah pergerakan Indonesia, karena telah melahirkan Sumpah Pemuda pada tanggal 28 Oktober 1928. Peristiwa Sumpah Pemuda merupakan tonggak sejarah bangsa karena untuk pertama kalinya para pemuda Indonesia menyatakan diri: "Satu Nusa, satu Bangsa dan satu Bahasa" yang merupakan modal dalam membina persatuan dan kesatuan bangsa.

Gedung Sumpah Pemuda semula dimiliki seorang Cina bernama Sie Kong Liang. Sejak tahun 1908 s/d 1934 gedung tersebut disewa oleh pelajar-pelajar STOVIA (School tot Opleiding van Indlandsche Artsen) sebagai asrama mahasiswa yang kemudian diberi nama Indonesische Clubgebouw (IC). Pada tanggal 28 Oktober 1928 di gedung ini diselenggarakan Kongres Pemuda Ke-II yang melahirkan peristiwa bersejarah yaitu Sumpah Pemuda dengan trilogi Satu Nusa, Satu Bangsa dan Satu Bahasa Indonesia.

Peristiwa sumpah pemuda mempunyai nilai sejarah yang penting yaitu mencerminkan kepeloporan, kepatriotan, dan kepahlawanan para pemuda dalam menegakkan persatuan dan kesatuan.

### Riwayat Pemugaran

Gedung Sumpah Pemuda pernah mengalami perbaikan kecil antara lain pada bagian kusen-kusen pintu/jendela. Selanjutnya pada tahun 1978/1979 - 1979/1980 bangunan ini dipugar oleh Bidang Permuseuman, Sejarah dan Kepurbakalaan Kantor Wilayah Departemen Pendidikan dan Kebudayaan DKI Jakarta.



## MONUMEN NASIONAL



*Repro*

### Lokasi

Jalan Taman Silang Monas, Kecamatan Gambir, Kotamadia Jakarta Pusat, Provinsi DKI Jakarta.

### Deskripsi Bangunan

Monumen Nasional merupakan bangunan tiga dimensional dengan denah bujur sangkar. Luas areal 800.000 m<sup>2</sup>, panjang tiap-tiap sisi 80 m, tinggi hingga lidah api 127 m. Monumen ini mempergunakan bahan bata, marmer, stainless steel dan perunggu. Monumen ini terbagi atas beberapa bagian: Pintu Gerbang Utama, Ruang Museum Sejarah, Ruang Kemerdekaan, Pelataran Cawan, Badan Tugu, Puncak Tugu, dan Api Kemerdekaan.

#### *Pintu Gerbang Utama*

Pintu ini di sebelah utara dan merupakan pintu masuk sampai ke terowongan di bawah jalan Silang Monas yang menghubungkan dengan pelataran Tugu Nasional. Tugu ini sekelilingnya dipagari bambu runcing.

#### *Ruang Museum Sejarah*

Museum ini terletak di bawah tanah dengan kedalaman tiga meter dan luasnya 80 x 80 m. Dinding dan lantai dilapis dengan marmer. Di keempat sisinya ada 12 jendela kaca yang menunjukkan peristiwa-peristiwa penting sejarah perjuangan bangsa. Peristiwa ini digambarkan dalam bentuk diorama yang berjumlah 49 buah.

#### *Ruang Kemerdekaan*

Ruang ini berada di bagian cawan. Di tempat ini dapat mendengarkan lagu Kebangsaan Indonesia Raya dan pembacaan teks Proklamasi oleh Bung Karno.

#### *Plataran Cawan*

Tinggi pelataran 17 m, luasnya 45 x 45 m<sup>2</sup> dan mengelilingi badan tugu. Pelataran ini dilapisi marmer.

#### *Badan Tugu*

Bentuk tugu meruncing dengan ukuran

1. bagian bawah 8 x 9 m
2. bagian atas 5 x 5 m, dan
3. tinggi badan tugu 115 m.

#### *Puncak Tugu*



Untuk mencapai puncak tugu yang mempunyai ketinggian 115 m ini, kita mempergunakan elevator atau tangga yang melingkar sampai ke puncak tugu. Selain itu terdapat pula tangga besi bila dalam keadaan darurat.

#### *Api Kemerdekaan*

Tinggi lidah api 14 meter dengan garis tengah 6 meter, berbentuk kerucut, mempergunakan bahan perunggu yang dilapisi emas 32 kg.

#### **Latar Belakang Sejarah**

Tugu Nasional merupakan Monumen Nasional, lambang perjuangan bangsa Indonesia dalam mempertahankan kemerdekaan. Tugu ini dibangun pada tanggal 17 Agustus 1961 atas prakarsa Ir. Soekarno, Presiden pertama R.I dengan rencana gagasan arsitek Sudarsono. Dalam pembangunan monumen ini, Proklamasi 17 Agustus 1945 dijadikan simbol dalam ujud tugu tersebut. Pelaksanaan pembangunan terbagi tiga tahap dari tahun 1961 sampai dengan 1975. Pada tanggal 12 Juli 1972 monumen ini telah dibuka untuk umum.

#### **Riwayat Pemugaran**

Pemugaran Monumen Nasional dilaksanakan oleh Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Monumen Nasional Jakarta mulai tahun anggaran 1982/1983 - 1985/1986.

## MASJID-KEBON JERUK



*Repro*

### Lokasi

Kelurahan Tamansari, Kecamatan Tamansari, Kotamadia Jakarta Barat, Provinsi DKI Jakarta.

### Deskripsi Bangunan

Masjid Kebon Jeruk terletak di kawasan perdagangan, tepatnya di Jalan Hayam Wuruk np. 8 Jakarta. Bahan bangunan terbuat dari bata, kayu, genteng dan seng. Bangunan ini terdiri dari bangunan induk dan bangunan tambahan.

Bangunan induk disangga oleh tiang soko guru yang terbuat dari kayu berbentuk segi enam. Tiang ini berfungsi sebagai penyangga atap yang bertingkat dua (atap tumpang dua). Di dalam bangunan induk tersebut terdapat mimbar dan mihrab. Mimbar dan mihrab ini merupakan satu kesatuan (menempel). Di sekelilingnya terdapat ukiran bunga-bunga dan daun-daunan. Pintu masuk tanpa daun pintu dengan lengkungan (setengah lingkaran) pada bagian atasnya. Mimbar ini mempunyai lima buah anak tangga dan di pipi tangga, serta tiangnya berbentuk persegi dengan bagian atas meruncing. Mihrab terletak agak ke belakang dari mimbar dan mempunyai dua anak tangga tanpa pipi tangga.

Bangunan tambahan terdapat di samping dan muka yang ditopang oleh pilar-pilar sebagai penyangga atap. Pintu dan jendela terbuat dari kayu dan kaca.

### Latar Belakang Sejarah

Masjid Kebon Jeruk didirikan pada tahun 1817 M atas prakarsa Chau Tsien Hwu (salah seorang penduduk Sinking, Tiongkok). Chau Tsien Hwu dan penduduk Sinking yang beragama Islam melarikan diri karena terancam oleh pemerintah setempat. Akhirnya sampai ke Jawa dan menemukan sebuah surau yang tidak terpelihara serta tiangnya telah rusak. Kemudian di tempat tersebut didirikan masjid dan bernama Masjid Jami Kebon Jeruk.

### Riwayat Pemugaran

Pada tahun 1983/1984 - 1985/1986 Masjid Kebon Jeruk dipugar oleh Dinas Museum dan Sejarah DKI Jakarta.



## MASJID ANGKE



DSP R. 1871

### Lokasi

Jakan Kampung Tambora, Kecamatan Tambora, Kotamadia Jakarta Barat, Provinsi DKI Jakarta.

### Deskripsi Bangunan

Bangunan masjid ini mempunyai ciri yang unik karena bentuk arsitekturnya merupakan perpaduan gaya Jawa (Tajuk), kerpusnya Cina dan pintu serta jendela dari Eropa. Masjid berdiri di atas halaman seluas 500 m<sup>2</sup>. Halaman masjid ini ditinggikan permukaan tanahnya agar terhindar dari genangan air bila hujan, terutama pagar keliling dan tangga pintu masuk ( $\pm 2$  ubin 40 cm). Pagar tembok teratur rapi dan diberi pelipit. Masjid ini terdiri dari bangunan induk, bangunan tambahan dan makam.

### Bangunan Induk

Bangunan induk berdenah empat persegi. Pintu masuk ada tiga buah terbuat dari kayu jati dengan ukuran 3,22 x 125 cm sampai kusen. Sedangkan sampai ambangnya berukuran 3,90 x 2,80 cm. Pintu pertama terletak di depan dengan hiasan relung dan sulur-sulur. Pintu yang dua lagi terdapat di kiri-kanan bangunan induk. Untuk masuk ke dalam bangunan harus melalui anak tangga tiga buah.

Pada bagian badan bangunan induk terdapat jalusi (lubang angin). Jalusi ini ada empat buah di bagian depan dengan ukuran 1,30 x 1,90 m, di kiri-kanan masing-masing tiga buah dan ukurannya sama dengan jalusi depan. Sedangkan di belakang terdapat tiga buah berukuran 1,30 x 3,62 m. Hiasan jalusi yaitu kayu yang dibubut berbentuk bulat dan berwarna coklat tua.

Di bagian dalam terdapat tiang induk, mimbar, pengimanan. Tiang induk berjumlah empat buah, bentuknya empat persegi, tingginya 9 m dan terbuat dari beton berhiaskan garis-garis simetris. Mimbar dibangun melekat pada tembok, berukuran 1,65 x 1,20 m menggunakan bahan beton. Mimbar ini mempunyai tangga dan pelipit dinding pintu. Sedang pengimanan terdapat di sebelah kanan mimbar, dan pada sudut atas/ujung bangunan tersebut terdapat hiasan yang disebut *hiasan pipit gantil*.

Atap bangunan masjid bersusun bentuk tajuk dan di puncaknya terdapat *mamolo*.

### **Bangunan tambahan**

Bangunan ini terdapat di sebelah kanan bangunan induk. Bangunan dipergunakan sebagai tempat wudhu. Di sini terdapat beduk kuno, tetapi kulitnya sudah diganti. Bangunan tambahan ini dibangun pada tahun 1979.

### **Makam**

Di kompleks masjid ini terdapat tiga kompleks makam. Dua di kompleks masjid dan sebuah lagi di seberang jalan depan masjid. Makam-makam tersebut adalah:

1. Makam Sultan Hamid Algadri dari Pontianak, ketika dibuang ke Batavia pada masa pemerintahan Hindia Belanda. Makamnya dibuat dari batu pualam dan ada tulisan yang menyebutkan sultan tersebut meninggal dalam usia 64 tahun 35 hari (1274 H = 1854 M). Selain itu ada lima makam lainnya yaitu tiga makam dalam cungkup, sedang yang dua di luar cungkup. Makam-makam ini terdapat di depan masjid.
2. Makam yang terdapat tepat di belakang masjid, ada 30 buah dan terbuat dari batu kali. Nisannya berhiaskan ukiran kuncup padma, segitiga tumpal, dan sulur-sulur.
3. Pada bagian yang menjorok adalah makam Syarifah Mariyam dan Syech Jafar. Nisannya berukiran bunga padma, sulur-sulur dan tumpal.

### **Latar Belakang Sejarah**

Masjid Angke sekarang terkenal dengan nama Masjid Al-Anwar didirikan pada tahun 1751 M oleh seorang bangsa Cina dari Tartar yang kawin dengan orang Banten. Sejarah masjid ini ada kaitannya dengan Jenderal Adrian Valckenier (1737-1741). Pada masa pemerintahannya terjadi ketegangan-ketegangan dengan rakyat dan orang-orang Cina makin memuncak. Kemudian pada tahun 1740, orang-orang Cina yang bersenjata menyusup dan menyerang Batavia. Oleh karena kejadian ini, maka Valckeier memerintahkan agar membunuh orang Cina secara masal. Hal ini diketahui oleh Pemerintah Belanda sehingga *Valckeiner* diminta pertanggungjawabannya dan dianggap sebagai gubernur jenderal tercela. Kemudian dia ditangkap dan dipenjarakan di Batavia tahun 1741, sampai meninggal dunia.

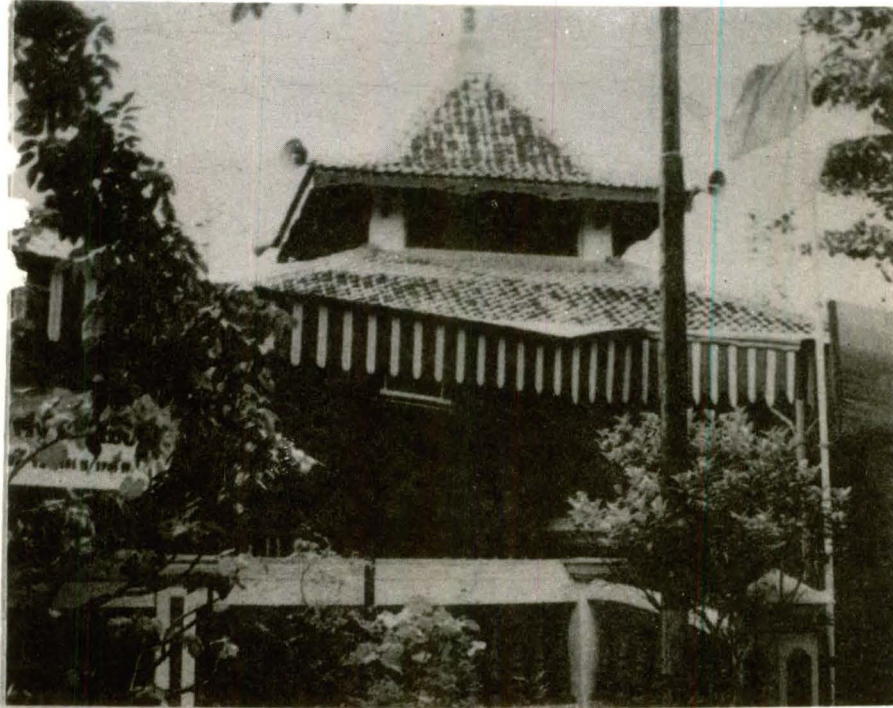
Waktu terjadi pembunuhan itu sebagian orang Cina yang bersembunyi dilindungi oleh orang-orang Islam (Banten), hidup bersama hingga 1751. Mereka inilah yang mendirikan masjid Angke.

### **Riwayat Pemugaran**

Pemugaran Masjid Angke telah dilaksanakan beberapa kali antara lain: Tahun 1969 - 1970, beberapa bagian telah dipugar meliputi: lantai, ruangan, pengurugan halaman dengan plesteran, kaso-kaso bagian atap susun, dan langit-langit (plafond). Tahun 1973 bagian yang dipugar ialah tempat wudhu, tempat bedug, dan pintu masuk. Tahun 1974 pemberian cungkup makam Syarifah Maryam. Tahun 1979 pemberian cungkup makam Sultan Syech Hamid Algadri. Tahun 1985 - 1987 diadakan pemugaran oleh Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Jakarta dengan cara rehabilitasi dan konservasi.



## MASJID TAMBORA



*Repro*

### **Lokasi**

Kelurahan Tambora, Kecamatan Tambora, Kotamadia Jakarta Barat, Provinsi DKI Jakarta.

### **Deskripsi Bangunan**

Denah masjid berbentuk empat persegi. Masjid terdiri dari bangunan induk dan bangunan tambahan di barat dan timur. Di dalam bangunan induk terdapat empat buah soko guru yang bagian atasnya berpelipit makin ke atas makin melebar. Dinding masjid berlapis porselin putih, sedangkan dinding mimbar bagian atas terdapat tulisan angka tahun berdirinya masjid Tambora (tahun 1762). Lantai mimbar beralaskan beludru berwarna hijau.

### **Latar Belakang Sejarah**

Masjid Tambora dibangun oleh Kyai Haji Mustoyyib (Ki Daeng) dan teman-temannya pada tahun 1756 M (1176 H). Ki Daeng dan teman-temannya tersebut berasal dari Ujung Pandang, kemudian ke Jakarta sebagai buruh VOC. Masjid ini didirikannya setelah dia bebas dari kerja paksa. Pada tahun 1836 Ki Daeng meninggal dunia dan dimakamkan di depan masjid. Pembinaan masjid mengalami pergantian. Ketika Madsupi sebagai pemimpin, ia mengadakan sholat Jum'at tahun 1942 yang sebelumnya belum pernah diadakan. Tahun 1945 masjid ini dipergunakan sebagai tempat bermusyawarah para pejuang. Akhirnya tempat ini diserang Belanda dan Madsupi ditangkap.

### **Riwayat Pemugaran**

Pada tahun 1979 masjid Jami Tambora pernah dipugar oleh Proyek Sasana Budaya pada bagian aula (bangunan tambahan sebelah barat). Tahun 1988/1989 dipugar kembali oleh Pemda DKI Jakarta.



## GEREJA SION



DSP

### Lokasi

Kelurahan Pinangisia, Kecamatan Tamansari, Kotamadia Jakarta Barat, Provinsi DKI Jakarta.

### Deskripsi Bangunan

Bangunan Gereja Sion menghadap ke utara dikelilingi pagar tembok, tetapi pada sisi timur sudah dibongkar karena pelebaran jalan. Bangunan ini terdiri dari bangunan induk dan bangunan tambahan. Bangunan induk berbentuk empat persegi panjang. Bangunan gereja ini mempunyai interior bergaya Baroque dan didirikan dengan menggunakan 10.000 tonggak kayu Ewout verhagen dari Belanda dengan arsitek H. Bruyn.

Ukuran Bangunan induk: panjang : 32,20 m, lebar : 24,40 m, tinggi: 20,15 m. Bangunan tambahan: panjang : 16,60 m, lebar : 6,60 m, tinggi : 9,20 m. Bangunan tambahan mempunyai pintu berukuran lebar 2,60 m, tinggi 6 m dan jendela sebanyak 7 buah. Lantai ubin berukuran 0,50 x 0,50 m, terbuat dari tegel berwarna merah.

Fungsi Gereja Sion ini adalah sebagai tempat misa yang dilengkapi dengan: tempat mimbar, altar, kursi tempat jemaat, dan organ serta tempat koor.

Pintu masuk ada dua buah di sebelah utara dan barat dengan ukuran lebar 2,60 m. Ambang pintu berbentuk setengah lingkaran dan tingginya 3,20 m. Daun pintu terbuat dari papan setebal  $\pm 5$  cm.

Bagian dalam dilengkapi dengan jendela kaca sebanyak 15 buah berukuran lebar 2,60 m tinggi 5 m dan ambangnya berbentuk setengah lingkaran. Jendela ini terbuat dari panil-panil kaca bening sehingga siang hari tampak terang.

Serambinya ditunjang oleh enam pilar berukir dengan warna emas. Dalam serambi terdapat kursi khotbah berkaki tunggal, organ dari abad ke-17 merupakan hadiah dari putra seorang pendeta bangsa Portugis, bangkubanku dengan lukisan perak dibuat tahun 1695. Dalam ruangan gereja ini pun terdapat dua buah batu nisan yang merupakan makam dari bekas gubernur Carel Reimersen (1650 - 1653) dan istrinya Yudith Bara van Amstel tahun 1653. Lantai bangunan terbuat dari tegel sedangkan altarnya memakai tegel warna putih.

Pada halaman depan sebelah utara gereja terdapat lonceng dari bahan besi tuangan. Lonceng ini dibuat tahun 1675. Sedangkan di sebelah barat ada beberapa makam, diantaranya makam Gubernur Jenderal Henric Zwaardecroon (1728) dan Regel Titise (seorang ibu rumah tangga) dari Mardijken sersan Titus Anthonys (1672).

### Latar Belakang Sejarah

Gereja Sion dulunya bernama Portugeesche Buitenkerk (Gereja Portugis). Peletakan batu pertamanya pada tanggal 19 Oktober 1693 oleh Pieter van Hoorn dan selesai pada 23 Oktober 1695, kemudian dilakukan khotbah pertama oleh De Theodorus Zas dalam bahasa Belanda. Setelah khotbah pertama ini, pengunjung gereja semakin meningkat. Demikian pula aktifitas yang dilakukan oleh masyarakat dan pengurus gereja.

Ketika Jepang datang ke Indonesia (1942 - 1945), gereja ini ditutup (21 Oktober 1945) karena keadaan yang tidak mengizinkan, tetapi sesudah pendudukan Jepang berakhir dan Belanda kembali berkuasa, maka gereja dibuka kembali oleh Pendeta ch Poire (1946). Baru pada tahun 1951 gereja ini disebut dengan nama Gereja Sion oleh Pendeta ch Poire.

### Riwayat Pemugaran

Tahun 1689 perombakan pertama dilakukan atas usul G.G. Champyus. Pada 1725 bentuk bangunan berubah yaitu bagian serambi terdapat dua buah pilar bulat dan bagian atapnya ditopang oleh enam tiang dari bata. Tahun 1992/1993 dipugar oleh Pemda DKI Jakarta.



## TAMAN PURBAKALA CIPARI



*DSI*

### **Lokasi**

Kampung Cipari, Desa/Kelurahan Cipari, Kecamatan Cigugur, Kabupaten Kuningan, Provinsi Jawa Barat.

### **Deskripsi Bangunan**

Taman Purbakala Cipari terletak pada ketinggian 661 m di atas permukaan laut, di kaki gunung Ciremai sebelah timur. Pada sekitar tahun 1972 ketika diadakan penggalian ditemukan 2 kubur batu, kapak baru, beliung batu, gelang batu, kapak perunggu dan gerabah. Taman ini merupakan contoh perkampungan masa prasejarah dengan kelengkapan: punden berundak, menhir, kubur batu, altar, rumah dikelilingi oleh pagar batu dan tanaman.

### **Latar Belakang Sejarah**

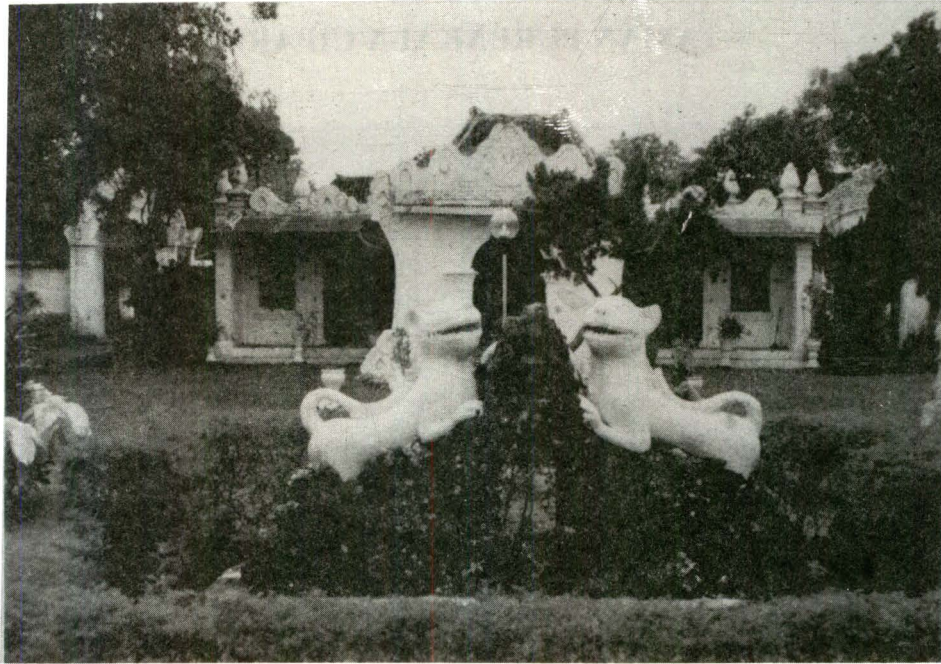
Peninggalan di taman purbakala ini adalah peninggalan masa prasejarah/masa bercocok tanam yang dipergunakan sebagai pemujaan arwah nenek moyang.

### **Riwayat Pemugaran**

Tahun 1975/1976 Situs Cipari dipugar menjadi Taman Purbakala oleh Proyek Pembinaan dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala.



## KERATON KASEPUHAN



DSP

### Lokasi

Kelurahan Kasepuhan, Kecamatan Lemah Wungkuk, Kabupaten Cirebon, Provinsi Jawa Barat.

### Deskripsi Bangunan

Keraton Kasepuhan merupakan keraton tertua di Cirebon. Penduduk menyebutkan bahwa keraton Kasepuhan merupakan perkembangan Keraton Pakungwati. Pintu gerbang utama terletak di sebelah utara dan selatan kompleks. Gerbang utara disebut *Kreteg Pangrawit* berupa jembatan, sedangkan di sebelah selatan disebut *lawang sanga* (pintu sembilan).

Pada halaman depan keraton terdapat dua patung singa putih. Di sebelah utara patung Nandi dan di selatan ada bundaran yang dikelilingi pot-pot bunga serta di tengahnya terdapat tugu. Keraton Kasepuhan ini antara lain terdiri dari bangunan induk, Pancaratna, Pancaniti, Sitinggil, Paseban Pengada, Langgar Agung, dan Sri Manganti.

### Bangunan induk

Bangunan induk berbentuk memanjang arah utara-selatan terbagi atas enam ruangan yaitu:

1. Jinem Pangrawit merupakan ruang terdepan digunakan sebagai tempat orang-orang kepercayaan raja. Arah hadapnya ke utara dan merupakan ruang semi terbuka. Pada sisi timur dan barat bertembok, sedangkan pada sisi selatan terdapat pintu.
2. Gajah guling adalah teras terbuka yang menghubungkan jinem Pangrawit dengan bangsal Pringgodani.
3. Bangsal Pringgodani, berdenah persegi panjang dan atapnya disanggah oleh empat tiang soko guru. Bangsal ini berfungsi sebagai tempat menghadap.
4. Bangsal Prabayaksa berdenah persegi panjang dan atapnya disanggah oleh delapan tiang berjejer dari barat ke timur. Pada sisi selatan terdapat enam buah tiang yang letaknya di atas serambi muka bangsal Agung. Sedangkan alasnya lebih tinggi dari bangsal Prabayaksa.
5. Bangsal Agung, terletak di selatan bangsal Prabayaksa. Bangsal ini khusus untuk Gusti Panembahan bila hendak memberi perintah kepada mentrinya. Sebelah utara (depan) bangsal terdapat tangga dengan lima anak tangga dan pada sisi-sisi tangga dihiasi dengan empat buah bunga teratai merah.
6. Bangsal Pamungkur, berfungsi sebagai tempat menyimpan tandu untuk menggotong sajian-sajian. Bangsal ini merupakan bangsal terbuka.

Di sebelah barat bangunan induk terdapat Langgar Alit, Keputren, dan Pemburat, sedangkan di sebelah timur terdapat bangunan jinem Arum, Kaputran, dan Taman Sari.



### *Langgar dan dapur*

Bangunan dikelilingi pagar dengan pintu masuk di timur dan selatan, berupa paduraksa. Bangunan langgar menghadap ke timur, berdenah bujur sangkar. Bagian mukanya terdapat serambi yang disangga 14 tiang. Ada 3 pintu masuk ke ruang utama berupa lengkungan setengah lingkaran. Dapur terletak di belakang langgar dan berupa bangunan terbuka. Pada sisi barat tertutup oleh pagar keliling langgar.

### *Singabrata*

Denahnya persegi panjang, beratap joglo dan terletak di tenggara langgar. Bangunan ini merupakan bangunan semi terbuka sedangkan sisi timurnya menempel pada tembok keliling keraton.

### *Bangunan Pancaratna*

Bangunan ini terletak di barat jalan masuk ke keraton. Denahnya persegi dan merupakan bangunan terbuka. Atapnya joglo yang disangga oleh 16 tiang, terdiri dari empat tiang soko guru dan 12 tiang terletak di luar. Fungsi bangunan untuk menghadap wedana keraton.

### *Pancaniti*

Bangunan ini berdenah bujur sangkar. Atapnya berbentuk limas dengan hiasan memolo di puncaknya. Bangunan disangga oleh 14 buah tiang luar dan 4 tiang soko guru. Fungsinya sebagai tempat perwira melatih prajurit dalam perang-perangan, tempat jaksa menuntut hukuman mati, dan tempat tontonan.

### *Sitinggil*

Sitinggil letaknya di timur jalan masuk dan kedudukannya lebih tinggi dari bangunan lain kira-kira dua meter. Untuk masuk ke sitinggil melalui pintu gerbang berbentuk candi bentar yaitu *gapura Adi* dan *gapura Banteng*. Pada pipi tangga *gapura Banteng* sebelah utara terdapat candrasangkala yang berbunyi "*kuta bata tinata banteng*" yang berarti angka tahun 1451 S = 1529 M. Di dalam sitinggil terdapat bangunan Pandawa Lima, Semar Tinandu, Malang Semirang, Mande Karesmen, dan Mande Pengiring.

### *Paseban Pengada*

Bangunan ini terletak di selatan sitinggil, menghadap ke barat dan terdiri atas dua bangunan. Denahnya bujur sangkar, beratap joglo dan merupakan bangunan terbuka. Tiang penyangga terdiri dari 12 tiang luar dan empat tiang soko guru. Pada bagian timur berdinding tembok, bagian barat berpagar kayu, sedangkan bagian utara dan selatan berpagar tembok setinggi 1 m. Bangunan Pengada I lebih kecil dari bangunan Pengada II. Fungsinya sebagai ruang jaga.

### *Langgar Agung*

Langgar ini dikelilingi tembok dan bangunannya menghadap ke timur, serta dilengkapi dengan gardu tempat beduk. Langgar Agung disebut juga dengan nama Masjid Panjang Jimat dan digunakan sebagai tempat shalat para kerabat keraton.

### *Sri Manganti*

Denah Sri Manganti berbentuk bujur sangkar, menghadap ke barat dan merupakan bangunan semi terbuka. Pada sisi timur berdinding tembok dan terdapat pintu pada bagian tengahnya. Atapnya berbentuk joglo yang disangga oleh 10 tiang luar, 12 buah tiang tengah, dan empat buah tiang soko guru.

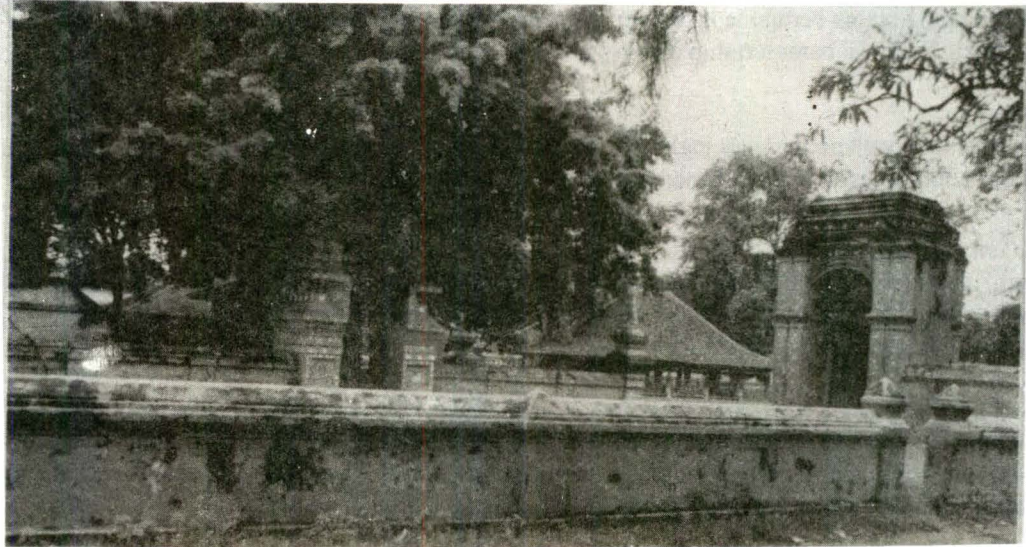
## **Latar Belakang Sejarah**

Keraton Kasepuhan pada mulanya bernama Keraton Pakungwati dan didirikan pada tahun 1529 M (1451 S) oleh Pangeran Emas. Setelah Kesultanan Cirebon (Pakungwati) terbagi dua, maka Pakungwati berganti menjadi Keraton Kasepuhan dibawah pimpinan Pangeran Mertawijaya yang bergelar Sultan Sepuh Mohammad Syamsudin Mertawijaya.

## **Riwayat Pemugaran**

Keraton Kasepuhan telah dipugar oleh Proyek Sasana Budaya pada tahun 1975/1976.

## KERATON KANOMAN



DSP

### Lokasi

Kelurahan Lemah Wungkuk, Kecamatan Lemah wungkuk, Kabupaten Cirebon, Provinsi Jawa Barat

### Deskripsi Bangunan

Keraton Kanoman merupakan satu kompleks dengan denah empat persegi memanjang dari utara-selatan. Dalam kompleks ini terdapat bangunan Sitinggil, Paseban, Sumirang, Langgar dan dapur, Singarbrata, bangunan induk, Kaputren, Kaputran, Witana, Pedalaman dan Bangsal, serta Pulantara.

#### *Sitinggil*

Terletak di bagian depan sebelah timur kompleks dan dikelilingi tembok dengan candi laras pada setiap sudutnya. Untuk masuk ke halaman sitinggil terdapat tiga gapura berbentuk candi bentar. Di muka gapura bentar sebelah utara terdapat lingga dan yoni. Di dalam sitinggil terdapat bangunan:

1. *bangsal sekaten* bangunan semi terbuka, berbentuk persegi panjang dan beratap joglo. Fungsi bangunan adalah sebagai tempat *penabuh* gamelan pada upacara sekatenan.
2. *manguntur* letaknya di barat bangsal sekaten, berdenah bujur sangkar dan beratap limas dengan hiasan mamolo pada puncaknya. Bangunan ini merupakan bangunan berundak. Pada undakan kedua terdapat delapan buah tiang yang melebar ke atas membentuk lengkungan setengah lingkaran dan menghubungkan tiang-tiang tersebut. Undakan berfungsi sebagai tempat pembacaan doa oleh pembantu dan kerabat raja. Pada undakan ketiga terdapat empat buah soko guru dan berfungsi sebagai tempat duduk sultan saat menyaksikan gamelan di bangsal sekaten.

#### *Paseban*

Denahnya persegi panjang. Bangunan ini merupakan bangunan terbuka dengan atap joglo dan disangga oleh 18 buah tiang luar, 8 tiang dalam, dan 8 soko guru. Fungsinya sebagai tempat membuang takir pada saat sekatenan. Di sebelah paseban terdapat pintu *kejaksan* berbentuk paduraksa, dan di barat ada pintu kecil sebagai pintu pembantu.

#### *Sumirang*

Merupakan bangunan semi terbuka dan mengarah ke timur. Denahnya persegi panjang dengan atap joglo yang ditopang oleh 8 tiang luar, 6 tiang dalam dan 4 soko guru. Bangunan ini sekarang berfungsi sebagai tempat menerima tamu.



### *Pulantara*

Untuk masuk ke Pulantara harus melalui pintu witana atau gapura paduraksa yang terdapat di timur pedaleman. Denahnya persegi panjang, berlantai tiga dan menghadap ke selatan. Di muka lantai dasar terdapat serambi yang disangga oleh enam tiang tembok. Bangunan ini terletak paling timur di kompleks keraton.

### **Latar Belakang Sejarah**

Keraton ini dibangun tahun 1675 pada masa pemerintahan Sultan Anom yang bergelar Sultan Anom Abet Makarini Muhammad Badirin yang merupakan sultan pertama. Setelah sultan wafat sebagai pengganti adalah putranya yang bernama Sultan Anom Raja Mandurarejo Kadirruddin.

### **Riwayat Pemugaran**

Keraton Kanoman dipugar pada tahun 1975-1977 oleh Proyek Sasana Budaya.

## CANDI CANGKUANG



*DSP R.4979*

### Lokasi

Desa/Kelurahan Cangkuang, Kecamatan Leles, Kabupaten Garut, Provinsi Jawa Barat.

### Deskripsi Bangunan

Candi Cangkuang berdenah bujur sangkar dengan ukuran: panjang 4,5 m, lebar 4,5 m, dan tinggi 8,5 m. Bahan candi terbuat dari batu andesit. Secara keseluruhan bangunan ini terdiri atas: kaki, tubuh/badan dan atap.

Kaki candi dihubungkan dengan tangga yang diapit oleh dua pipi tangga. Pada kaki candi tidak ada hiasan sama sekali. Tangga disusun dari papan-papan batu yang membentuk tujuh undakan. Bagian atas tubuh candi merupakan peralihan pada dasar atap candi yang dibentuk oleh komposisi pelipit-pelipit rata. Atap candi terdiri dari empat tingkat yang terakhir dengan kemuncak tunggal. Peralihan antar tingkat dibatasi oleh bidang datar yang semakin ke atas semakin kecil. Pada bidang datar setiap tingkat atap candi dihiasi dengan tiga buah kemuncak dan simbar (antefik).

Kemuncak paling atas berbentuk seperti lingga. Diantara simbar sudut terdapat pasangan batu pipih segi lima.

Pada bilik candi terdapat arca Siwa dalam posisi duduk di atas lembu (Nandi) dengan kaki kiri dilipat ke muka perut.

Di samping kanan candi terdapat makam tokoh Islam yang oleh penduduk setempat disebut sebagai makam Arief Muhammad berukuran 2,60 x 0,70 x 0,70 m. Makam ini berdiri di atas lapik berukuran 3,95 x 3,95 x 0,10 m. Denah makam berbentuk persegi panjang.

Di sekitar Candi Cangkuang ± 150 m sebelah barat terdapat rumah-rumah adat. Seluruh rumah adat berjumlah enam buah didirikan dua deret. Pada setiap deretan terdapat tiga buah rumah berjajar barat-timur.

### Latar Belakang Sejarah

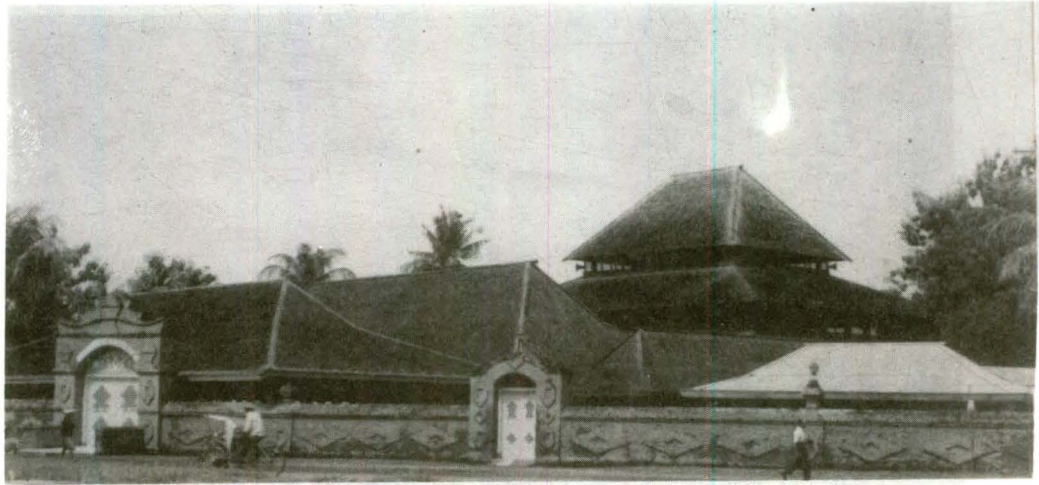
Hingga kini belum ditemukan bukti yang dapat menghubungkan Candi Cangkuang dengan kerajaan tertentu atau tahun pendiriannya. Namun dilihat dari kesederhanaan hiasan dan teknik pembuatannya, diperkirakan candi Cangkuang dibangun antara abad VII - VIII M.

### Riwayat Pemugaran

Candi Cangkuang mulai dipugar pada tahun 1974/1975-1977/1978 melalui Proyek Pembinaan dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala. Kegiatannya meliputi: survei dan perencanaan, rekonstruksi dan pemugaran candi, pembangunan site museum dalam bentuk rumah joglo, pemugaran taman purbakala, rehabilitasi makam Arief Muhammad, pemugaran sebuah rumah adat yang ada pada bagian paling barat.



# MASJID AGUNG KASEPUHAN



DSP

## Lokasi

Desa/Kelurahan Kasepuhan, Kecamatan Cirebon Kota, Kabupaten Cirebon, Provinsi Jawa Barat.

## Deskripsi Bangunan

Masjid Agung Kasepuhan merupakan masjid tertua dan dikeramatkan di Cirebon. Masjid ini mempunyai keunikan yaitu adanya sebuah *saka tatal* (salah satu saka gurunya terbuat dari potongan-potongan kayu jati, lalu ditata rapi menjadi sebuah tiang setinggi enam meter dan garis tengahnya  $\pm 60$  cm). Pada salah satu tiang penyangga terdapat sebuah papan yang bertuliskan huruf Arab dan menyebut tentang perbaikan serambi masjid. Bangunan masjid berukuran  $28 \times 28$  m, berdenah bujur sangkar.

Masjid mempunyai sembilan pintu. Pintu utama terdapat di timur, khusus untuk para wali dan raja. Kedelapan pintu lainnya terletak di sisi utara dan selatan. Tujuh buah pintu dibuat dengan ukuran rendah, sehingga bila hendak masuk haruslah membungkuk. Di dalam masjid terdapat mihrab, mimbar, dan satu ruangan berpagar kayu. Mihrab terletak di sisi barat, terbuat dari batu pualam muda berwarna putih. Di bagian atas mihrab, tepatnya di tengah terdapat tonjolan yang berbentuk jantung dengan ukiran bunga teratai. Mimbar terbuat dari kayu, letaknya di utara mihrab dan berkelambu. Mimbar ini diberi nama *Sang Renggokosa*, sedangkan kelambunya bernama *sang Entu*. Di sebelah utara mimbar terdapat satu ruangan yang diberi pagar kayu dipergunakan untuk ruangan shalat Sultan Kasepuhan.

Di pelataran masjid terdapat bangunan: *prabhayaksa* (serambi depan) berukuran  $30 \times 10$  m dan serambi selatan berukuran  $35 \times 8$  m.

Masjid Agung ini mempunyai atap berbentuk limasan bertingkat tiga tanpa mamolo. Ragam hias yang terdapat di masjid ini antara lain hiasan geometri, motif tumbuh-tumbuhan, dan anyaman.

## Latar Belakang Sejarah

Masjid Agung Kasepuhan didirikan pada tahun 1498 oleh para wali (walisongo) atas prakarsa Sunan Gunung Jati dan diberi nama Cipta Rasa, karena terlahir dari rasa dan kepercayaan. Sedangkan oleh penduduk masjid disebut Masjid Agung atau Masjid Pakungwati karena dekat dengan keraton Pakungwati. Arsiteknya Sunan Kalijaga dan dua orang arsitek Majapahit yang beragama Islam yaitu Raden Sepat dan Raden Trepas. Masjid ini melambangkan kegotong royongan masyarakat yang terlihat pada sebuah tiang terbuat dari tatal (potongan kayu) dan diikat satu dengan lainnya.

Pendirian masjid ini ditujukan untuk Sunan Gunung Jati, ketika sedang memerintah di Keraton Pakungwati (1479 - 1568).

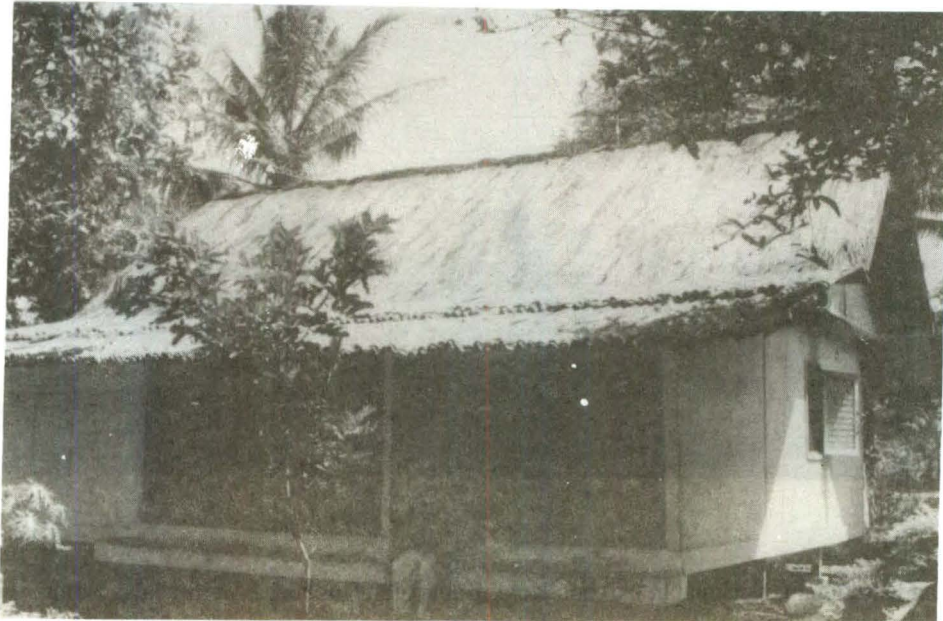
## Riwayat Pemugaran

Masjid Agung Kasepuhan mengalami beberapa kali pemugaran antara lain:

- Tahun 1934, pemerintah Hindia Belanda melakukan perbaikan masjid secara keseluruhan dipimpin Ir. Krijgsman
- Tahun 1960, PS Sulendraningrat, Habib Syech dan R. Amartadipura memperbaiki atap dan talang.
- Tahun 1972 - 1974 diadakan perbaikan serambi depan oleh Pemda Cirebon.
- Tahun 1975/1976 pemugaran dilaksanakan oleh Proyek Sasana Budaya, Jakarta mencakup bangunan inti.
- Tahun 1976/1977 - 1977/1978 oleh Proyek Sasana Budaya mencakup tiang saka guru, tempat wudhu, WC, bangunan tengah, samping kiri-kanan serta penggantian sirap dari kayu jati.
- Purnapugar Masjid Agung Kasepuhan pada tanggal 23 Februari 1978.



# RUMAH ADAT KAMPUNG PULO



*Subdit. Pemugaran*

## Lokasi

Desa/Kelurahan Cangkuang, Kecamatan Leles, Kabupaten Garut, Provinsi Jawa Barat.

## Deskripsi Bangunan

Rumah Adat Kampung Pulo terletak 150 meter dari makam kuno Arif Muhammad dan Candi Cangkuang. Jadi masih termasuk dalam satu kompleks dengan Candi Cangkuang, hanya terletak pada areal yang lebih rendah. Jumlah rumah adat ada 6 buah dan satu langgar (mushola). Rumah ini didirikan dalam dua deret. Tiap deret terdiri atas tiga rumah, berjajar dari barat ke timur. Di ujung sebelah barat antara dua rumah yang berhadapan terdapat langgar. Luas halaman 450 m<sup>2</sup>. Pada umumnya rumah adat berukuran 8 x 7 m. Salah satu rumah ada yang berukuran 8,5 x 7,7 m, mempunyai tiga ruangan (kamar) dan masing-masing berukuran 2,5 x 2,8 m. Pintunya ada tiga buah yaitu dua di luar sedang yang satu lagi terdapat di dalam berukuran 1,80 x 0,80 m. Jendela ada lima buah berukuran 0,90 x 0,60 m. Atap rumah terbuat dari ijuk dan di bagian dalamnya dilapisi seng guna pengamanan dari perembesan air. Langgar yang terdapat di ujung barat berukuran 4,3 x 6,7 m dan berfungsi sebagai pusat ibadah.

## Latar Belakang Sejarah

Rumah Adat Kampung Pulo ini masih ada hubungan dengan Makam Arief Muhammad, sesuai dengan ceritera setempat yang merupakan perwira kerajaan Mataram Islam dibawah Sultan Agung. Pada abad XVII M beliau ke Batavia mengikuti ekspedisi, tetapi gagal. Karena kegagalan tersebut maka Arief Muhammad tidak berani kembali ke Mataram, dan akhirnya menetap di Cangkuang. Beliau menyebarkan agama Islam di daerah tersebut dan menggembleng rasa patriotisme untuk mengusir penjajah. Di Cangkuang inilah beliau menetap sampai akhir hayatnya, serta mempunyai enam anak perempuan dan satu laki-laki. Rumah adat yang berjumlah 6 buah dan satu langgar ini dihubungkan dengan jumlah anak-anaknya. Sesuai dengan peraturan adat yang berlaku disini jumlah rumah adat ini tidak boleh ditambah lagi. Demikian pula kepala keluarganya tidak boleh bertambah. Bila ada yang menikah maka keluarga baru tersebut harus keluar dari Kampung Pulo.

## Riwayat Pemugaran

Pada tahun anggaran 1978/1979 Rumah Adat Kampung Pulo telah dipugar oleh Proyek Pembinaan dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala meliputi rumah adat yang berada di deretan utara bagian barat.



## GEDUNG MERDEKA BANDUNG



DSP

### Lokasi

Jalan Asia Afrika No. 65, Kecamatan Bandung Wetan, Kotamadia Bandung, Provinsi Jawa Barat

### Deskripsi Bangunan

Gedung Merdeka terdiri atas 2 buah bangunan. Bangunan di sebelah barat merupakan gedung bertingkat dua. Di tingkat bawah mempunyai ruang dan aula. Bagian depannya dihiasi dengan pilar-pilar, pelipit datar serta hiasan seperti lampu empat buah. Di bawah lantai terdapat ruangan yang dapat dimasuki melalui melalui pintu samping kanan bangunan. Tingkat atas juga dihiasi dengan pilar-pilar, pelipit datar. Di dalamnya terdapat satu ruang dan balkon. Atap berhiaskan pelipit datar. Bangunan yang ada di sebelah timur bagian depan berbentuk melengkung di dalamnya terdapat beberapa ruangan.

### Latar Belakang Sejarah

Gedung Merdeka dibangun pada tahun 1879 oleh arsitektur Van Galen Last dan C.P Wolf. Pada tahun 1927 dan 1929 gedung ini dibangun kembali terdiri atas 2 buah bangunan yakni bangunan pokok yang disebut Gedung *Schowberg* dan bangunan lain disebut *Sociteit Concordia*. Kedua gedung ini disatukan dan telah mendapat perubahan besar tahun 1954 dalam rangka akan diselenggarakannya Konferensi Asia Afrika pada bulan April 1955.

Gedung ini pernah dipergunakan sebagai gedung pertemuan orang Belanda dari kalangan atas seperti kaum intelektual, perwira militer, pemilik perusahaan perkebunan di sekitar kota Bandung.

Gedung ini merupakan gedung bersejarah yang terkenal di seluruh dunia, karena bangunan ini dipergunakan sebagai tempat berlangsungnya Konferensi Asia Afrika yang membangkitkan semangat untuk gerakan kemerdekaan negara-negara terjajah di seluruh Asia Afrika pada tahun 1955. Selain dipergunakan sebagai gedung Museum Konferensi Asia Afrika, Gedung Merdeka Bandung juga sebagai tempat dilangsungkannya pertemuan-pertemuan nasional maupun internasional seperti: Konferensi Wartawan Asia Afrika, Konferensi WHO, dan terakhir tempat pertemuan GNB tahun 1994.

### Riwayat Pemugaran

Pada tahun 1978/1979 gedung ini dipugar oleh Direktorat Perlindungan dan Pembinaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala melalui Proyek Pembinaan dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala.



## GEDUNG SEKOLAH DEWI SARTIKA



*DSP R.12535*

### **Lokasi**

Jalan Dewi Sartika, Kecamatan Regal, Kotamadya Bandung, Provinsi Jawa Barat

### **Deskripsi Bangunan**

Gedung Dewi Sartika berbentuk huruf U dan di tengahnya terdapat halaman yang disemen. Gedung terdiri dari beberapa ruangan (kelas), masing-masing mempunyai dua buah jendela, satu pintu dan 3 buah lubang angin di dinding bagian atas dengan bentuk persegi berkerawang. Di bagian depan ruangan terdapat selasar yang disangga oleh tiang-tiang polos. Atap bangunan terbuat dari genteng.

### **Latar Belakang Sejarah**

Gedung Sekolah Dewi Sartika didirikan tahun 1904 oleh Raden Dewi Sartika, karena putri Bupati Bandung, Raden Sunawangan dan Nyi Raden Radyapemas. Sekolah ini khusus untuk kaum puteri. Pada mulanya terkumpul 60 orang murid, kemudian makin bertambah sehingga paseban Kabupaten Bandung tidak lagi dapat menampung muridnya. Pada tahun 1910 nama sekolah ini diganti menjadi Sekolah Keutamaan Istri. Dalam waktu dua tahun sejak pergantian nama maka sekolah ini meluas sampai ke Garut, Ciamis, Pandeglang, dan Serang. Dewi Sartika pernah mengadakan pameran mengenai hasil kerajinan murid-muridnya di Bandung, sehingga sekolah ini semakin terkenal. Tepat sepuluh tahun peringatan sekolah ini pemerintah Kolonial Belanda menghadiahkan bintang sebagai penghormatan atas jasa-jasanya terhadap masyarakat. Tahun 1940 Pemerintah Hindia Belanda memberikan bintang emas kepada Dewi Sartika. Pada zaman Jepang sekolah ini berganti nama lagi menjadi Sekolah Gadis.

Pada waktu terjadi revolusi fisik, Dewi Sartika dicurigai NICA sehingga ia meninggalkan Bandung dan menyingkir ke Garut dan akhirnya ke Cineam. Pada tanggal 11 September 1947 Dewi Sartika meninggal dunia, kemudian tahun 1966 diangkat sebagai Pahlawan Nasional.

### **Riwayat Pemugaran**

Gedung Sekolah Dewi Sartika telah dipugar oleh Proyek Sasana Budaya pada tahun anggaran 1979/1980 - 1980/1981.



## RUMAH ADAT CIBURUY



*Subdit. Pemugaran*

### Lokasi

Desa/Kelurahan Pamelayan, Kecamatan Bayongbong, Kabupaten Garut, Provinsi Jawa Barat.

### Deskripsi Bangunan

Rumah Adat Ciburuy dikelilingi pagar dan jalan keluar masuk halaman dapat melalui gapura. Gapura terdiri atas dua daun pintu dari bambu dan bingkainya dari papan kayu. Tiangnya berbentuk bulat dengan garis tengah 14 cm, berjumlah empat buah. Tinggi gapura empat meter. Bangunan ini terdiri dari bangunan utama (Bangunan Kabuyutan) dan tiga bangunan sarana (Balai Patamon, Saung Lisung, dan Tataring).

### Balai Kabuyutan

Bangunan ini merupakan rumah panggung, berbentuk persegi panjang dengan ukuran 5,10 x 9,50 m dan terdiri dari empat buah tiang yang bertumpu pada umpak batu. Lantai bangunan terbuat dari kayu kamper berukuran tebal 3 cm dan lebar 25 cm. Dinding menggunakan bambu yang dianyam dan biliknya tanpa jendela, sehingga di bagian dalamnya gelap dan pengap. Pintu hanya terdapat satu buah dengan ukuran 1,70 x 0,70 m terbuat dari papan kayu yang menghubungkan ruang dalam (utama) dengan ruang emperan. Ruang emperan tersebut lantainya lebih rendah  $\pm 1$  m dari ruang utama. Untuk naik ke ruang dalam digunakan tangga kayu selebar 0,70 m. Atap ruang utama berbentuk pelana menggunakan bahan ijuk dan dilapisi daun kelapa, sedangkan atap emperan terbuat dari bambu yang dibelah serta disusun. Fungsi rumah ini adalah sebagai tempat menyimpan benda-benda pusaka.

Di belakang balai ini ( $\pm 50$  m) terdapat bangunan untuk menyimpan benda-benda pusaka, apabila Balai Kabuyutan sedang dibersihkan, ukurannya 1,30 x 1,25 m. Dinding dari bambu anyaman sedangkan bagian depan terbuka.

#### *Balai Petamon*

Letak Balai Petamon  $\pm$  25 m dari pagar Balai Kabuyutan dan berukuran 6 x 9 m. Balai ini terdiri atas tiga ruangan yaitu ruang tamu, ruang tidur, dan dapur. Ruang tamu dan ruang tidur ini berfungsi untuk menerima tamu dan tempat tidur tamu. Pada ruangan ini masing-masing terdapat satu jendela berukuran 0,60 x 1,20 m, pintu dari bahan papan. Bangunan ini mempunyai emperan berukuran 3 x 9 m dengan atap bambu.

#### *Saung Lisung*

Saung Lisung merupakan bangunan terbuka (tanpa dinding) berbentuk empat persegi panjang dengan ukuran 7,50 x 3 m dan berfungsi sebagai tempat alat menumbuk padi. Tiang kayu saung lisung berjumlah delapan buah. Disamping kiri terdapat bangunan kecil menempel berbentuk panggung dan dipakai sebagai kandang kambing.

#### *Tataring (Lumbung)*

Bangunan ini untuk menyimpan padi penduduk, berbentuk panggung dengan ukuran 2,60 x 4,10 m dan menggunakan enam buah tiang. Lantai terbuat dari bambu dan dilapisi anyaman bambu. Tinggi lantai dari permukaan tanah 55 cm, disangga oleh gelagar bambu. Pintu terletak di samping kiri, berukuran 0,70 x 0,80 m dan tangga masuk setinggi dua meter terletak di bagian depan. Dinding dari anyaman bambu dan atap dari ijuk yang dilapisi daun kelapa. Tinggi bangunan dari permukaan tanah sampai ke atap empat meter.

#### **Latar Belakang Sejarah**

Rumah Adat Ciburuy didirikan pada masa pemerintahan raja-raja Pajajaran.

#### **Riwayat Pemugaran**

Pada tahun anggaran 1980/1981 rumah adat Ciburuy telah dipugar oleh Proyek Sasana Budaya.



## RUMAH ADAT CITALANG



*Subdit Pemugaran*

### Lokasi

Desa/Kelurahan Citalang, Kecamatan Purwakarta, Kabupaten Purwakarta, Provinsi Jawa Barat

### Deskripsi Bangunan

Rumah Adat Citalang merupakan rumah panggung dan menghadap utara, serta berukuran 10 x 15 m. Penyangga rumah terbuat dari batu padas berbentuk persegi panjang sebanyak 28 buah dengan ukuran 80 x 40 x 40 cm. Tiang bangunannya terbuat dari kayu. Rumah ini dibagi atas tiga bagian yaitu:

1. Teras depan, merupakan ruangan terbuka hanya mempunyai dinding sebagian dan tangga naik
2. Ruang induk/tengah mempunyai 2 pintu dan 4 buah jendela yaitu 2 buah di depan dan 2 lagi di kiri dan kanan, serta sebuah kamar berukuran 2,80 x 2,40 m.
3. Teras belakang dilengkapi dengan sebuah kamar berukuran 2,60 x 2,40 m mempunyai pintu dan jendela di kiri dan kanan.

Atap rumah ini berbentuk limas dengan atap tumpang dari bahan genteng. Dinding dan lantai bangunan terbuat dari bambu yang dijalin.

### Latar Belakang Sejarah

Rumah Adat Citalang dibangun pada tahun 1825 oleh Raden Mas Sumadireja, putra keempat Bupati Brebes. Sebelum sampai di Citalang Raden Mas Sumadireja beserta ke tiga saudaranya ditugaskan oleh Bupati Brebes membawa prajuritnya ke Jawa Barat menuju Batavia untuk mengusir Belanda. Tetapi sesampai di Karawang dihadap Belanda, kemudian terjadi pertempuran dan akhirnya Raden Mas Sumadireja beserta prajuritnya kalah. Mereka melarikan diri ke daerah selatan, sampailah di Desa Citalang. Pada tahun 1921 Raden Mas Sumadireja meninggal dunia dan dimakamkan di Pemakaman Pasir Kerabau Citalang.

### Riwayat Pemugaran

Pada tahun anggaran 1980/1981 telah dilaksanakan pemugaran Rumah Adat Citalang oleh Proyek Sasana Budaya.

## PRASASTI CIARUTEUN



DSP R.229

### Lokasi

Desa/Kelurahan Ciaruteun Ilir, Kecamatan Cibungbulang, Kabupaten Bogor, Provinsi Jawa Barat.

### Deskripsi Benda

Prasasti Ciaruteun yang terpahat pada sebuah batu andesit sebesar 18 ton pada mulanya terletak di Sungai Ciaruteun. Pada prasasti ini terdapat laba-laba dan sepasang telapak kaki di dekat tulisan serta di sebelah kanannya terdapat lukisan spiral. Bahasa yang dipakai bahasa Sanskerta sedangkan hurufnya huruf Pallawa dan terdiri dari empat baris.

Isinya:

*Vikkrantasya vanipateh  
Srimatah Purnavarmmanah  
Tarumanagarendrayasya  
Visnor iva padadvayam*

Artinya:

Ini (bekas) dua kaki yang seperti  
kaki dewa Viisnu  
ialah kaki yang mulia Sang Purnawarman  
raja di negara Taruma  
raja yang gagah berani di dunia.



**Latar Belakang Sejarah**

Prasasti ini merupakan prasasti tertua di Jawa, dibuat pada abad V Masehi masa pemerintahan Raja Purnawarman dari Tarumanegara. Prasasti ditemukan tahun 1864 kemudian pada tahun 1868 dibuat tulisannya oleh Pleyte dan diberi ulasan oleh N.J. Krom. Menurut informasi ketika terjadi banjir pada tahun 1894, prasasti tersebut bergeser sehingga tulisannya terbalik menghadap ke dasar sungai, kemudian pada tahun 1903 letaknya diperbaiki.

**Riwayat Pemugaran**

Pada tahun 1981 Proyek Pemugaran dan Pembinaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala telah membuat sebuah bangunan untuk mengamankan prasasti. Bangunan terletak  $\pm$  200 m dari tempat semula dan ditaruh di atas landasan beton dengan ukuran 4 x 4 m dan beratap.

## MASJID AGUNG CARINGIN



DSP R.13209

### Lokasi

Desa/Kelurahan Caringin, Kecamatan Labuhan, Kabupaten Pandeglang, Provinsi Jawa Barat

### Deskripsi Bangunan

Masjid Caringin berukuran 20 x 20 m. Luas areal 1.000 m<sup>2</sup> dan bertipe kuil. Ruang utama masjid terdapat tiang soko guru sebanyak 4 buah bergaris tengah 40 cm dan persegi enam. Mimbar diukir dengan relief model Jepara (ukiran sulur-sulur dan daun) kaligrafi dan dua buah bendera putih. Untuk menuju loteng ke tempat adzan dipergunakan tangga yang terbuat dari kayu. Di samping kanan kiri masjid terdapat tempat wudhu. Di halaman depan terdapat 3 buah kolam dan penunjuk waktu dengan berpedoman sinar matahari.

Masjid ini menggunakan bahan batu karang yang dicetak seperti bata. Atap ruang utama masjid bertingkat tiga seperti trapesium makin ke atas semakin kecil dan meruncing, sedangkan atap ruang depan berbentuk limas.

### Latar Belakang Sejarah

Masjid didirikan pada tahun 1883 sewaktu Daendels membangun jalan Anyer - Panarukan. Beberapa orang muslim yang dipaksa kerja rodi membelot dan lari ke selatan dibawah pimpinan Abdurrahman (keturunan Syarif Hidayatullah) kemudian menetap di Caringin.

### Riwayat Pemugaran

Masjid Agung Caringin pertama kali dipugar pada tahun 1893, pada masa pemerintahan KH. Mohammad Asnawi (anak Abdurrahman) kemudian pada tahun 1980/1981 - 1981/1982 oleh Sasana Budaya. Purnapugar masjid ini pada 28 Januari 1984 dan diresmikan oleh Direktur Jenderal Kebudayaan.



## PRASASTI KAWALI



DSP R. 259.

### Lokasi

Desa/Kelurahan Indrayasa, Kecamatan Kawali, Kabupaten Ciamis, Provinsi Jawa Barat

### Deskripsi Benda

Prasasti Kawali yang terdapat di kompleks Taman Purbakala Astana Gede, berjumlah empat buah. Keseluruhan prasasti Kawali ini bercorak Hindu, berbahasa Sunda Kuno.

#### *Prasasti I*

Prasasti I merupakan prasasti yang paling panjang, terdiri atas 10 baris. Isinya menguraikan tentang suatu pertapaan di Kawali kepunyaan Prabu Raja Wastu (Wastukencana) yang berkuasa di Keraton Surawisesa. Beliau telah membuat parit (pertahanan) sekeliling keraton dan mendirikan desa-desa serta membuat kebajikan untuk memperoleh kebahagiaan. Ukuran prasasti 2 x 2 m dan terbuat dari batu andesit.

#### *Prasasti II*

Letaknya dekat dengan prasasti I, tulisannya sangat pendek. Isinya menyatakan bahwa *siapapun yang bersemayam di Kawali dapat selalu berbuat kebajikan dan tetap bertahan dalam perjuangan.*

#### *Prasasti III dan IV*

Dituliskan pada batu tegak mirip menhir. Prasasti III ini bertulisan "*sanghyang lingga hyang*", sedangkan prasasti IV bertulisan "*sanghyang lingga bingba*"

### Latar Belakang Sejarah

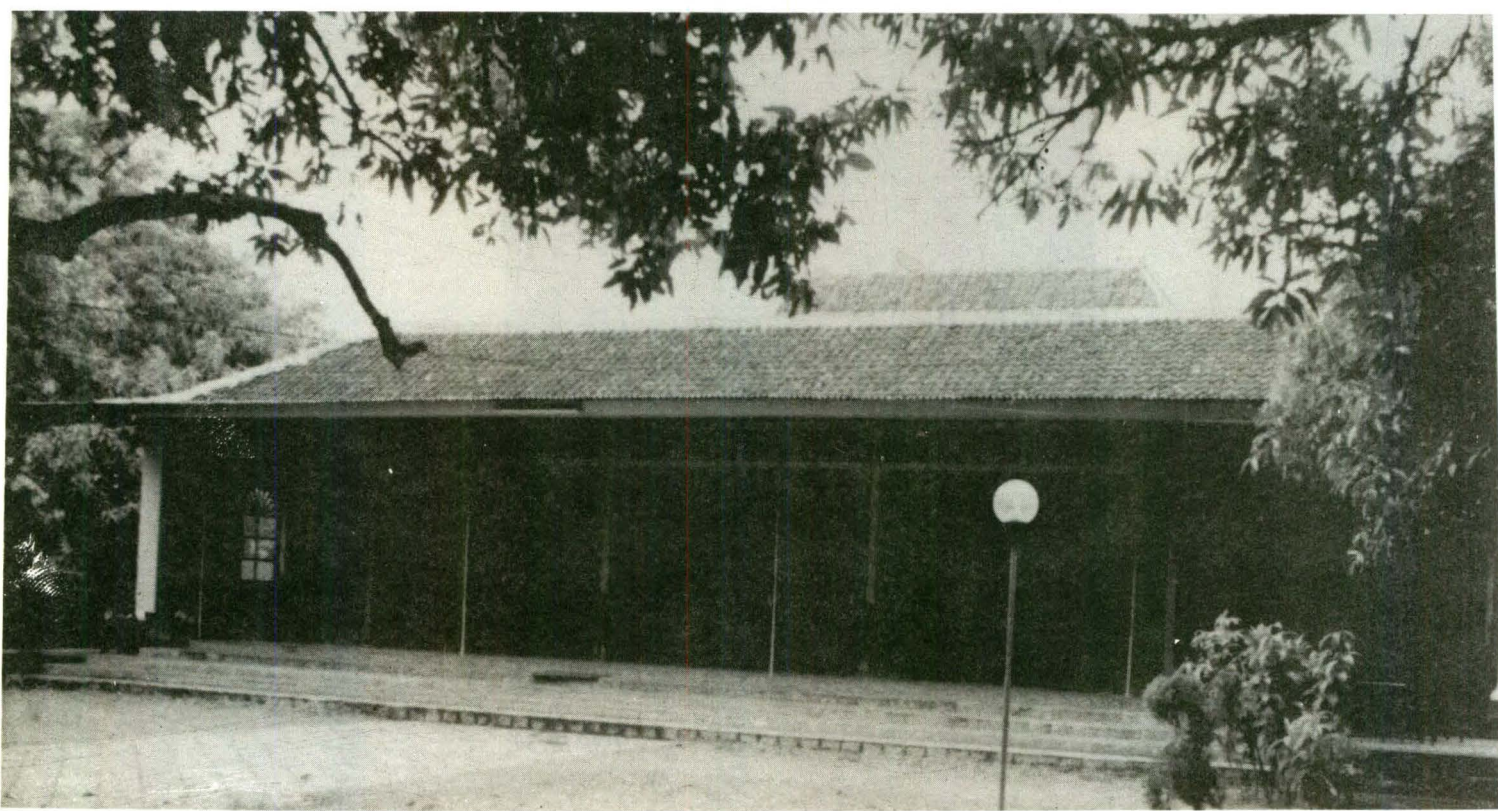
Prasasti Kawali merupakan prasasti dari jaman Pajajaran yang diperkirakan berasal dari abad XIII M. Pada waktu itu yang memerintah ialah Prabu Niskala Wastukencana (1371 - 1475) dengan keratonnya bernama Surawisesa.

### Riwayat Pemugaran

Prasasti Kawali telah dipugar pada tahun anggaran 1980/1981 - 1981/1982 oleh Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Jawa Barat. Kegiatannya antara lain membuat cungkup prasasti, pelataran prasasti, dan pagar keliling.



## KERATON KACIREBONAN



*DSP R.3833*

### **Lokasi**

Kelurahan Jagasatru, Kecamatan Pekalipan, Kabupaten Cirebon, Provinsi Jawa Barat.

### **Deskripsi Bangunan**

Denah Keraton Kacirebonan memanjang arah utara - selatan dan menghadap ke utara. Keraton terdiri dari Bangunan Induk, Paseban, Langgar, Gedong Ijo, Pringgowati, dan Kaputran.

### **Bangunan Induk**

Bangunan induk merupakan bangunan inti dan sebagai tempat tinggal Sultan beserta keluarganya sehari-hari. Bangunan ini terdiri dari beberapa ruangan antara lain ruang tidur (enam buah), ruang kerja sultan, pecira, kamar jimat, prabayaksa, dapur dan teras (berfungsi sebagai ruang tunggu bila prajurit rendahan ingin menghadap sultan).

### **Paseban**

Bangunan Paseban ada dua yaitu di barat dan timur, berdenah persegi panjang. Paseban barat menghadap timur, ditopang oleh 8 buah tiang luar dan 4 buah soko guru dan merupakan bangunan semi terbuka. Dinding sisi barat dan timur dipagari dengan tembok rendah. Atapnya berbentuk joglo.

### **Langgar**

Langgar ini terletak di sebelah barat bangunan induk. Antara langgar dan paseban dipisahkan oleh tembok namun ada pintu penghubung di sisi barat tembok. Dari pelataran keraton ke arah selatan pada pagar tembok terdapat gapura paduraksa beratap joglo yaitu pintu agung.

### **Gedong Ijo**

Gedong Ijo menghadap ke timur dan berdenah persegi panjang. Ruang dalam dibagi tiga yaitu ruang utara dan selatan yang ditempati oleh keluarga Sultan sedangkan ruang tengah kosong.



### ***Pringgowati***

Letak bangunan Pringgowati di belakang bangunan induk, menghadap ke utara. Denah bangunan ini persegi panjang dan beratap joglo.

### ***Kaputran***

Kaputran ini menghadap ke barat dan terletak di sebelah tenggara bangunan induk. Denahnya persegi panjang dan terbagi atas tiga ruangan yaitu ruang utara, tengah, dan selatan. Ruang utara berfungsi sebagai tempat menyimpan gamelan, sedangkan ruang tengah dan selatan ditempati oleh keluarga sultan (pria).

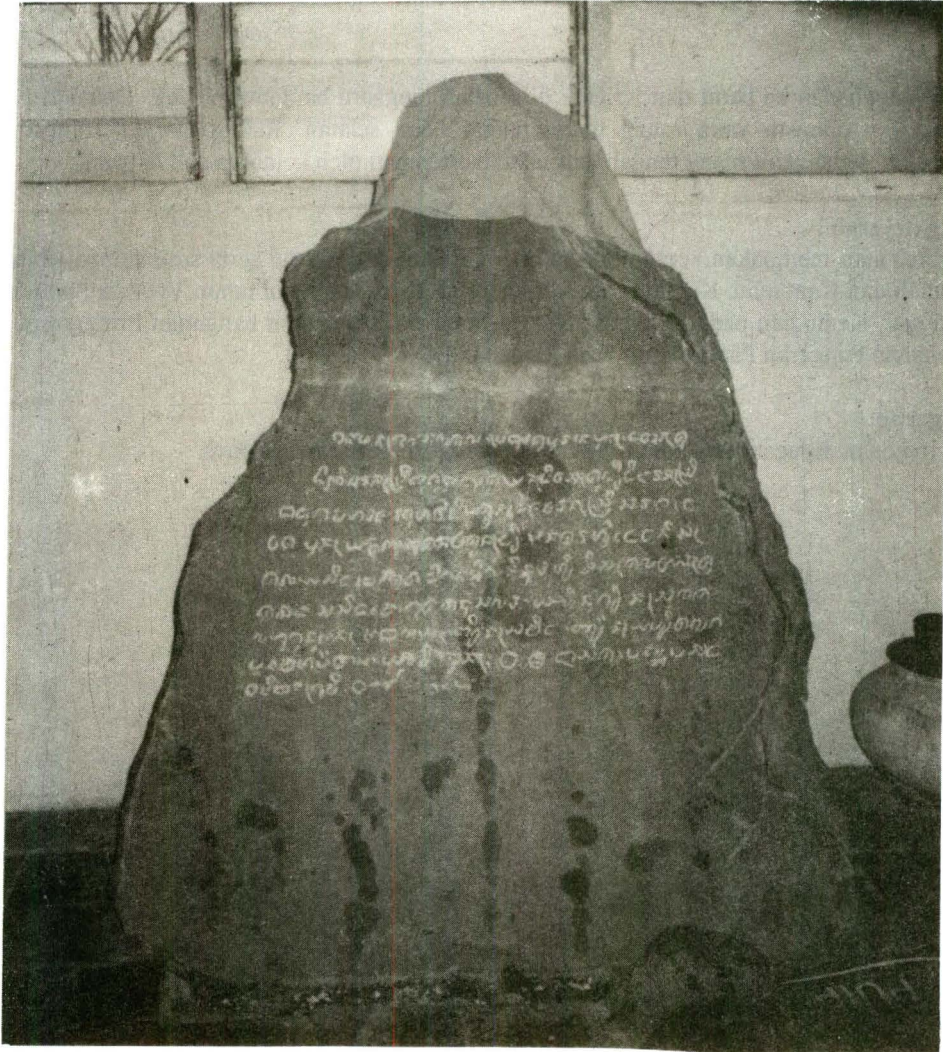
### **Latar Belakang Sejarah**

Keraton Kacirebonan merupakan keraton termuda di Cirebon dan bentuk serta susunannya lebih sederhana dari Keraton Kasepuhan dan Kanoman. Keraton ini didirikan oleh Raja Kanoman tahun 1814 meliputi bangunan induk, paseban dan langgar. Kemudian pada 1875 dibangun Gedong Ijo, sedangkan bangunan Pringgowati dibangun pada masa pemerintahan Pangeran Partaningrat Raja Madenda III (1915-1931).

### **Riwayat Pemugaran**

Keraton Kacirebonan dipugar pada tahun 1982/1983 oleh Proyek Sasana Budaya.

## PRASASTI BATU TULIS



*Subdit. Pemugaran*

### Lokasi

Kelurahan Batu Tulis, Kecamatan Bogor Selatan, Kotamadia Bogor, Provinsi Jawa Barat.

### Deskripsi

Prasasti Batu Tulis terdiri atas sepuluh baris, huruf Sunda Kuno dan bercandra sengkala *Panca Pandawa Ngemba Bhumi* (1455 S : 1533 M). Pada prasasti ini terdapat gambar dua telapak kaki yang melambangkan kehebatan, sedangkan Lingga Batu disebelah kiri sebagai tanda penobatan Sri Baduga.

Isi prasasti memperingati jasa raja Jayadewata (Sri Baduga Maharaja) yang telah berjasa memperbaiki Kota Pakuan Pajajaran sebagai ibukota kerajaan. Pada masa ini kehidupan keagamaan masyarakat bercorak Hindu.

### Latar Belakang Sejarah

Prasasti ini dikeluarkan oleh raja Surawisesa sebagai pengganti Sri Baduga Maharaja dan diperkirakan pada tahun 1455 S. Pada tahun 1806 telah dilakukan pendokumentasian pertama kali dengan membuat cetakan tangan, kemudian dibuat lagi untuk yang kedua kali oleh A Van Pers tahun 1840 untuk Universitas Leiden. Netscher membuat turunannya dan diterjemahkan untuk pertama kalinya oleh Friederich pada tahun 1853. Dalam tahun 1869 Van Kinsbergen membuat foto prasasti ini dan acuan kertas masing- masing tiga buah. Terakhir Dinas Museum DKI Jakarta membuat acuan kertas pada tahun 1975.

### Riwayat Pemugaran

Prasasti ini telah diletakkan dalam sebuah bangunan oleh Pemda Kotamadia Bogor pada tahun 1983.



## TAMAN SUNYARAGI



DSP

### Lokasi

Kelurahan Sunyaragi, Kecamatan Kesambi, Kabupaten Cirebon, Provinsi Jawa Barat.

### Deskripsi Bangunan

Taman Sunyaragi atau sering disebut Gua Sunyaragi berdiri di atas tanah seluas 18.460 m<sup>2</sup> dengan arah hadap ke timur. Bahan bangunan terbuat dari batu karang, beton, bata dan kayu.

Secara keseluruhan bangunan taman Sunyaragi terdiri dari: bangunan pesanggrahan, dan bangunan gua.

#### 1. *Bangunan Pesanggrahan*

Bangunan Pesanggrahan merupakan bangunan berbentuk rumah tinggal (depan dan belakang) dan dilengkapi sebuah kolam. Bangunan memiliki dua buah kamar dengan ukuran 4,8 x 5,5 meter. Di antara dua kamar tersebut terdapat ruangan berukuran 5 x 5,5 meter. Ruangan ini tanpa penyekat, sehingga nampak sebagai penghubung antara teras depan dan teras belakang. Dilihat dari bentuknya bangunan pesanggrahan ini bergaya Eropa, namun nampak adanya unsur-unsur lokal yang kuat seperti atap berbentuk limas.

#### 2. *Bangunan gua*

Kompleks gua Sunyaragi memiliki dua buah pintu gerbang di sebelah barat dan timur. Gerbang pintu masuk tersebut berupa *candi bentar*. Penempatan *candi Bentar* pada kompleks gua ini merupakan pintu gerbang bagian depan, kemudian diikuti oleh pintu paduraksa yang secara keseluruhan melukiskan motif awan dan motif karang. Pada dinding bangunan sebelah timur terdapat relief dalam panel-panel yang menggambarkan lukisan ular yang sedang berkelahi dengan garuda.

Selain pintu gerbang, bangunan gua Sunyaragi ini memiliki sejumlah bangunan yaitu: gua pengawal, pintu borotan, gua Pawon, gua Lawa, bangsal Jinem, inande Beling, monumen kuburan Cina, gua Padang Ati, gua Kelanggengan, gua Langse, gua Peteng, kamar Panembahan terdiri dari: kamar hias, serambi, dan pelataran, kamar Keputren terdiri dari kamar mandi, kamar rias, serambi dan pintu belakang, balai kambang, cungkup balai kambang, kompleks gua Argojumut, dan danau.

### **Latar Belakang Sejarah**

Kompleks Taman Sunyaragi diperkirakan dibangun oleh Pangeran Aryo Cirebon pada tahun 1703 Masehi. Ia adalah tokoh keraton Kasepuhan yang sangat banyak minatnya pada sejarah dan kebudayaan. Kompleks ini dibangun sebagai tempat latihan perang prajurit, pembuatan alat-alat perang dan tempat bertapa. Sunyaragi sendiri berarti: *sunya* = sepi (sunyi), *raga* = jasmani. Sunyaragi berarti menyepi diri dengan maksud mengadakan konsentrasi pada suatu tujuan dengan bertapa. Arti kata Sunyaragi ini mendukung bentuk bangunan gua yang terdapat pada kompleks Sunyaragi. Gua-gua tersebut mempunyai nama tersendiri. Hal ini mungkin sesuai dengan fungsi gua tersebut untuk tujuan tertentu.

### **Riwayat Pemugaran**

Kompleks Taman Sunyaragi sejak dibangun telah beberapa kali mengalami pemugaran yaitu :

- Pada masa pemerintahan, Sultan Matangji dan Keraton Kasepuhan
- Masa pemerintahan Pangeran Adiwijaya tahun 1823 Masehi.
- Tahun 1976/1977 - 1984/1985 dipugar oleh Direktorat Perlindungan dan Pembinaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala, Depdikbud melalui Proyek Pembinaan dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala dan Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala



## MENARA MASJID PACINAN TINGGI



*Repro*

### **Lokasi**

Desa/Kelurahan Banten, Kecamatan Kasemen, Kabupaten Serang, Provinsi Jawa Barat.

### **Diskripsi Bangunan**

Masjid Pacinan Tinggi terletak  $\pm$  500 meter ke arah barat keraton Surosowan. Bangunan masjid yang terlihat sekarang berupa pondasi dan mihrab, sedangkan menara masjid masih utuh. Ukuran masjid 12,5 x 12,5 m. Bahan yang dipergunakan adalah bata, dan batu karang. Masjid ini berpagar kawat berduri  $\pm$  350 meter. Fondasi bangunan induk terbuat dari bata dan batu karang. Di dalam bangunan induk ini terdapat mihrab dengan pintu bagian atasnya melengkung tanpa daun pintu. Dindingnya terbuat dari bata.

Pada halaman muka sebelah kiri masjid terdapat menara dengan denah bujur sangkar. Fondasi dan bagian bawah dari batu karang. Ukuran 4,10 x 4,10 m, sedangkan tingginya 9,5 m.

### **Latar Belakang Sejarah**

Masjid ini merupakan masjid pertama yang dibangun oleh Maulana Hasanuddin pada abad XVI (1526 - 1570). Nama Pacinan ini berasal dari banyaknya orang Cina yang berdagang dan berdiam di Banten pada masa pemerintahan Maulana Hasanuddin.

### **Riwayat Pemugaran:**

Pada tahun 1980/1981 - 1984/1985 oleh Proyek Sasana Budaya. Bagian yang dipugar ialah menaranya.



## MEGALIT GUNUNG PADANG



### Lokasi

Desa/Kelurahan Karya Mukti, Kecamatan Campaka, Kabupaten Cianjur, Provinsi Jawa Barat.

### Deskripsi Bangunan

Situs Gunung Padang ini terletak pada ketinggian  $\pm 895$  m di atas permukaan laut. Luas situs keseluruhan 2.825,25 m<sup>2</sup>. Situs ini berbentuk punden berundak yang memanjang ke belakang terdiri dari undakan/halaman dan makin ke belakang letaknya makin tinggi. Di lereng bukit sisi utara agak ke atas terdapat mata air. Untuk naik ke halaman situs dipergunakan sisa tangga yang terdapat di sebelah mata air. Sisa tangga ini terbuat dari batu, panjangnya berkisar antara 60 - 100 m mempunyai kemiringan yang cukup terjal sekitar 24°. Di permukaan halaman-halaman tersebut bertebaran batu-batu panjang dan persegi secara horizontal/mendatar. Susunan batu-batu yang diletakkan secara horizontal disusun membentuk suatu dinding dan berfungsi sebagai penahan tanah. Megalit Gunung Padang ini diperkirakan merupakan peninggalan masa prasejarah (megalitik) dan masih dikeramatkan sebagai tempat pemujaan.

#### *Halaman I*

Halaman ini merupakan dataran luas berukuran 1.421,20 m<sup>2</sup> dan di dalamnya terdapat beberapa kelompok batu tegak, tingginya antara 50 - 100 cm. Di depan jalan masuk terdapat susunan batu yang membukit setinggi kira-kira satu meter. Bukit ini seakan-akan sebagai "penghalang" sehingga pengunjung harus berbelok ke kiri/kanan untuk masuk ke halaman. Di belakang bukit terdapat batu tegak berbentuk segi empat panjang dan rata. Di tengah halaman ada lagi susunan batu yang lebih besar dan tinggi. Untuk ke halaman tersebut terdapat jalan masuk lewat dari arah utara. Susunan batu-batunya sudah berserakan/tidak beraturan.

Pada sisi timur terdapat pula tempat pemujaan yang berdenah segi empat. Jalan masuk ke tempat tersebut berada di utara dan sudut barat daya serta diberi pagar dari batu tegak. Dalam areal ini terdapat pula batu bulat pipih dan sisa-sisa lantai batu.

#### *Halaman II*

Halaman ini terletak di atas halaman I dengan perbedaan ketinggian  $\pm 8$  m, sehingga terbentuk lereng yang curam dan terjal. Untuk mencegah longsor, lereng dibuat menjadi teras dan diberi penutup atau turap batu. Ditengah teras terdapat jalan naik dari batu, kira-kira selebar satu meter. Luas halaman 658,25 m<sup>2</sup>.



### *Halaman III*

Antara halaman II dan III terdapat semacam undakan batu. Dinding halaman yang luasnya 351,50 m<sup>2</sup> terdapat sisa-sisa punden yang berupa gundukan tanah.

### *Halaman IV*

Pada perbatasan halaman III dan IV terdapat sisa tangga batu dengan dua batu tegak serta penghalang jalan masuk. Pada halaman ini juga terdapat gundukan tanah berdenah empat persegi panjang dan luasnya 355,30 m<sup>2</sup>.

### *Halaman V*

Luas halaman V 346,00 m<sup>2</sup>. Batu-batu batas halaman kondisinya sudah runtuh. Di bagian paling selatan terdapat beberapa monolit, di antaranya ada yang dikelilingi batu-batu tegak. Mungkin monolit-monolit ini dahulu dijadikan sebagai objek pemujaan, karena halaman ini terletak paling tinggi.

### **Latar Belakang Sejarah**

Situs megalitik Gunung Padang ditemukan sekitar tahun 1979 ketika penduduk sedang bekerja di bukit tersebut. Mereka menemukan dinding tinggi dan susunan batu-batu berbentuk balok. Kemudian mereka melapor ke Penilik Kebudayaan Kecamatan Cempaka. Setelah itu diadakan pengecekan.

Pada tahun itu juga diadakan penelitian oleh Tim Ditlinbinjarah, peninjauan oleh Puslit Arkenas kemudian diteruskan dengan ekskavasi percobaan di halaman IV dan V, juga dilakukan penggambaran serta pemotretan. N.J. Krom (1914 : 49) mengatakan di puncak gunung ini dekat Gunung Melati ada empat teras yang disusun dari batu kasar, berlantai dan dihiasi dengan batu-batu andesit berbentuk batu dan dilengkapi dua batu runcing.

### **Riwayat Pemugaran**

Situs Megalitik Gunung Padang dipugar dari tahun 1985/1986 - 1989/1990 oleh Proyek Sasana Budaya Jakarta.

## BENTENG SPEELWIJK



*Subdit Pemugaran*

### Lokasi

Desa/Kelurahan Pamarican, Kecamatan Kasemen, Kabupaten Serang, Provinsi Jawa Barat.

### Deskripsi Bangunan

Benteng Speelwijk terletak di utara masjid Agung Banten. Luas benteng sekitar 22.848 m<sup>2</sup>. Pada keempat sudut terdapat bagian yang menjorok keluar (bastion). Sedangkan di sisi sebelah dalam tembok benteng di keempat sudut ada pintu masuk menuju ruangan dalam benteng. Ukuran lebar pintu tidak sampai 100 cm dan tinggi 1,5 m. Bagian atas melengkung berbentuk parabola. Menara pengintai masih utuh serta lekukan tembok atas dibuat khusus untuk memasang meriam besar. Ruangan yang terdapat di bawah tanah diduga sebagai tempat tahanan. Di sekeliling benteng dulu terdapat parit buatan, sekarang sebagian sudah hilang yang masih ada terletak di selatan dan barat. Sebelah timur terdapat pemakaman orang-orang Eropa.

### Latar Belakang Sejarah

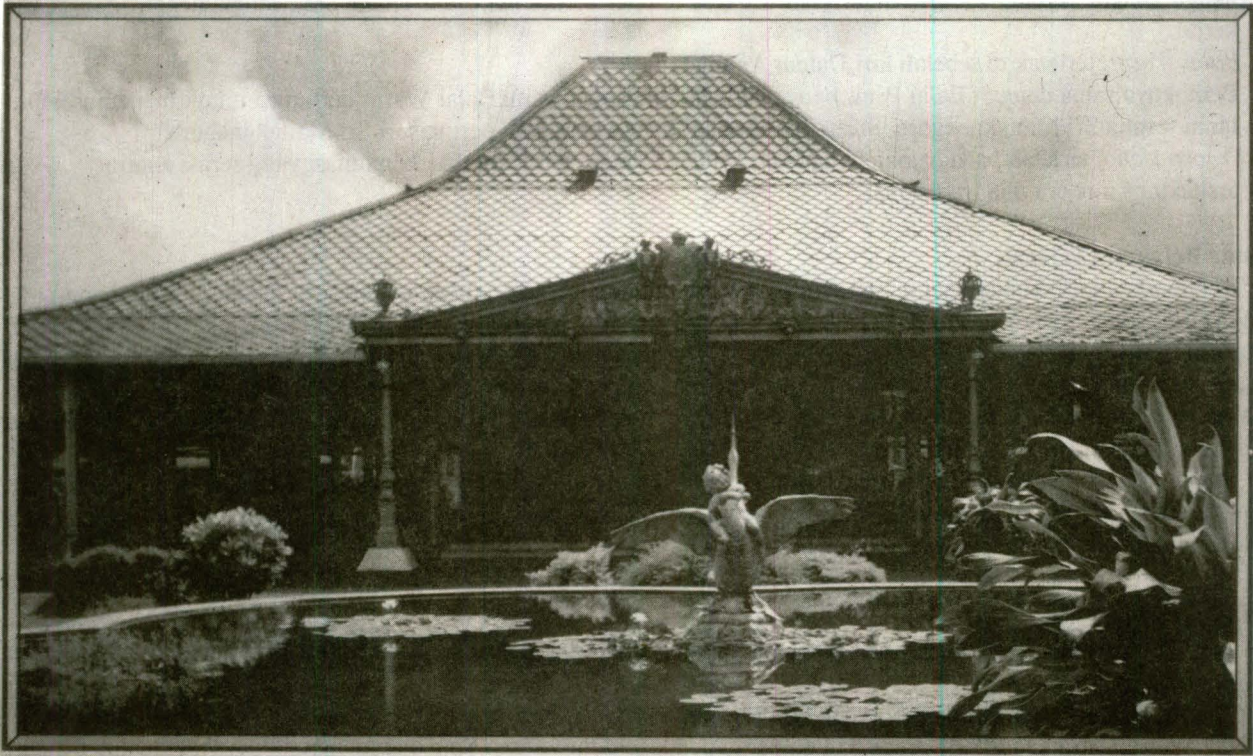
Benteng Speelwijk semula merupakan benteng pertahanan kerajaan Banten, yang didirikan pada tahun 1682. Pada tahun yang sama benteng tersebut direbut oleh VOC dan dijadikan benteng pertahanannya kemudian disebut Benteng Speelwijk.

### Riwayat Pemugaran

Tahun 1685 dan 1713 benteng tersebut pernah mengalami pemugaran, kemudian pada 1988/1989 - 1992/1993 dilaksanakan oleh Proyek Sasana Budaya.



## KERATON MANGKUNEGARAN



*Repro*

### Lokasi

Kelurahan Keprabon, Kecamatan Banjarsari, Kotamadia Surakarta, Provinsi Jawa Tengah.

### Deskripsi Bangunan

Keraton Mangkunegaran merupakan kompleks bangunan tradisional Jawa yang memiliki luas keseluruhan 308,75 x 302,50 m. Bahan bangunannya terdiri dari: kayu, bata, semen, pasir dan besi. Bangunan menghadap ke selatan. Denahnya berbentuk persegi panjang. Pintu masuk kompleks terbuat dari kayu, terdiri atas tiga buah yaitu sebelah timur, barat dan yang terbesar dari pintu gerbang di sebelah selatan terbuat dari besi.

Secara keseluruhan bangunan yang terdapat di Keraton Mangkunegaran terdiri atas:

#### a. *Pendopo Agung*

Bangunan ini berbentuk joglo Hageng dengan atap bersusun empat. Memiliki tiang (soko) 96 buah terdiri dari soko guru 4 buah, soko santen 14 buah, soko rowo 22 buah, soko emper 32 buah, soko goco 18 buah, dan 2 buah soko yang berbentuk khusus. Semua tiang beralaskan umpak. Lantainya terdiri dari tiga lapis (berundak tiga). Pendopo Agung ini merupakan bangunan yang paling besar dari seluruh bangunan di Keraton Mangkunegaran.

#### b. *Pringgitan*

Bangunan ini, dipergunakan sebagai tempat pertunjukan wayang kulit dan menerima tamu-tamu resmi. Atap bangunan berbentuk limasan. Tiang bangunan berjumlah 8 buah. Bagian depan bangunan pringgitan ini terbuka, sedangkan bagian belakang tertutup. Antara Pringgitan dan Pendopo Agung dipisahkan oleh ruangan terbuka yang merupakan bagian emper pendopo. Pada langit-langit Pringgitan dihiasi lampu-lampu gantung. Pada dinding-dindingnya terdapat lukisan Basuki Abdullah, juga patung Sri Mangkunegoro dan Permaisuri dalam bentuk setengah badan.

#### c. *Dalem Agung*

Ruangan ini memiliki 5 buah kamar berderet pada sisi bagian utara. Kamar paling tengah merupakan kerobongan/petanen. Sebelah barat Petanen merupakan kamar putri dalem, dan sebelah timur adalah kamar untuk menyimpan pusaka Mangkunegaran. Atap Dalem Agung berbentuk limasan, tiang bangunan berjumlah 8 buah.

d. *Balai Peni*

Balai Peni merupakan bangunan dengan emper terbuka, langit-langit tanpa plafon sehingga reng dan rusuknya terlihat. Atap Dalem Agung dan Balai Peni bersambungan dan beratap sirap. Letak bangunan ini di sebelah kanan Dalem Agung. Fungsi Balai Peni sebagai tempat menerima tamu lelaki Sri Mangkunegoro dan ruang kerja.

e. *Balai Warni*, terletak di sebelah kiri Dalem Agung.

Bentuknya sama dengan Balai Peni, hanya berbeda fungsinya, yaitu Balai Warni berfungsi untuk menemui tamu-tamu wanita Sri Mangkunegoro. Selain itu terdapat kamar peraduan permaisuri Sri Mangkunegoro.

f. *Pracimasono*, terletak pada bagian bangunan Dalem Agung, dan memiliki kombinasi yang serasi antara arsitektur modern dan tradisional.

### **Latar Belakang Sejarah**

Keraton/Istana Mangkunegaran merupakan tempat kediaman resmi Sri Mangkunegoro. Istana ini dibangun pada tahun 1757 oleh Raden Mas Said, putra dari Mangkunegoro Kartosuro. Raden Mas Said juga dikenal dengan sebutan: Pangeran Sambernyowo, RM. Ngabehi Suryokusumo, dan juga disebut Sultan Adiprakoso Senopati Ingalogo Joyomiseno Prawiro Adiningrat. Ia kemudian dinobatkan menjadi Kanjeng Gusti Pangeran Adipati Ario Mangkunegoro I pada tanggal 5 Jumadilakhir tahun Alip 1683. Peristiwa penting ini ditandai dengan candrasangkala *Guna Bujangga Rasa Wani* (1683).

Istana Mangkunegaran dibuka untuk umum sejak tahun 1960 dengan tujuan: menyebarluaskan kebudayaan bangsa Indonesia pada umumnya, pemanfaatan kebudayaan terutama untuk generasi penerus, menarik dana pemeliharaan benda-benda koleksi Mangkunegaran.

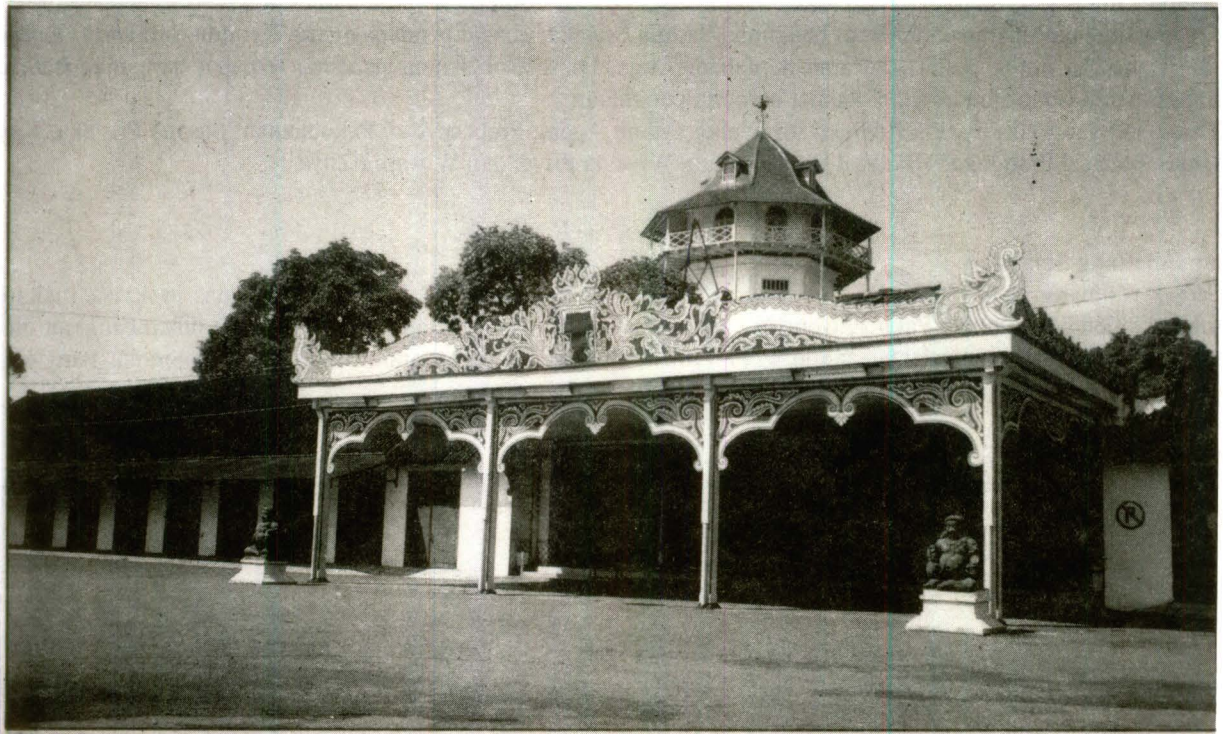
### **Riwayat Pemugaran.**

Istana Mangkunegaran sejak awal pembangunannya (tahun 1757) telah mengalami beberapa kali pemugaran, antara lain:

- KGPA Mangkunegoro II dan IV memperluas istana
- KGPA Mangkunegoro VII menambah emperan pendopo dengan atap seng dan mengganti lantai pendopo dengan marmer. Selain itu, juga membangun Balai Peni, Balai Warni, dan bangunan Pracimasena pada tahun 1916.
- Pada tahun 1974 Istana ini dipugar oleh Proyek Sasana Budaya Direktorat Jenderal Kebudayaan.



KERATON SURAKARTA HADININGRAT



*Repro*

**Lokasi**

Kelurahan Sangkrah, Kecamatan Pasar Kliwon, Kotamadia Surakarta, Provinsi Jawa Tengah.

**Deskripsi Bangunan**

Keraton Surakarta Hadiningrat memiliki dua buah alun-alun yaitu di utara dan selatan; masjid Agung di sebelah barat alun-alun; dan pendapa utama menghadap ke timur.

Untuk sampai ke halaman utama keraton kita harus melewati tujuh pintu gerbang (gapura) sebagai berikut.

1. Gladag  
Gapura ini semula berbentuk lengkung dengan gambar flora dan fauna, dahulu berfungsi untuk menambatkan binatang buruan sebelum disembelih.
2. Pamurakan  
Gerbang ini digunakan sebagai tempat untuk menyembelih hewan buruan dan kemudian dibagi-bagikan kepada yang berhak menerima. Sebelum sampai ke pintu ketiga kita melihat:
  - Alun-alun Utara  
Ditengah alun-alun terdapat sepasang pohon beringin sebagai lambang pengayoman dan sebagai tempat seseorang menyajikan kasasi kepada raja atau disebut pepe.
  - Sasana Sumewa (Pagelaran)  
Tempat ini untuk menghadap para bupati dalam wilayah kekuasaan kerajaan Surakarta.
3. Kori Mijil (Wijil)  
Pintu ini sebagai pintu masuk ke bangunan Siti Hinggil. Siti Hinggil ini biasanya dipakai raja untuk memerintahkan secara langsung apa yang dikehendaki dalam urusan ketatanegaraan. Tempatnya lebih tinggi dari tempat yang lain dan sebagai penggambaran bahwa perjalanan telah mencapai puncak.
4. Kori Mangu  
Pintu ini mempunyai makna bahwa kita tidak boleh ragu-ragu untuk meneruskan perjalanan.
5. Kori Brojonolo, yang berarti ketajaman berpikir, sebagai bekal apa yang akan dibawa ke akhirat, setelah hidup di alam keduniawian.

6. Kori Kamandungan

Pada tahap ini seseorang harus mawas diri sebelum menghadap raja.

7. Kori Sri Manganti

Tempat raja menanti, apabila ada tamu yang menghadap raja.

Di sisi kiri pintu ke-7 ada bangunan setinggi  $\pm 30$  meter, berbentuk segi delapan lebih dikenal dengan sebutan Panggung Sangga Buwono. Di atas panggung ini terdapat simbol Nogo Muluk Tinitihan Janmo yang mengandung arti tahun 1708 S = 1782 M.

Di tengah-tengah halaman terdapat bangunan Sasana Sewaka sebagai pendapa agung Keraton Surakarta. Tempat ini dipergunakan untuk pasewakan atau menghadap raja. Di sebelah kanan pendopo terdapat bangunan berkaca kristal disebut Sasono Hondrowino, tempat berpesta/perjamuan.

Bangunan yang lain disekitar tempat ini adalah Dalem Ageng Probosuyoso, Pakubuanan, Sasana Pustaka, Kayo Baksono, Bangsal Pradonggo, Bangsal Bujono, Pintu Wiwana Priyo, dan Wiwara Kenya.

### **Latar Belakang Sejarah**

Secara resmi Kerajaan Surakarta Hadiningrat berdiri pada tanggal 17 Februari 1745, atas prakarsa Ingkang Sinuhun Kanjeng Susuhunan Paku Buwono II yang wafat tahun 1749. Keraton ini selanjutnya dikembangkan oleh Paku Buwono III yang memerintah tahun 1749-1788. Beliau membangun antara lain: Kori Brojonolo, Panggung Sangga Buwono (terdapat candrasangkala tahun 1782).

### **Riwayat Pemugaran**

Tahun 1974/1975 keraton ini telah dipugar oleh Proyek Sasana Budaya, yakni hanya bangunan panggung Sangga Buwana.



## KOMPLEKS MASJID KUDUS



DSP

### Lokasi

Desa/Kelurahan Kauman, Kecamatan Kudus Kota, Kabupaten Kudus, Propinsi Jawa Tengah.

### Deskripsi Bangunan

Kompleks Masjid Kudus terdiri dari masjid, menara, dan makam. Bahannya terbuat dari bata, tembikar, keramik, kayu, dan lain-lain.

#### 1. Masjid

Bentuk asli masjid Kudus ini sukar untuk diketahui karena bangunan ini telah mengalami beberapa kali perbaikan/peluasan. Tinggi masjid 17,45 meter. Di bagian depan terdapat serambi terletak dekat Kori Agung. Di atas serambi yang terdapat pula kubah yang besar dan di sekelilingnya dihiasi dengan nama-nama pahlawan Islam seperti: Tolkah bin Ubaidillah, Zubair bin Awam, Abdul Rahman bin Auf, dan Abu Bakar.

#### 2. Menara

Menara Kudus mempunyai denah empat persegi, dengan arah hadap ke barat. Bentuk dan konstruksi Menara Kudus seperti candi bangunan Hindu yang terdiri dari tiga bagian: kaki, badan dan atap. Kaki tinggi dihiasi dengan pelipit-pelipit dan panel-panel persegi empat. Di atas kaki terdapat selasar dan sebagai tempat berdiri kaki bangunan yang mempunyai hiasan pelipit-pelipit dan panel persegi serta keramik. Pada bagian kaki bangunan ini terdapat tangga naik. Badan menara dihiasi dengan pelipit-pelipit dan relung-relung.

Atap menara berbentuk limas bersusun dua dan di bagian puncaknya terdapat tulisan Arab "Allah". Di tiang atap menara terdapat candra sangkala berbunyi "*Gapura rusak ewahing jagad*" = 1609 Saka (1685 M). Selain itu, di tangga menara bagian dalam terdapat tulisan 1313 Hijriyah (1895 Masehi).

### **3. Makam**

Di sebelah barat masjid kuno Kudus terdapat makam Sunan Kudus dan para wali lainnya seperti: makam Panembahan Palembang, Panembahan Kubeco, Panembahan Condro, Panembahan Kaling.

### **Latar Belakang Sejarah**

Berdasarkan inskripsi yang terdapat di atas mihrab masjid, maka Masjid Kudus didirikan tahun 956 Masehi atau 1549 M oleh Ja'far Shodiq, yaitu sebutan lain dari Sunan Kudus.

### **Riwayat Pemugaran :**

Masjid Kudus pernah mengalami beberapa kali perbaikan yaitu: tahun 1918 - 1919: pembongkaran Masjid, tahun 1933; perluasan serambi depan masjid, tahun 1960 perbaikan atap ruangan masjid.

Selanjutnya dalam rangka pelestarian Kompleks masjid Kudus telah dilakukan pemugaran oleh Sasana Budaya sejak tahun 1977 - 1980.



## MAKAM DAN MASJID MANTINGAN



### Lokasi

Desa/Kelurahan Mantingan, Kecamatan Jepara, Kabupaten Jepara, Provinsi Jawa Tengah.

### Deskripsi Bangunan

Makam dan Masjid Mantingan merupakan satu kompleks, bangunan masjid terletak di timur makam dibatasi pagar bata yang mempunyai pintu keluar masuk dari makam ke masjid.

### Makam

Kompleks makam menghadap ke selatan, dan memiliki 2 halaman. Halaman I penuh makam kerabat yang dibatasi dengan pagar bata dan memiliki gapura paduraksa. Halaman II juga dikelilingi pagar bata serta mempunyai gapura paduraksa disisi selatan dan sebuah pintu menuju ke masjid. Gapura paduraksa ini memiliki daun pintu dan sebagai pintu masuk ke bangunan cungkup. Di dalam cungkup dimakamkan *Ratu Kalinyamat* dan suaminya Pangeran Hadiri serta kerabatnya. Di dinding cungkup bagian depan dan samping terdapat hiasan medalion berisi suluran, bunga dan daun-daunan.

### Masjid

Bangunan masjid terdiri atas 2 bagian yaitu bangunan induk dan teras. Untuk menuju ke teras harus melalui tangga. Teras ini dibatasi dengan pagar, sehingga terlihat terbuka. Bangunan induk masjid mempunyai ruangan tambahan terletak di samping kanan dan kiri. Ruangan tengah mempunyai 3 pintu di depan serta berdaun pintu 2 sedangkan di samping kanan dan kiri masing-masing terdapat sebuah pintu.

Dinding bagian depan bangunan induk terdapat relief yang menarik, berupa beberapa panel berbentuk medalion (bundar), bujur sangkar, segi enam, dan bentuk kelelawar. Di dalam panel-panel ini berisi hiasan sulur-suluran, bunga dan daun-daunan, binatang yang distilir, serta untaian tali.

Pada waktu pemugaran telah ditemukan 6 panel yang pada kedua sisinya terdapat hiasan berbentuk relief. Satu sisi memiliki hiasan yang utuh dan teratur, tetapi sisi yang lain tampak reliefnya tidak utuh dan terpotong menggambarkan fragmen Ramayana. Dinding lain juga dihiasi dengan panel-panel yaitu dinding pembatas antar ruangan tengah dengan samping kiri dan kanan (4 panel), dinding belakang (5 panel). Jumlah keseluruhan panel besar terpasang sebanyak 51 panel. Atap masjid Mantingan satu tingkat.

### Latar Belakang Sejarah

Tokoh yang dimakamkan di Mantingan adalah Ratu Kalinyamat bersama suaminya Pangeran Hadiri (Adipati Jepara) serta para kerabatnya. Ratu Kalinyamat adalah anak Sultan Trenggono yang memerintah Kerajaan Demak sekitar tahun 1504 - 1546.

Makam ini tidak diketahui dengan pasti kapan dibangun, karena belum ditemukan data kuat yang mendukungnya. Adapun masjidnya didirikan pada tahun 1559, berdasarkan prasasti yang terdapat di mihrab. Prasasti ini merupakan candrasangkala yang berbunyi *rupa brahmana warna sari*. Candrasangkala ini menunjukkan angka tahun 1418 S atau 1559 M.

### Riwayat Pemugaran

Tahun 1977/1978 masjid dan makam Mantingan dipugar oleh Bidang Permuseuman dan Kepurbakalaan Kanwil Depdikbud Propinsi Jawa Tengah melalui Proyek Pembinaan dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Jawa Tengah.



## KOMPLEKS CANDI DIENG



DSP R.

### Lokasi

Desa/Kelurahan Dieng Kulon, Kecamatan Batur, Kabupaten Banjarnegara, Provinsi Jawa Tengah.

### Deskripsi Bangunan

Candi Dieng merupakan kompleks percandian yang terletak di dataran tinggi Dieng dengan luas keseluruhan kompleks  $\pm 2000 \text{ m} \times 2000 \text{ m}$ . Bahan candi terbuat dari batu andesit. Kompleks candi ini seluruhnya terbagi atas 5 kelompok yaitu :

1. Kelompok utara : Candi Parikesit dan Dwarawati.
2. Kelompok tengah : Candi Arjuna, Srikandi, Puntadewa, Sembadra, dan Semar.
3. Kelompok barat : Candi Setyaki, Antareja, Gareng, Sadewo, dan Gatot Kaca.
4. Kelompok timur : Candi Abyasa, dan Pandu.
5. Kelompok selatan : Candi Bima.

Selain 5 kelompok candi di Dieng, juga terdapat saluran (gangsiran) Aswatama yang terletak di sebelah utara Candi Setyaki. Saluran ini adalah saluran pembuangan air dari daerah plato Dieng (tempat candi-candi berdiri).

### Latar Belakang Sejarah

Berdasarkan penemuan prasasti di daerah Dieng yang berangka tahun 1132 S (1210 M) dan 713 S (809) serta ditinjau dari seni hias, denah candi, maka diperkirakan komplek Candi Dieng dibangun antara abad ke 8 - 11 M. dengan pembagian kronologis :

- Candi Arjuna, Semar, Gatot Kaca dan Bima merupakan bangunan tertua didirikan antara abad VIII-IX.
- Candi Puntadewa didirikan  $\pm$  abad IX.
- Candi Sembadra dan Srikandi berasal dari abad ke-X.

### Riwayat Pemugaran

Candi Dieng telah dipugar pada tahun 1976/1977 - 1981/1982 oleh Proyek Pembinaan dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Jawa Tengah, dan Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Jawa Tengah, yaitu :

- Candi Srikandi dipugar tahun 1976/1977 - 1977/1978
- Candi Bima dan Puntadewa tahun 1978/1979 - 1979/1980
- Candi Dwarawati 1977/1978 - 1980/1981
- Saluran Aswatama 1978/1979 - 1979/1980.
- Candi Semar tahun 1980/1981 - 1981/1982
- Candi Gatot Kaca 1980 - 1981



## CANDI SUKUH



### Lokasi

Desa Berjo, Kecamatan Ngargoyoso, Kabupaten Karanganyar, Provinsi Jawa Tengah.

### Deskripsi Bangunan

Candi Suku terletak diatas tanah seluas 1.100 m<sup>2</sup> dan terbuat dari batu andesit. Secara keseluruhan Candi Suku terdiri dari : halaman luar, halaman tengah, dan halaman utama (pusat).

#### Halaman Luar

Sebelum masuk ke halaman luar akan melewati gapura berbentuk paduraksa. Pada lantainya yang sempit terdapat panil dengan relief berupa lingga atau phallus (alat kelamin laki-laki) berhadapan dengan vagina (alat kelamin wanita) yang digambarkan secara naturalistik. Pada sisi-sisi gapura dipahat beberapa relief antara lain ular, dan burung, yang dimaksudkan sebagai candra sangkala (angka tahun) yaitu *gapura bhuta mangan wong* = 1359 S (1437 M) dan *gapura bhuta anahut bunt*.

Di bagian selatan halaman luar terdapat relief iring-iringan orang naik kuda diiringi pengawal berpayung dan bersenjata. Selain itu ada pula relief orang menunggang gajah, lembu, dan babi.

#### Halaman Tengah

Dari halaman luar naik ke halaman tengah melewati gerbang tanpa atap dengan tangga yang sempit dijaga oleh arca dwapala. Di bagian tenggara halaman ini terdapat sisa reruntuhan bangunan batu. Pada dinding yang masih tersisa terdapat relief adegan pandai besi, peralatan dan hasilnya.

#### Halaman Utama (pusat)

Pintu masuk menuju ke halaman utama ini melalui halaman tengah. Pada halaman ini terdapat candi induk yang berbentuk seperti piramid atau limas. Puncak candi rata dan terdapat sisa- sisa umpak. Di tempat ini ditemukan lingga/phallus batu berukuran raksasa. Pada batang dan pangkalnya terdapat candra sangkala berbunyi : *batur karungu krama purus* = 1362 saka (1440 M). Lingga tersebut kini disimpan di Museum Nasional Jakarta. Selain candi induk terdapat bangunan-bangunan lain yaitu: bangunan berbentuk batur dengan dinding-dinding batu, tugu, candi kecil, papan-papan batu yang berisi relief, dan beberapa jenis arca.

Di depan candi induk terdapat arca tiga ekor kura-kura raksasa. Di halaman sebelah utara terdapat satu baris relief Sudamala. Pada papan batu di atas sebelah utara candi induk terdapat relief fragmen cerita bagian akhir Epos Mahabharata dan Garudeya, Bima dan lain-lain.

### Latar Belakang Sejarah

Berdasarkan beberapa candra sangkala yang terdapat di Candi Suku, maka candi Suku diperkirakan dibangun pada awal abad ke 15 ( periode akhir Majapahit ). Bentuk candi yang menyerupai punden berundak dan salah satu candinya dipandang sebagai kediaman cikal-bakal desa Suku. Selain itu penonjolan unsur lingga/phallus, menunjukkan gejala munculnya kembali tradisi pemujaan phalisme (kesuburan).

### Riwayat Pemugaran

Candi Suku dipugar pada tahun 1980/1981 s.d 1982/1983 oleh Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Jawa Tengah Pelaksanaan pemugaran meliputi: penataan lingkungan terdiri atas: perbaikan dinding penahan tanah (turap), penataan panel-panel relief, pembuatan rumah informasi dan jaga, pembuatan pendapa, dan pertamanan.



## KOMPLEKS CANDI GEDONG SONGO



### Lokasi

Desa Darum, Kecamatan Bandungan, Kabupaten Semarang, Provinsi Jawa Tengah.

### Deskripsi Bangunan

Candi Gedong Songo merupakan suatu gugusan percandian yang terletak pada ketinggian antara 1200 - 1300 meter di atas permukaan laut. Pada gugusan ini terdapat bangunan-bangunan candi yang terdiri dari sebagai berikut:

#### 1. *Candi Gedong I*

Candi Gedong I terletak paling dekat dengan pintu masuk kompleks percandian dan berdiri pada ketinggian 1209,40 meter dari permukaan laut. Denah candi berbentuk segi empat dengan ukuran panjang 6,64 m, lebar 6,58 m. Struktur candi terdiri dari: kaki, induk dan atap.

Di bagian kaki, panil-panilnya tidak berhias, sedangkan bingkai panil berhias setengah bulatan dan segi empat. Di bagian ini pula terdapat bidang batas panil dengan berhiaskan bunga dan tumbuh-tumbuhan. Pipi tidak berhias.

Pada bagian badan candi, panil-panilnya tidak berhias, tetapi bingkai panilnya berhias tumbuh-tumbuhan. Relung candi berupa relung semu yang diberi ukiran berbentuk teratai keluar dari jambangan dan disangga oleh tiga laki-laki. Bagian atas relung dihias kepala kala berkumis dengan sepasang makara. Pintu masuk dibuat menonjol dan mempunyai atap berbentuk busur. Atap candi bertingkat-tingkat tanpa hiasan pada badan atapnya. Di bidang batas tiap-tiap tingkatan atap di setiap sisinya dihiasi dua antefiks.

#### 2. *Candi Gedong II*

Candi Gedong II terletak pada ketinggian 1264,64 m dari permukaan laut. Berjarak  $\pm$  337 m arah barat laut dari Candi Gedong I. Candi ini mempunyai ukuran panjang 5,84 m dan lebar 5,40 m. Candi terdiri atas: kaki, tubuh dan atap. Kaki candi berdiri di atas alas yang rendah. Terbentuk dari susunan bingkai-bingkai padma dan rata. Pada bagian kaki ini terdapat tangga masuk menuju ruang utama bangunan candi. Badan candi terdapat relung luar yang menonjol berhiaskan kala dan makara.

Atap candi bertingkat tiga. Pada batas tingkat di setiap sisinya diberi hiasan dua antefik sudut dan satu antefik tengah yang agak lebih besar.



### 3. Candi Gedong III

Gugusan candi ini terdiri dari tiga buah bangunan candi yaitu: 1 buah bangunan candi yang agak besar (candi Induk) dan 2 buah bangunan candi perwara (candi Perwara I dan II). Ketiga bangunan tersebut terletak  $\pm 117,5$  m dari Candi Gedong II.

Candi Induk berdenah empat persegi dengan ukuran panjang 5,86 meter dan lebar 5,54 meter. Pada relung-relungnya terdapat arca-arca yaitu: *Arca Durga Mahisasuramardhini* (sisi utara), *arca Ganesha* (sisi timur) dan arca Agastya (sisi selatan). Di bagian pintu masuk terdapat teratai keluar dari jambangan dan disangga oleh tiga laki-laki. Bagian atas relung dihias kepala kala berkumis dengan sepasang makara. Pintu masuk dibuat menonjol dan mempunyai atap berbentuk busur. Atap candi bertingkat-tingkat tanpa hiasan pada badan atapnya. Di bidang batas tiap-tiap tingkatan atap di setiap sisinya dihiasi dua antefiks. Sepasang arca penjaga yaitu arca *Mahakala* membawa gada, dan arca *Nandiswara* memegang sebuah kendi. Ruang utama bangunan ini berukuran sisi-sisinya 1,66 m, saat ini ruang tersebut dalam keadaan kosong.

### 4. Candi Gedong IV

Kelompok Candi Gedong IV terletak di sebelah barat gugusan Candi Gedong III dan merupakan kelompok candi yang terbesar dari kompleks Candi Gedong Songo. Candi Gedong IV ini dibangun di atas dataran yang agak luas dan tingginya antara 1297,50 m sampai 1300 m di atas permukaan laut. Candi Gedong IV ini terdiri satu candi induk (masih utuh) dan 10 candi perwara termasuk 2 candi perwara ini tinggal reruntuhan.

Candi induk Gedong IV ini, mempunyai ukuran panjang 4,03 m, lebar 4,01 m, dan tinggi kakinya 1,08 m. Ruang utama candi ini berbentuk bujur sangkar dengan ukuran sisinya 1,71 m. Pada candi Gedong IV, terdapat arca Durga Mahisasuramardhini yakni Durga yang digambarkan duduk di atas kerbau. Sekarang arca tersebut disimpan di Museum Ronggowarsito, Semarang.

### 5. Candi Gedong V

Candi Gedong V berdiri di atas bukit yang tertinggi  $\pm 1.310$  m dari permukaan laut. Pada kawasan ini terdapat satu buah candi yang masih utuh, serta dua buah reruntuhan candi.

Denah candi yang masih utuh berukuran panjang 6,18 m dan lebar 5,14 m. Candi terdiri dari kaki, tubuh dan kaki. Candi tinggi 1,14 m, berdiri di atas alas yang rendah dan dengan oleh susunan pelipit-pelipit padma dan rata.

Badan candi terdapat relung-relung yang tidak menonjol. Relung-relung ini pada sisi utara dan selatan kosong, sedangkan relung sisi timur berisi arca *Ganesha* dalam posisi duduk di atas asana berbentuk yoni. Ganesha ini dilukiskan bertangan empat, dua berada di pangkuan dan sepasang lagi terangkat. Kepalanya memakai mahkota.

Atap candi terdiri dari 3 tingkat. Ketiga tingkat atap mempunyai bentuk dan hiasan yang sama. Pada batas tiap tingkat, setiap sisi diberi tiga antefik di tengah dan dua antefik sudut, berhias pita melengkung membentuk hati dan di atasnya diberi hiasan teratai dengan bonggolnya.

### Latar Belakang Sejarah

Berdasarkan arca-arca yang ada (Durga, Nandi, Ganesha), dapat diketahui bahwa candi Gedong Songo bersifat Hindu. Adapun mengenai waktu dibangunnya candi ini belum dapat diketahui dengan pasti karena tidak ada bukti tertulis yang dapat memberikan keterangan. Namun demikian dilihat dari segi arsitektur serta keletakan candi, maka diperkirakan candi Gedong Songo dibangun dalam kurun waktu yang berbeda yaitu antara abad VIII - IX M dengan pembagian sebagai berikut:

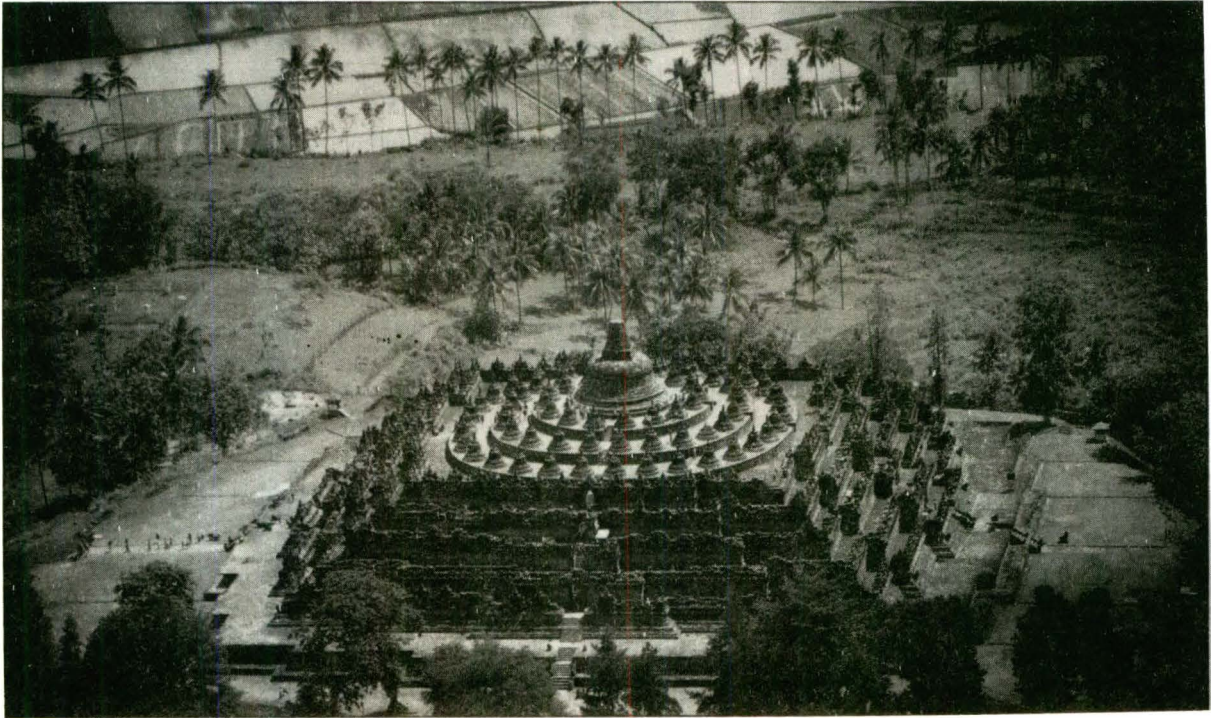
- Candi Gedong IV, V dibangun pada abad VIII M.
- Candi Gedong I dibangun pada abad IX M
- Candi Gedong II, III dibangun pada pertengahan abad VIII M sampai akhir abad IX M.

### Riwayat Pemugaran

Candi Gedong Songo telah dipugar beberapa kali:

- Tahun 1930-1931 candi Gedong Songo pernah mengalami usaha-usaha pemugaran yang dilaksanakan oleh Oudheidkundige Dienst (OD) yaitu: Candi Gedong I dan II. Pemugaran ini meliputi susunan percobaan sampai tingkat atap, pencarian batu-batu yang hilang, dan pemasangan kembali bagian candi yang dibongkar.
- Tahun 1978-1983 pemugaran candi Gedong Songo dilaksanakan melalui Proyek Pembinaan dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Jawa Tengah, dan Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Jawa Tengah. Pelaksanaannya meliputi: Candi Gedong IV (tahun 1978), Candi Induk dan Perwara Gedong III (1979), dan Candi Gedong V (1983).

# CANDI BOROBUDUR



## Lokasi

Desa Budur, Kecamatan Salaman, Kabupaten Magelang, Provinsi Jawa Tengah

## Deskripsi Bangunan

Candi Borobudur mempunyai ukuran dasar bangunan : 123 x 123 m. Tinggi bangunan 31,5 m sampai puncak 42 m. Bahan bangunan terbuat dari batu andesit. Tangga naik terdapat di keempat sisi dengan tangga naik utama di sisi timur. Candi Borobudur ini merupakan lambang tertinggi agama Budha, juga sebagai tiruan (refleksi) alam semesta yang menurut filsafat agama Budha terdiri dari 10 tingkatan (*dasa boddhisatwabhumi*) yang menggambarkan seseorang dalam mencapai kedudukannya sebagai Bodhisatwa yang tertinggi. Selanjutnya ke-10 tingkatan ini dapat dibagi atas 3 tingkatan yaitu:

1. *Kamadhatu*, yaitu bagian kaki candi (1 tingkatan) yang melukiskan "alam bawah" tempat manusia biasa. Pada tembok kaki ini terdapat 160 buah relief yang menggambarkan adegan-adegan dari cerita Karmawibangga yang melukiskan hukum sebab dan akibat.
2. *Rupadhatu*, terletak di atas Kamadhatu, terdiri dari 5 tingkatan berbentuk bujur sangkar yang melukiskan "alam antara" tempat manusia telah meninggalkan segala keduniawian. Pada tingkat Rupadhatu ini terdapat relief cerita ajaran agama Budha yaitu: Lalitawistara, Jataka, Awadana dan Gandawyuha. Selain itu pada tingkat ini kaya akan hiasan-hiasan yang beraneka ragam, seperti: kalamakara, daun-daunan, ikal spiral, dan bunga-bunga.
3. *Arupadhatu*, di atas Rupadhatu (4 tingkatan), yaitu 3 teras berundak berbentuk lingkaran dan 1 buah stupa induk yang melukiskan "alam atas" sebagai tempat para dewa. Pada tingkatan ini terdapat 72 buah stupa. Di dalam setiap stupa terdapat arca Dhyani Budha Wajrasatwa dengan *Dharmacakramudra* (memutar roda dharma). Di dalam tingkat Arupadhatu ini tidak terdapat relief.

## Latar Belakang Sejarah

Pendirian Candi Borobudur tidaklah dapat diketahui dengan pasti karena tidak ada dokumen tertulis sama sekali yang dapat memberikan keterangan. Dilihat dari tulisan-tulisan singkat yang dipahatkan di atas bingkai-bingkai pada relief kaki candi menunjukkan huruf-hurufnya sejenis dengan yang terdapat pada prasasti-prasasti dari akhir abad ke-8 sampai awal abad ke-9. Atas dasar itu para ahli memperkirakan bahwa Candi Borobudur dibangun antara abad 8 - 9 Masehi. Pendirinya adalah raja dari Wangsa Syailendra yang pada periode tersebut berkuasa dan menganut agama Budha Mahayana.



### **Riwayat Pemugaran**

Sejak ditemukannya kembali Candi Borobudur (tahun 1814), dimulailah usaha-usaha memperbaiki dan memugar kembali bangunan Borobudur, antara lain:

- Tahun 1907 - 1911 pemugaran oleh Belanda dibawah pimpinan Ir. Th van Erp, dimaksudkan terutama untuk menghindarkan kerusakan- kerusakan lebih lanjut bangunan candi. Pekerjaan pemugaran tersebut meliputi: pembersihan, penyusunan ulang pagar-pagar langkan, gapura-gapura, relung-relung, dan stupa-stupa. Dengan pemugaran ini untuk sementara candi Borobudur dapat diselamatkan dari bahaya kerusakan lebih besar; walaupun banyak bagian dari tembok-temboknya miring dan melesak. Tahun 1960 candi Borobudur dinyatakan dalam keadaan bahaya.
- Tahun 1963-1965 Pemerintah RI meneruskan pekerjaan pemugaran untuk menanggulangi bahaya kehancuran candi. Pekerjaan ini diawali dengan mengadakan penelitian mengenai pondasi bangunan, dengan melakukan pemboran tanah dan bagian-bagian bangunan. Pada tahun 1965 kegiatan pemugaran ini terhenti,
- Tahun 1969-1973 pekerjaan pemugaran dilanjutkan kembali melalui Proyek Restorasi Candi Borobudur. Kegiatan ini disempurnakan dan dipercepat lagi dengan perhatian dan kerjasama dengan dunia Internasional (UNESCO).
- Tahun 1983 pemugaran Candi Borobudur telah berhasil dilaksanakan seluruhnya dan telah diresmikan oleh Presiden Soeharto.





## MAKAM TEMBAYAT



DSP R.11086

### Lokasi

Desa Paseban, Kecamatan Bayat, Kabupaten Klaten, Provinsi Jawa Tengah.

### Deskripsi Bangunan

Kompleks Makam Tembayat terletak di atas bukit dan terbagi menjadi enam halaman

#### 1. Halaman I

Pada halaman ini terdapat dua buah gapura yaitu: *Gapura Muncar* dan *Gapura Dhuda*. *Gapura Muncar* berbentuk candi bentar dan terbuat dari batu putih. Dinding barat sisi dalam terdapat candrasangkala yang menunjukkan angka tahun 1448 S = 1526 M. *Gapura Dhuda* berbentuk candi bentar dan terbuat dari bata merah.

#### 2. Halaman II

Halaman kedua dipisahkan dari halaman I oleh dinding. Pada halaman ini terdapat bangunan masjid dan sebuah gapura paduraksa yang dinamakan *Gapura Pangrantunan*. Gapura dibuat dari batu andesit dan bata merah.

#### 3. Halaman III

Halaman ke tiga dipisahkan dari halaman II oleh dinding/tembok yang sudah disemen. Pintu gerbang untuk memasuki halaman ini berbentuk paduraksa pula yang dinamakan *Gapura Regol si Naga* atau *Gapura Urung-urung*. Selain gapura pada halaman III terdapat bangunan yang disebut *Bangsas Lebet* atau *Bangsas Panepen* atau *Bangsas Pawestren*. Dalam bangsal ini terdapat prasasti yang berbunyi *Catur Tinata Terusing Budi* dan dibawahnya terdapat angka tahun 1914.

4. Halaman IV.

Halaman ini dipisahkan dari halaman III dengan dinding batas yang terbuat dari bata merah. Pada halaman ini terdapat sebuah gapura bentar yang disebut *Gapura Panemut*. Gapura terbuat dari batu andesit dan batu padas. Pada sisi utara terdapat tulisan huruf Jawa yang berbunyi *Wisaya Hanata Wisikeng Ratu* yang ditafsirkan mengandung angka tahun S 1555 atau 1633 M.

5. Halaman V

Dinding pembatas halaman terbuat dari bata merah. Pada halaman ini terdapat sebuah gapura yang dinamakan *Gapura Pamuncar* yang bentuknya sama dengan Gapura Panemut.

6. Halaman VI

Halaman ini merupakan halaman yang terakhir dan tersuci, karena disinilah terletak cungkup dan makam Sunan Tembayat atau Ki Ageng Pandan Arang. Makam tersebut terletak pada suatu gundukan tanah yang lebih tinggi dari halaman lainnya. Untuk memasuki halaman tersebut orang harus melewati tiga buah pintu dan satu bangsal. Di atas ke tiga pintu ini terdapat hiasan-hiasan antara lain:

- Bagian kiri (barat) terdapat relief paduraksa yang di kanan kirinya terdapat relief singa, kemudian di bawahnya terdapat aksara Jawa yang berbunyi *Rinengo Hanoto*.
- Bagian tengah terdapat relief mahkota didukung oleh dua ekor naga yang ekornya bersatu, dan didepannya terdapat relief arca Budha. Pada bagian bawahnya terdapat aksara Jawa yang berbunyi *Wiku Ngesti Salira Gusti*
- Bagian kiri (timur) terdapat relief gapura paduraksa yang diapit oleh relief singa, di bawahnya terdapat aksara Jawa yang berbunyi: *Gapmaning Gusti*.

Cungkup makam Sunan Tembayat terbuat dari tembok yang disemen. Bentuknya rumah joglo dengan atap runcing. Pada bagian puncaknya terdapat Mustoko yang berbentuk bunga lotus atau teratai. Pintu masuk ke dalam cungkup ini sempit dan rendah yaitu kira-kira 40 cm. Cungkup makam terbagi dua yakni bagian luar dan dalam. Bagian dalam merupakan makam utama yaitu makam Sunan Tembayat dan kedua istrinya yaitu: Nyai Ageng Kaliwungu dan Nyai Ageng Krakitan. Sedangkan pada bagian luar merupakan makam putra-putra dan sahabat serta murid-murid Sunan Tembayat.

Jirat maupun nisan makam Sunan Tembayat dibuat dari batu pualam putih. Pada jirat ini terdapat angka tahun Jawa 1841 = 1911 M.

### Latar Belakang Sejarah

Kompleks makam Sunan Tembayat merupakan salah satu peninggalan purbakala yang memiliki unsur-unsur Hindu dan Islam. Perpaduan ini tidak hanya tercermin pada struktur bangunannya, tetapi juga ragam hiasnya.

Tokoh utama yang dimakamkan di tempat ini adalah Ki Ageng Pandanaran atau Sunan Tembayat. Ia merupakan penyebar agama Islam di daerah Jawa Tengah yang diperkirakan hidup sejaman dengan Wali Songo. Adapun mengenai masa pendirian kompleks makam Sunan Tembayat masih sukar untuk menentukannya, karena bangunan-bangunan di kompleks makam ini tidak berasal dari periode masa yang sama. Hal ini tampak dari beberapa prasasti yang terpahat pada beberapa bangunannya.

### Riwayat pemugaran

Kompleks makam Sunan Tembayat pernah mengalami perbaikan pada tahun S 1342 (1620 M) oleh Sultan Agung. Selanjutnya pada tahun 1984 - 1986 dipugar oleh Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Daerah Istimewa Yogyakarta.



# MASJID AGUNG DEMAK



## Lokasi

Desa/Kelurahan Kauman, Kecamatan Demak, Kabupaten Demak, Provinsi Jawa Tengah.

## Deskripsi Bangunan

Masjid Agung Demak merupakan suatu komplek seluas  $\pm 1,5$  hektar yang dipisahkan oleh pagar keliling. Bangunan ini terbuat dari batu, bata, semen, pasir, kayu, dan besi.

Denahnya empat persegi panjang dengan arah hadap ke timur.

Bangunan terdiri dari: bangunan induk/ruang utama, serambi, dan makam.

### 1. Bangunan induk/ruang utama

Bangunan induk/ruang utama masjid berukuran 23,10 m sisi utara-selatan dan 22,30 m sisi barat timur. Bangunan ini memiliki empat tiang utama atau disebut *Saka Guru* yang berfungsi sebagai penyangga bangunan dari tanah sampai puncak masjid. Dalam bangunan induk/ruang utama juga terdapat *mihrob*, *mimbar*, dan *maqsurah* (tempat Sultan menunggu waktu salat). Pada sisi barat dinding mihrab terdapat candra engkala berupa hiasan kura-kura yang ditafsirkan sebagai angka tahun 1401 S = 1479 M. Atap Masjid Demak bertingkat tiga (atap tumpang tiga) menggunakan sirap dan berpuncak mustaka.

### 2. Serambi

Bangunan Serambi merupakan bangunan tambahan berukuran 30 m x 17 m. Serambi ini berupa ruangan terbuka dengan atap limasan yang diperkuat dengan konstruksi kuda-kuda dari baja. Bangunan ini memiliki delapan buah tiang utama yang terkenal dengan nama *Saka Majapahit* (tiang Majapahit). Hampir dua pertiga bagian dari Saka Majapahit ini dipenuhi dengan ukiran. Pada bagian pangkal tiang bermotif deretan hiasan tumpal diseling segi enam, sedangkan bagian tengah diukir dengan suluran, daun yang distilir serta motif tumpal. Ukiran pada bagian ujung adalah motif sulur dan daun yang distilir.

### 3. Makam

Bangunan makam ini merupakan makam raja-raja Demak dengan beberapa kerabatnya antara lain: makam Raden Patah, Sultan Trenggono, Sunan Prawoto, Pati Unus, Pangeran Pandan, dan Raden Hario Penangsang.

## Latar Belakang Sejarah

Masjid Agung Demak didirikan atas petunjuk dan pimpinan para wali pada sekitar abad XV Masehi. Penentuan ini didasarkan pada candrasangka yang terdapat di sebelah barat dinding mihrab yaitu hiasan kura-kura (kepala, badan, kaki, dan ekor) yang ditafsirkan sebagai angka tahun 1401 S = 1479 M. Dengan demikian bagian pengimaman/mihrab itu merupakan bagian yang tertua dari Masjid Agung Demak. Masjid Agung Demak ini merupakan Masjid Agung Kerajaan. Hal ini dapat dilihat dari adanya maqsurah. Selain itu karena letaknya berada di sebelah barat alun-alun yang menunjukkan bahwa masjid Agung Demak ini juga berfungsi sebagai masjid jami.

### **Riwayat Pemugaran**

Sejak didirikan masjid Agung Demak sudah mengalami usaha-usaha perbaikan antara lain:

1. Tahun 1710 M (masa pemerintahan Paku Buwono I) perbaikan bagian atap masjid.
2. Tahun 1848 pemerintah Hindia Belanda mengadakan perbaikan dengan jalan memperkuat tiang-tiang utama.
3. Tahun 1924-1926 penggantian serambi dan sirap masjid, penambahan konstruksi kuda-kuda bagian atap masjid, pembangunan menara dari besi.
4. Tahun 1966-1969 penggantian instalasi listrik dan pagar depan, pembongkaran gapura depan, pembuatan pagar keliling masjid, pembongkaran dan pembangunan kembali serambi dengan membebaskan tiang Majapahit dari beban yang disangganya.
5. Tahun 1973-1974 pembetonan pada tembok masjid, penggantian sebagian sirap, rehabilitasi makam kesultanan.
6. Tahun 1982/1983 – 1987/1988 pemugaran yang dilakukan secara menyeluruh dan terpadu oleh Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Jawa Tengah.



## KOMPLEKS CANDI SEWU



DSP

### Lokasi

Desa/Kelurahan Bener, Kecamatan Prambanan, Kecamatan Klaten, Provinsi Jawa Tengah.

### Diskripsi Bangunan

Candi Sewu merupakan satu bangunan/kompleks yang cukup luas, memiliki 249 buah candi terdiri dari: sebuah candi induk, 8 candi apit dan 240 buah candi perwara. Bangunan ini terbuat dari batu andesit. Ukuran kompleks candi Sewu ini adalah panjang 185 m, dan lebar 163 m. Denah candi secara keseluruhan berbentuk bujur sangkar. Berdasarkan temuan pondasi pagar di sebelah timur tahun 1984, diduga kompleks ini dahulu terbagi dalam tiga halaman yaitu: halaman utama, halaman tengah, dan halaman luar.

- Halaman utama, terdapat candi induk dengan arah hadap ke timur. Denah bangunan bersudut 20 dengan garis tengah 28,9 m dan tinggi bangunan 29,8 m. Candi induk ini mempunyai bilik utama (tengah) dan empat buah bilik penampil, masing-masing mempunyai pintu masuk.
- Halaman tengah dan halaman luar terletak candi perwara dan candi apit. Candi perwara disusun dalam empat deret persegi panjang yang sejajar. Pada deret I terdapat 28 bangunan, deret II: 44 bangunan, deret III: 80 bangunan, deret IV: 88 bangunan. Seluruh candi perwara yang berada pada deret I, II dan IV mempunyai orientasi ke luar (membelakangi candi induk), sedangkan deret III mempunyai orientasi ke dalam (menghadap ke candi induk). Candi apit terletak diantara candi perwara deret II dan III, jumlahnya ada 90 buah, masing-masing sepasang di setiap arah. Kedudukan setiap pasang candi apit mengapit jalan yang membelah halaman kedua tepat pada sumbu-sumbunya. Pada keempat ujung jalan di dekat pagar halaman kedua, masing-masing terdapat sepasang arca Dwarapala ukuran raksasa.

Candi Sewu juga memiliki hiasan-hiasan yaitu:

- motif sulur-sulur, dan bunga-bunga terdapat di atas relung,
- kala makara yang distilir di atas pintu atau bilik penampil,
- stupa-stupa pada candi perwara,
- relief seorang dewa sedang duduk, kepalanya dikelilingi rangkaian hiasan api (sirascakra) sebagai lambang kedewaan,
- relief-relief yang menggambarkan beberapa penari dan pemain gendang, terdapat pada dinding luar pagar langkan,
- gana (makhluk kayangan yang digambarkan seperti orang cebol terdapat pada sudut-sudut bangunan).

### **Latar Belakang Sejarah**

Ditinjau dari luar serta banyaknya bangunan, diduga Candi Sewu merupakan salah satu pusat keagamaan yang cukup penting. Bangunan ini diperkirakan didirikan sekitar awal pertengahan abad IX M berdasarkan prasasti berangka tahun 714 S (792 M) yang ditemukan di kompleks candi Sewu yang menyebutkan penyempurnaan bangunan suci bernama Manjusriha yaitu salah satu Bodhisatwa dalam agama Budha. Mengenai pendiri bangunan tersebut, belum diketahui karena prasasti tidak menyebutkan nama raja yang memerintahkan.

### **Riwayat Pemugaran**

Pada sekitar tahun 1825 Candi Sewu mengalami kerusakan besar, karena batu-batunya dipakai untuk membuat benteng-benteng. Keadaan ini berlangsung terus sampai tahun 1901, ketika Van Erp melakukan pembersihan dan perbaikan pertama bangunan itu yaitu pada candi induk bagian ambang pintu bilik candi, candi perwara deret I. Perbaikan antara lain berupa penyambungan batu terutama di bilik pintu candi perwara no. 20.

Usaha pemugaran yang kedua pada tahun 1928 yaitu candi perwara no. 72, tindakan ini merupakan suatu usaha penyelamatan bangunan itu dari bahaya kehancuran. Pemugaran secara total baru dilaksanakan oleh Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Jawa Tengah, dan Proyek Pelestarian/Pemanfaatan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Jawa Tengah pada tahun 1981/1982 sampai 1992/1993 yaitu sejak candi tersebut dimasukkan dalam program pembangunan Lima Tahun (Pelita). Pemugaran ini telah berhasil menyelesaikan pemugaran bangunan candi Induk, candi apit no. 1 dan no. 8, dan candi perwara deret I no. 20.



**KERATON KESULTANAN YOGYAKARTA**



**Lokasi**

Kelurahan Kraton, Kecamatan Kraton, Kotamadia Yogyakarta, Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta.

**Diskripsi Bangunan**

Kompleks Keraton (istana) mulai dari alun-alun utara sampai dengan alun-alun selatan dikelilingi oleh benteng tebal yang luarnya terdapat jagang (parit). Benteng berparit ini dibangun pada tahun Jawa 1704 atau 1778 M.

Denah Kraton Yogyakarta persegi dan menghadap ke utara. Bangunan-bangunan yang termasuk dalam kompleks Kraton Yogyakarta dari utara dan selatan yaitu :

1. Alun-alun utara berupa tanah lapang yang luas berbentuk persegi dikelilingi jalan, juga di bagian tengah dipotong jalan, ditengahnya tumbuh 2 buah pohon beringin (yang satu sudah roboh) dikurung oleh pagar, disebut Waringin Kurung Sakembaran.
2. Pagelaran suatu bangunan besar berbentuk persegi, tidak ber dinding, berbentuk "Limas Klabang Nyander". Pintu gerbangnya menghadap ke jalan tengah alun-alun, bergaya campuran Eropa-Jawa, bermahkota segi tiga sebagai lambang kesultanan. Dalam bangunan terdapat bangsal-bangsal sebagai anak bangunan yaitu : bangsal Pangrawit yang juga terbuka.
3. Sitinggil Lor merupakan halaman dan bangunan yang lantainya cukup tinggi dibangun pada tahun Jawa 1695 atau tahun 1769 M. Setelah melewati "Tarub Agung", akan sampai ke "Bangsal Witana".

4. Kemandungan Lor (Keben). Dari Sitinggil lewat pintu gerbang "Braja-nala" yang berbentuk "Semar Pinondong", sampilah ke halaman agak terbuka. Ditengah halaman terdapat "Bangsal Panca Niti" tempat raja memeriksa terhukum yang diancam hukuman mati. Puncak atap dihiasi dengan hiasan nanas atau mahkota Dwarawati yang sangat bagus. Di halaman terdapat pohon "Keben" sebagai pohon perdamaian. Di Kemandungan Lor terdapat lonceng Braja-nala.
5. Kompleks Sri Manganti, memiliki bangunan halaman yang memanjang dari barat ke timur dan berbentuk limas. Bangsal Sri Manganti (dibagian barat) dengan bangunan joglo. Bangsal ini dahulu untuk tempat menerima tamu sekaligus dengan acara tarian, sedangkan sekarang berfungsi sebagai tempat menyimpan perangkat gamelan.
6. Pelataran Kedaton (Kompleks halaman Keraton), memiliki gerbang Dana Pratapa, terdapat bangunan yang disebut Bangsal Kencana dan Bangsal Prabareksa. Bangsal Kencana sebagai pendapa agung, berbentuk "joglo mangkurat" dengan hiasan sangat bagus, merata dan rumit. Bangsal Prabareksa sebagai tempat tinggal raja merupakan bangunan inti, dibuat sangat megah dilengkapi dengan bangunan-bangunan lain. Prabareksa dibangun pada tahun Jawa 1695 atau tahun 1769 M.
7. Kemagangan, memiliki gapura Kemagangan yang dihiasi candrasangkala: *dwi anga rasa tunggal* = 1682 Jawa (1760 M). Di halaman Kemagangan ini terdapat bangunan besar berbentuk "Joglo Wangun Mandura" sebagai tempat pelantikan calon prajurit.
8. Mandungan Kidul memiliki gerbang Gadung Mlati. Di halaman ini berdiri bangunan berbentuk joglo.
9. Sitinggil Selatan. Bangunan ini merupakan bangunan baru sebagai tempat pertemuan biasa.
10. Alun-alun Selatan (Kidul).

### **Latar Belakang Sejarah**

Pendiri keraton Kesultanan Yogyakarta adalah Pangeran Mangkubumi. Pembangunannya dimulai pada hari Kamis Pon tanggal 3 Sura Wawu tahun 1681 atau tanggal 9 Oktober 1755. Pembangunan memakan waktu kurang lebih satu tahun dan selesai pada tanggal 13 Sura, Jamakir tahun 1682 atau tanggal 7 Oktober 1756.

Adapun saat perpindahan Pangeran Mangkubumi dari pesanggrahan Ambar Ketawang ke keraton yang baru ditandai dengan candrasangkala memet, ialah berupa arcā dua naga yang ekornya saling berilitan dan terdapat di bangunan gapura sebelah selatan keraton inti. Candrasangkala tersebut berbunyi *Dwi Naga Rasa Tunggal* yang mengaandung makna angka tahun Jawa 1682, atau tahun 1756 M. Pangeran Mangkubumi kemudian mengangkat dirinya sebagai Sultan pertama dengan gelar Sultan Mangkubuwana Senapati Ingalaga Abdul Rahman Sayidin Panatagama Kalifatullah Ing Tanah Jawa.

### **Riwayat Pemugaran**

Tahun 1974/1975 keraton Kesultanan Yogyakarta dipugar oleh Proyek Sasana Budaya. Bagian yang dipugar yaitu Sitinggil.



## PURA PAKUALAMAN



▲ *Suka PSP DIY*

### Lokasi

Kompleks Pakualaman, Kecamatan Pakualaman, Kotamadia Yogyakarta, Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta

### Deskripsi Bangunan

Pura Pakualaman menempati areal seluas 5.4328 ha. Di bagian depan terdapat taman pintu gerbang (Regol Danawara) terbuat dari besi berbentuk paduraksa yang berukuran panjang 7 m dan lebar 5 m. Secara keseluruhan bangunan Pura Pakualaman dibagi menjadi 2 halaman yaitu halaman pertama dan halaman kedua.

#### 1. Halaman pertama

Pada halaman pertama ini terdapat bangunan-bangunan antara lain sebagai berikut.

- Pendapa Sewatama, yang merupakan bangunan terbuka berbentuk bujur sangkar, atap berbentuk limasan.
- Bangunan sayap barat dan timur. Bangunan sayap barat dipergunakan untuk perpustakaan dan paseban abdi dalem. Sedangkan bangunan sayap timur saat ini dipergunakan untuk museum dan radio swasta Suara Istana.
- Bangsal Parangkarsa, terletak di sebelah barat laut Pendapa Sewatama. Bangunan ini merupakan sambungan antara bangunan sayap barat dan pendapa Sewatama bagian utara. Fungsi bangunan adalah tempat menginap para tamu Pura Pakualaman serta pertemuan para pembesar kerajaan. Pada bagian belakang terdapat ruangan tanpa dinding (terbuka) yang berfungsi untuk mempersiapkan perhelatan.

#### 2. Halaman kedua

Unsur-unsur bangunan pada halaman kedua antara lain:

- Dalem Ageng Probosuyoso, terletak di sebelah utara Pendapa Sewatama. Bangunan ini merupakan bangunan utama di kompleks Pura Pakualaman. Denahnya berbentuk bujur sangkar, atap berbentuk joglo lambang Teplok Kutuk Ngambang.
- Bangsal Sewarangga, terletak di sebelah utara Dalem Ageng Probosuyoso. Denah bangunan berbentuk bujur sangkar, atap berbentuk joglo.
- Gandek Kulon, terletak di sebelah barat Dalem Ageng Probosuyoso. Denah bangunannya empat persegi panjang. Masing-masing sisi mempunyai emper. Atap berbentuk limasan. Di dalam bangunan terdapat kamar-kamar putra-putra Paku Alam.

## **Latar Belakang Sejarah**

Pura Pakualaman dibangun oleh BPA Natakusuma yang bergelar KGPAA Paku Alam I pada sekitar tahun 1812 Maschi. Fungsi bangunan sebagai tempat tinggal adipati kadipaten Pakualaman sekaligus merupakan pusat pemerintahan dari tahun 1813-1945 Maschi. Pada masa pendudukan Jepang, Pura Pakualaman dipergunakan untuk latihan bela diri dan kesenian Jawa, juga untuk kegiatan kesenian seperti: tari-tarian Jawa, wayang orang, mocopatan. Salah satu bagian dari bangunan Pura Pakualaman yaitu: Bangsal Parangkarsa pernah menjadi tempat tinggal sementara Presiden RI pertama, Ir Soekarno pada waktu ibukota RI pindah ke Yogyakarta tahun 1946. Pada saat ini bangunan Pura Pakualaman dipergunakan sebagai rumah tinggal KGPAA Paku Alam VIII beserta keluarganya. Sementara itu bangunan yang lain dipergunakan sebagai kantor-kantor pemerintah maupun swasta.

## **Riwayat Pemugaran**

Bangunan Pura Pakualaman telah mengalami beberapa kali perbaikan dan perubahan antara lain:

- Tahun 1864 - 1878 Maschi pada masa pemerintahan KGPAA Paku Alam IV pembangunan kembali bangunan Pendapa Sewatama dan bangunan lainnya yang rusak akibat gempa bumi.
- Tahun 1878 - 1900 Maschi pada masa pemerintahan Paku Alam V dilakukan penambahan bangunan Sewarengga.

Tahun 1974/1975 dilaksanakan pemugaran bangunan Parangkarsa oleh Proyek Sasana Budaya.

diy-1.doc/h1/cet-5



## CANDI BANYUNIBO



### Lokasi

Desa Cepit, Kecamatan Prambanan , Kabupaten Sleman, Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta.

### Deskripsi Bangunan

Candi Banyunibo terbuat dari batu andesit dengan ukuran panjang 15,32 m, lebar 14,25 m dan tinggi 14,25 m. Bangunan ini terdiri dari candi induk dan enam candi perwara.

Candi induk berdenah persegi empat, terdiri atas kaki, badan, dan atap candi. Pada bagian barat kaki candi terdapat pipi tangga dan tangga masuk ke dalam bilik candi. Di bagian depan kedua pipi tangga dihiasi makara. Setiap sudut dan bagian tengah dinding kaki candi, kecuali bagian barat terdapat hiasan berupa jaladwara yang berfungsi sebagai saluran air. Pada kaki candi ini terdapat selasar kecil yang berfungsi sebagai jalan untuk mengelilingi badan candi.

Di dalam badan candi terdapat bilik. Pada dinding bagian luar dihiasi relung-relung. Di atas relung pintu dipahatkan kepala kala. Atap candi berbentuk limas dan puncaknya berbentuk stupa. Candi Perwara berbentuk stupa-stupa yang disusun berderet di sebelah selatan dan timur Candi Induk.

### Latar Belakang Sejarah

Candi Banyunibo diperkirakan dibangun antara abad IX - X Masehi. Penentuan abad ini didasarkan atas temuan fragmen-fragmen batu di Desa Marongan ( $\pm$  1 km sebelah barat daya candi Banyunibo). Salah satu dari fragmen tersebut bertuliskan huruf Jawa Kuno yang berbunyi "*Puluwatu*" yang sering dijumpai dalam prasasti raja Balitung (abad IX - X M).

### Riwayat Pemugaran

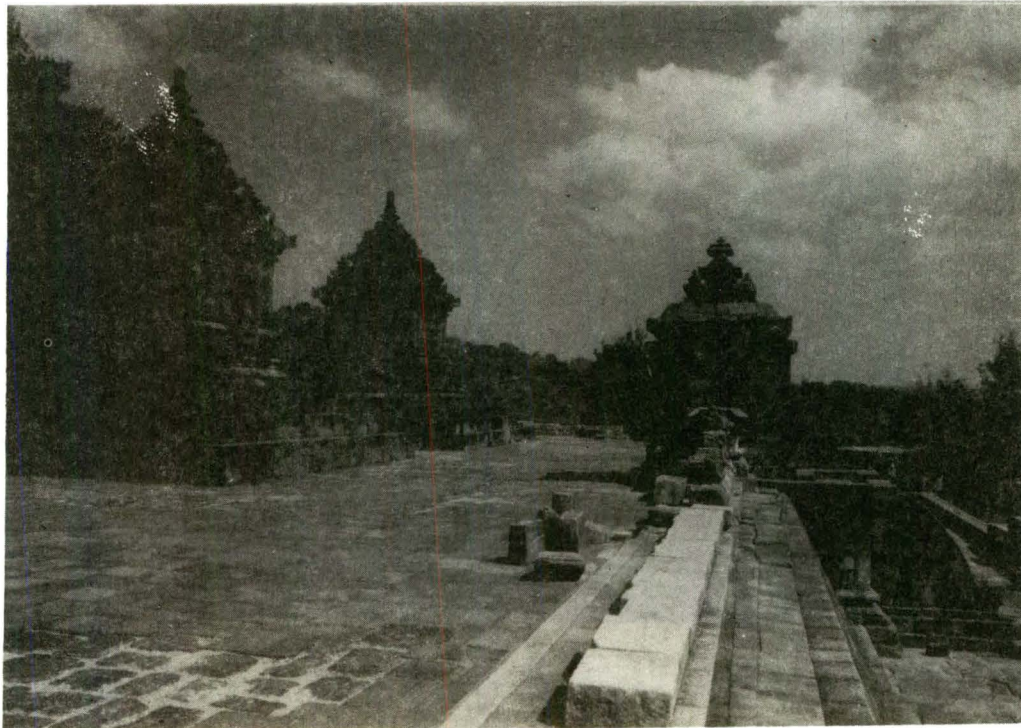
Candi Banyunibo pada saat ditemukan dalam keadaan runtuh. Usaha penelitian terhadap reruntuhan candi Banyunibo telah dimulai sejak tahun 1940 - 1942 oleh Belanda. Tahun 1943 penelitian dilanjutkan dengan ekskavasi dan penyusunan percobaan yang menghasilkan : susunan percobaan bagian atap dan pintu candi.

Pekerjaan ini dilanjutkan dengan pemugaran yang meliputi: pemasangan batu-batu candi, pemasangan kembali batu-batu pelataran candi, dan batu-batu pagar yang terletak di sebelah utara candi. Selanjutnya pekerjaan pemugaran mengalami pasang surut sejak 1947, 1952, 1958 sampai tahun 1962 dengan hasil : kegiatan pemasangan kembali batu-batu candi bagian batur, bagian kaki candi, tubuh candi, pelataran dan pagar utara candi, susunan percobaan batu-batu bagian atap dan stupa puncak yang berfungsi sebagai kemuncak.

Pekerjaan pemugaran ini terhenti selama 14 tahun dan baru dimulai lagi pada tahun 1976/1977 - 1979/1980 melalui Proyek Pembinaan dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Daerah Istimewa Yogyakarta. Dalam pemugaran ini seluruh pekerjaan dapat diselesaikan.



## CANDI BARONG



### Lokasi

Desa/Kelurahan Candi Sari, Kecamatan Prambanan, Kabupaten Sleman, Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta.

### Deskripsi Bangunan

Halaman candi berdenah empat persegi panjang dengan ukuran 150 x 75 m, dan berteras (berundak) ke belakang. Tangga naik halaman terletak di sebelah barat dan teras tertinggi ada di sebelah timur. Tebing tiap-tiap teras diperkuat dengan susunan batu-batu andesit dan batu putih. Teras I (paling barat) berukuran  $\pm 64 \times 6$  m, teras II  $52 \times 50$  m. Halaman III luasnya  $36 \times 22$  m, gapura paduraksa, dan dua bangunan candi yang sejajar arah utara-selatan. Kedua bangunan candi di halaman III ini berdenah bujur sangkar dan tidak bertangga.

Kaki candi terdiri atas tiga bingkai/pelipit yaitu 2 bingkai datar dan 1 bingkai setengah lingkaran, tidak berhias kecuali sebelah utara.

### Latar Belakang Sejarah

Candi Barong dalam laporan selalu disebut Candi Sari (Sorogedug), tetapi penduduk setempat menyebut dengan nama Candi Barong.

Penentuan umur candi Barong berdasarkan pengamatan langgam bangunan, yaitu pada profil kaki candi yang mempunyai kesamaan dengan candi di Jawa Timur, yang tidak mengenal kombinasi bingkai setengah lingkaran serta penggambaran kala sama dengan Jawa Timur. Dari hasil perbandingan secara tipologis tersebut maka diperkirakan bangunan tersebut berada pada sekitar tahun 900 AD atau pada masa peralihan kerajaan dari Jawa Tengah ke Jawa Timur (abad 9 - 10).

### Riwayat Pemugaran

Pada tahun 1979/1980 -- 1982/1983 dipugar oleh Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Daerah Istimewa Yogyakarta.



## CANDI SAMBISARI



*DSP R.*

### Lokasi

Desa/Kelurahan Sambisari, Kecamatan Kalasan, Kotamadia Sleman, Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta.

### Deskripsi Bangunan

Candi Sambisari merupakan kompleks yang terdiri dari satu candi induk dan tiga candi perwara. Candi ini terbuat dari batu andesit dengan ukuran candi induk panjang 13,65 m, lebar 1,65 m, dan tinggi 7,3 m. Halaman candi dibatasi oleh dua lapis tembok keliling dengan pintu masuk di sebelah barat. Letak candi ini di bawah permukaan tanah karena sebelum dipugar ditutup timbunan lahar. Candi induk berdenah bujur sangkar dan menghadap ke barat. Bangunan candi seluruhnya terdiri dari kaki, badan, dan atap.

Kaki candi berukuran 13 m x 13 m sekaligus membentuk selasar di sekeliling badan candi. Selasar ini dikelilingi pagar langkan yang tingginya 2 m. Pada dinding kaki candi tidak ada hiasan sama sekali.

Badan candi terdiri dari perbingkai bawah, dinding badan candi dan perbingkai atas. Perbingkai bawah merupakan susunan bingkai rata dan sisi genta. Pada dinding badan candi, terdapat relung-relung yang berisi; arca Durga Mahisasuramardini (sisi utara), arca Agastya (sisi selatan), arca Ganeca (sisi barat). Pada kanan kiri pintu masuk terdapat relung-relung berisi arca Mahakala dan Nandisvara. Pada bagian perbingkai atas badan candi terdapat hiasan-hiasan simbar yang merupakan batas antara badan dan atap candi. Pada dinding badan candi juga terdapat hiasan motif bunga dan sulur. Pada bilik candi terdapat yoni dan lingga.

Atap candi terdiri dari tiga tingkatan, bentuknya makin ke atas makin mengecil. Puncak candi berbentuk ratna. Atap semua candi perwara telah hilang.

### Latar Belakang Sejarah

Candi ini diperkirakan dibangun pada permulaan abad IX Masehi oleh Rakai Garung dari dinasti Sanjaya (819-838), ketentuan tersebut berdasarkan :

- bentuk paleografis pada lempengan emas yang ditemukan tahun 1976/1977 berasal dari permulaan abad IX M.
- prasasti Wanua Tengah III yang memuat nama-nama raja dari dinasti Sanjaya yakni Rakai Garung yang memerintah pada permulaan abad IX M.

### Riwayat Pemugaran

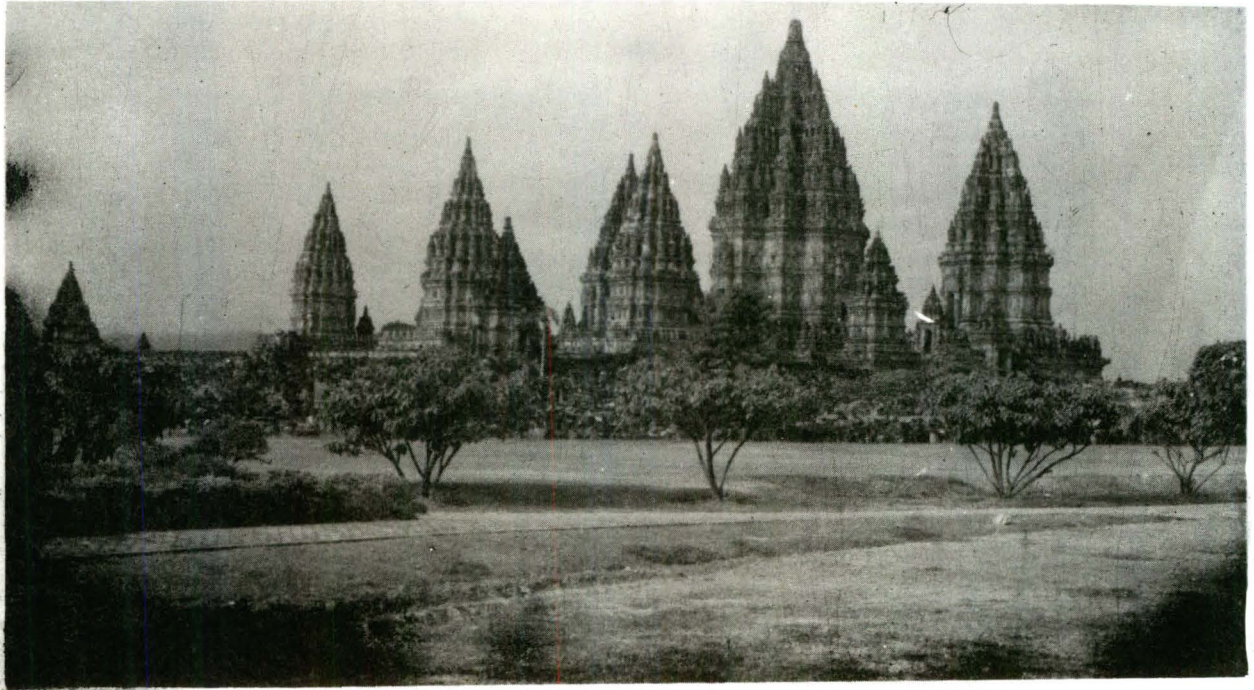
Candi Sambisari ditemukan pada tahun 1966 oleh seorang petani. Sejak itu diadakan tindakan penyelamatan dengan mengadakan ekskavasi oleh Lembaga Purbakala dan Peninggalan Nasional (LPPN) Cabang I Prambanan.

Secara teknis kegiatan pemugaran candi Sambisari keseluruhannya memerlukan waktu 20 tahun terhitung sejak ditemukan tahun 1966 sampai tahun 1987. Pelaksanaannya melalui kegiatan dan tahapan yang terbagi atas.

- tahun 1966-1975 dilaksanakan ekskavasi pra pemugaran yang bertujuan menyelamatkan bangunan candi, setelah itu diadakan susunan percobaan dengan maksud untuk merekonstruksi sementara.
- tahun 1975/1976 - 1986/1987 dilaksanakan secara intensif yang didasarkan pada kegiatan per tahun anggaran melalui Proyek Pembinaan Kepurbakalaan dan Peninggalan Nasional di Jakarta. Pekerjaan pemugaran ini meliputi: penelitian, pembebasan tanah, pembongkaran, dan susunan percobaan.



## KOMPLEKS CANDI LOROJONGGRANG, PRAMBANAN



DSP R.

### Lokasi

Desa/Kelurahan Prambanan, Kecamatan Prambanan, Kabupaten Sleman, Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta.

### Deskripsi Bangunan

Candi Lorojonggrang merupakan suatu kompleks terbuat dari batu andesit. Kompleks candi tersebut terdiri dari 3 halaman yaitu: halaman luar, tengah dan utama.

1. Halaman luar Halaman ini tidak ada bangunan candi.
2. Halaman tengah mempunyai ukuran 222 x 222 m. Pada halaman tengah ini terdapat 244 buah candi Perwara yang disusun menjadi 4 deret. Deret pertama 68 candi, deret kedua 60 candi, deret ketiga 52 candi, dan deret keempat 44 candi.
3. Halaman utama, mempunyai ukuran 110 m x 110 m. Halaman ini merupakan halaman yang paling suci terdapat 3 buah candi induk yaitu: candi Siwa, Brahma dan Wisnu. Candi Siwa merupakan candi utama/induk yang mempunyai ukuran panjang 34 m, lebar 34 m, dan tinggi 47 m memiliki bilik 4 buah, masing-masing bilik ditempati sebuah arca Siwa Mahadewa, Siwa Mahaguru (Agastya), Ganesya, dan Durga. Pada pagar langkan (lorong) candi Siwa terdapat relief tentang cerita Rama.

Candi Brahma mempunyai ukuran panjang 20 m, lebar 20 m, dan tinggi 23 m, pada bagian pusat ditempatkan arca Brahma dalam posisi berdiri di atas asana bunga padma dan mempunyai 4 kepala (catur muka).

Candi Wisnu berukuran panjang 20 m, lebar 20 m, dan tinggi 23 m memiliki sebuah bilik dan arca Wisnu dalam posisi berdiri. Pada sisi luar pagar langkan terdapat relief cerita Kresna.

Pada halaman utama ini juga terdapat sejumlah candi-candi lainnya, yaitu: 3 buah candi Wahana 2 buah candi Apit, 4 buah candi Kelir, dan 5 buah candi Sudut.

### Latar Belakang Sejarah

Kompleks candi Lorojonggrang didirikan sekitar tahun 778 Saka atau 856 Masehi oleh Rakai Pikatan dari dinasti Sanjaya. Perkiraan ini didasarkan atas prasasti Siwagrha yang menyebutkan tentang pendirian sebuah bangunan suci yang dinamakan Siwagrha (rumah siwa) dan siwalaya (tempat dewa siwa). Bangunan Siwagrha diperkirakan sama dengan Candi Lorojonggrang.



### **Riwayat Pemugaran**

Sejak tahun 1918 Belanda telah melakukan pengamanan atas kompleks candi Lorojonggrang terutama candi induknya yaitu Candi Siwa dengan mengadakan susunan percobaan untuk bagian atap dan badan candi dan dilanjutkan dengan pemugarannya oleh Pemerintah RI.

- Tahun 1953 pemugaran terhadap Candi Siwa diresmikan purnapugarnya oleh Presiden Soekarno
- Tahun 1977-1987 pemugaran terhadap candi Brahma semula melalui Proyek Pembinaan dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Daerah Istimewa Yogyakarta, kemudian mulai 1980 Proyek ini diubah namanya menjadi Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Daerah Istimewa Yogyakarta
- Tahun 1983-1991 pemugaran terhadap Candi Wisnu melalui Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Daerah Istimewa Yogyakarta, selanjutnya sejak tahun 1988 berganti menjadi Proyek Pelestarian/Pemanfaatan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Daerah Istimewa Yogyakarta.
- Tahun 1991-1993 pemugaran terhadap Candi Wahana melalui Proyek Pembinaan Peninggalan Sejarah dan Kepurbakalaan dan bekerjasama dengan Departemen Sosial..





### CANDI JAWI



#### Lokasi

Desa Candi Wates, Kecamatan Prigen, Kabupaten Pasuruan, Provinsi Jawa Timur.

#### Deskripsi Bangunan

Candi Jawi berdiri di atas batur candi yang tinggi, dikelilingi halaman dan kolam. Di luar kolam masih terdapat halaman yang dihubungkan dengan pintu gerbang dan pagar yang belum jelas bentuknya.

Denah bangunan candi berbentuk persegi berukuran panjang 14,21 m, lebar 9,55 m, tinggi 24,50 m. Arah hadap candi menghadap ke timur. Candi ini dibuat dari batu andesit dan batu kapur.

Secara vertikal struktur bangunan terdiri dari kaki, tubuh dan atap. Kaki dan tubuh candi dihiasi makara di kanan dan kiri tangga masuk. Tubuh candi dihiasi dengan relung-relung yang ambang atasnya terdapat hiasan kepala kala. Dalam bilik candi ditemukan yoni dan pada langit-langit tampak sebuah relief yang menggambarkan sebuah lingkaran bersinar. Di tengahnya tergambar seorang sedang naik kuda.

Atap candi tersusun makin ke atas makin mengecil dan puncaknya berbentuk kubus serta stupa. Berdasarkan arca-arca yang ditemukan yaitu Siwa, Durga, Brahma, Ganeca, dan Nandi, candi ini merupakan perpaduan corak Hindu dan Budha.

#### Latar Belakang Sejarah

Dalam Kitab Nagarakrtagama disebutkan Candi Jawi dibangun pada akhir abad XIII sebagai pendarmaan raja Krtanegara. Krtanegara adalah raja terakhir dari Kerajaan Singasari yang memerintah tahun 1268 - 1292. Ia penganut Siwa dan Budha sekaligus. Setelah wafat mendapat gelar Sang Hyang Mukteng Siwa Budha Loka (beliau yang telah berpulang ke alam Shiwa Budha).

Pada zaman Majapahit Candi Jawi pernah dikunjungi oleh raja Hayam Wuruk pada waktu mengadakan perjalanan keliling.

#### Riwayat Pemugaran:

Pada tahun 1938 Oudheidkundige Dienst (O.D) melakukan penelitian terhadap Candi Jawi yang pada saat ditemukan dalam keadaan rusak dan banyak unsur-unsur candi yang hilang. Untuk menyelamatkan bangunan ini maka dilakukan pemugaran. Pekerjaan ini berhasil memugar bagian kaki candi dan mengupas halaman candi serta menyusun beberapa bagian candi dalam bentuk susunan percobaan. Namun mengingat beberapa bagian candi banyak yang tidak lengkap (hilang), maka pemugaran dihentikan.

Usaha pemugaran baru dimulai lagi pada tahun 1975/1976 - 1979/1980 oleh Direktorat Perlindungan dan Pembinaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala melalui Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Jawa Timur. Dalam pemugaran ini dilakukan terus pencarian batu-batu candi yang hilang sampai semua dapat ditemukan kembali. Pada tahun 1980 pemugaran Candi Jawi dapat diselesaikan seluruhnya.

## KOMPLEKS MAKAM FATIMAH BINTI MAIMUN



### Lokasi

Desa Leran, Kecamatan Manyar, Kabupaten Gresik, Provinsi Jawa Timur

### Deskripsi

Luas tanah 2.280 m<sup>2</sup>. Di kompleks Leran ini terdapat dua makam wanita, yakni:

1. Fatimah binti Maimun Hibatallah
2. Dewi Suwari

Di bagian belakang nisan makam Fatimah binti Maimun dituliskan rangkaian huruf dalam gaya Kutfi dan bacaan dari surah al Qur'an : Ar Rakhman ayat 26-27. Nisan ini dibuat dari batu andesit.

Makam di Leran ini merupakan kubur panjang karena bentuknya memanjang kurang lebih 9 m dan merupakan makam tertua di Jawa.

### Latar Belakang Sejarah

Pada nisan Fatimah binti Maimun Hibatallah tertulis huruf dalam gaya Kufi yang mengatakan bahwa ia wafat pada tahun 475 H (1082 M). Sedangkan pada makam Dewi Suwari dinyatakan wafat pada tahun 1391 M.

### Riwayat Pemugaran

Makam dipugar pada tahun 1979/1980--1980/1981 oleh Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Jawa Timur.



## ISTANA SUMENEP



*DSP*

### **Lokasi**

Kelurahan Bangslok, Kecamatan Sumenep, Kabupaten Sumenep, Provinsi Jawa Timur.

### **Deskripsi Bangunan**

Bangunan istana merupakan suatu kompleks. Sebelum masuk istana terdapat bangunan dengan ukuran lebar 15 m dan tinggi 10 m. Bentuknya segi lima dilengkapi kubah dan di atasnya terdapat pelataran. Bangunan ini disebut pintu gerbang dengan atap susun dan dikenal dengan nama Gerbang Mesem (senyum).

Bangunan terbuat dari bata, kayu dan genteng berukuran panjang 134,5 m sedangkan lebarnya 119,3 m. Secara keseluruhan bangunan Istana Sumenep terdiri dari Keraton Agung, Gedong Koneng, Tamansari, dan Langgar Wakaf.

### *Keraton Agung*

Keraton Agung merupakan tempat kediaman para raja. Untuk sampai ke keraton harus melalui lorong panjang dan di kanan kiri terdapat kursi berukir. Bangunan ini mempunyai dua pintu yang menghubungkan dengan pendopo. Dalam Keraton Agung terdapat empat pintu besar yang merupakan pintu masuk ke ruang tidur raja. Sampai sekarang ada satu pintu yang tak pernah dibuka.

### *Gedong Koneng (kuning)*

Terdapat di halaman dalam keraton dan berfungsi sebagai museum. Dulu digunakan sebagai tempat bermalam tamu negara dan tempat pemeriksaan orang yang bersalah.

### *Pendopo Agung*

Tempat ini sering digunakan untuk acara-acara resmi Bupati Sumenep. Bahannya terbuat dari kayu. Atapnya dipenuhi ukiran bergaya arsitektur Cina. Pendopo ini disanggah oleh pilar-pilar. Ruangan pendopo bergantung lampu kristal berukiran sulur-suluran, juga seperangkat gamelan untuk perlengkapan pagelaran berbagai kesenian

#### *Tamansari*

Terletak di sebelah timur pendopo. Taman ini terdiri atas kolam dengan ukuran 20 x 25 m (pemandian putri raja), lantai batu dan semen yang dikelilingi pagar tembok.

#### *Langgar wakaf*

Merupakan masjid kecil terbuat dari kayu dan lantai semen. Hiasannya berupa ukiran-ukiran dengan cat dasar hijau dan kuning.

#### **Latar Belakang Sejarah**

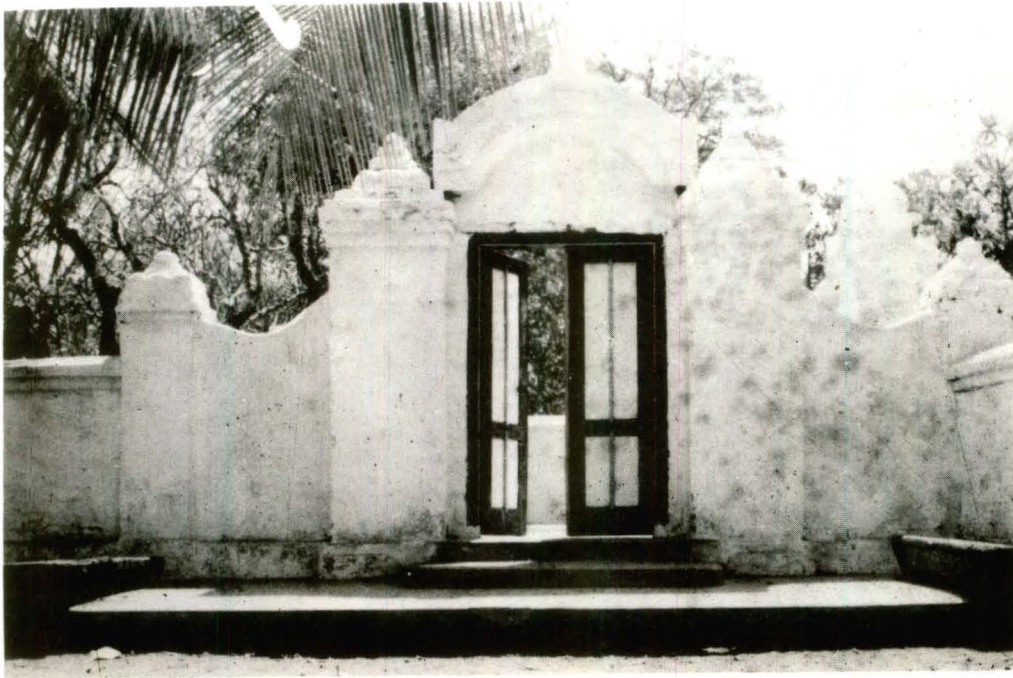
Istana Sumenep dibangun pada masa pemerintahan Somala Asiruddin (Tumenggung Ario Notokusumo I) pada tahun 1763 M. Pemerintahannya berlangsung dari tahun 1762 - 1811 dan merupakan Adipati ke-31 sejak berdirinya Kabupaten Sumenep (25 Nopember 1269).

#### **Riwayat Pemugaran**

Pada tahun anggaran 1978/1979 -- 1980/1981 telah dilaksanakan pemugarannya oleh Proyek Pembinaan dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Jawa Timur, dan Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Jawa Timur.



## GAPURA MAKAM BHATARA KATONG



### Lokasi

Desa Sentono, Kecamatan Jenangan, Kabupaten Ponorogo, Provinsi Jawa Timur.

### Deskripsi bangunan

Makam Bhatara Katong merupakan kompleks pemakaman yang terdiri dari tiga halaman dan sembilan gapura. Gapura-gapura tersebut terdiri atas: 3 buah merupakan jalan masuk ke kompleks makam, 3 buah gapura untuk menghubungkan antara halaman I, II dan III, sedangkan 3 buah gapura lagi untuk masuk ke masjid yang berada di samping makam. Makam Bhatara Katong terletak di halaman III pada cungkup I, sedangkan cungkup II dan III makam istri dan pengasuhnya.

Bangunan cungkup I mempunyai atap genteng, dinding dari kayu jati diukir dan berwarna merah. Gapura makam terbuat dari bata, bentuk atasnya setengah lingkaran serta berpelipit dan di tengahnya terdapat tiang. Di kiri-kanan terdapat tiang dengan pelipit setengah lingkaran, mistar dan genta. Gapura ini mempunyai pintu yang terdiri dari dua daun pintu terbuat dari kaca, sedangkan bingkainya dari kayu.

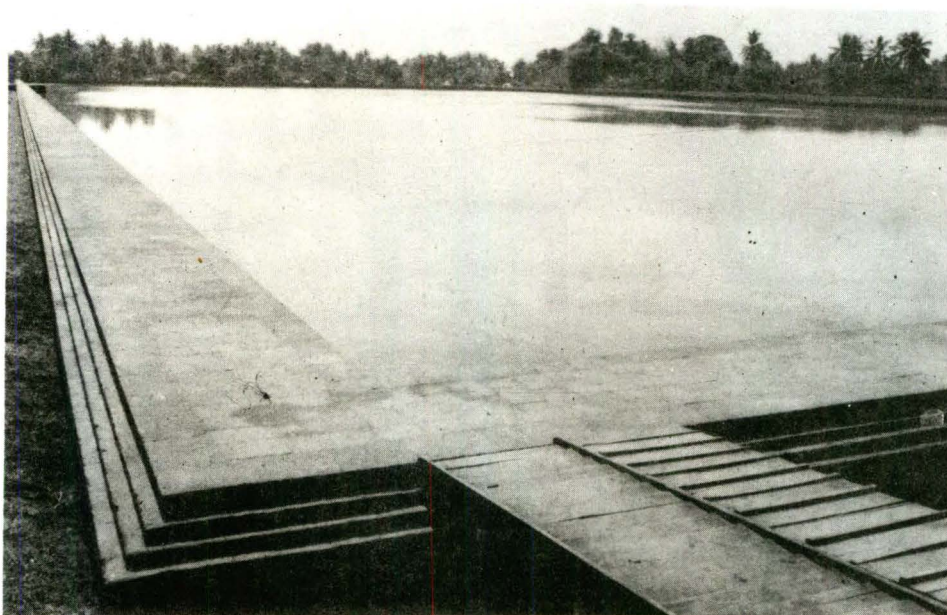
### Latar Belakang Sejarah

Bhatara Katong adalah penyebar agama Islam dan pendiri kota Ponorogo pada tahun 1404 S (1482 M). Tahun pendirian ini terdapat pada batu bertulis di Kecamatan Ngebel yaitu di sekitar kucur Bhatara Katong (sumber mata air tempat pemandian). Bhatara Katong adalah putra ke lima Brawijaya dan adik R. Fatah.

### Riwayat Pemugaran

Pada tahun 1982/1983 tembok pagar dan beberapa gapura telah dipugar oleh Bidang Muskala Kanwil Depdikbud Provinsi Jawa Timur.

# KOLAM SEGARAN



*DSP R. 3260*

## **Lokasi**

Desa Trowulan, Kecamatan Trowulan, Kabupaten Mojokerto, Propinsi Jawa Timur.

## **Deskripsi Bangunan**

Kolam Segaran merupakan satu-satunya bangunan kolam kuna terbesar yang pernah ditemukan di Indonesia. Kolam ini berada pada ketinggian 39,7 m di atas permukaan laut. Arah hadapnya ke barat dan sisi panjangnya berorientasi pada azimuth 50°. Luasnya lebih kurang 6,5 ha yang dibatasi dinding berukuran panjang 375 m, lebar 175 m, tebal 1,60 m, dan tingginya 2,88 m. Bahan bangunan dari bata yang saling direkatkan tanpa menggunakan perekat tambahan, melainkan saling digosokkan hingga bata-batanya merekat satu dengan lainnya.

Fungsi kolam ini diduga sebagai waduk atau penampungan air, karena adanya saluran masuk dan saluran keluar.

## **Latar Belakang Sejarah**

Kolam segaran didirikan pada masa Kerajaan Majapahit.

## **Riwayat Pemugaran**

Pada tahun 1926 - 1927 kolam Segaran dipugar oleh Pemerintah Belanda. Kemudian tahun 1974 - 1984 dipugar oleh Direktorat Perlindungan dan Pembinaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala melalui Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Bekas Ibukota Kerajaan Majapahit, dan purnapugarnya diresmikan oleh Direktur Jenderal Kebudayaan pada bulan Juli 1985.



## MAKAM AER MATA IBU



### Lokasi

Desa Buduran, Kecamatan Arosbaya, Kabupaten Bangkalan, Provinsi Jawa Timur.

### Deskripsi Bangunan

Kompleks makam Aer Mata Ibu terletak pada bukit dengan ketinggian  $\pm 30$  meter di atas permukaan laut. Kompleks makam Aer Mata Ibu terdiri dari tiga halaman. Untuk masuk ke halaman pertama harus melalui pintu gerbang berundak. Di halaman terdapat bangunan sebagai ruang koleksi benda-benda kuno pada masa Cakraningrat. Sekarang bangunan ini dipergunakan untuk kantor.

Sisi barat halaman kedua terdapat gapura untuk masuk ke masjid Aer Mata. Halaman ketiga merupakan kompleks makam utama. Pada halaman ini terdapat makam Kanjeng Ratu Ibu Syarifah Ambami dan kerabat Adipati Cakraningrat.

Hiasan yang terdapat pada makam pada umumnya berupa ukiran sulur, motif bunga, dan kaligrafi. Khusus pada jirat, hiasannya sangat halus dan indah berupa bunga serta kaligrafi. Jirat mempunyai urutan bentuk seperti *candi*, yaitu kaki, badan, serta atap yang berbentuk dua buah nisan. Pada bagian utara terletak praba/gunungan dengan hiasan. Praba/gunungan yang dilengkapi hiasan atau penyekat juga berfungsi sebagai penghalang angin. Hiasannya antara lain: padma, sulur-sulur, geometris, tumpal. Makam-makam ini berdiri di atas batur setinggi 75 cm dari permukaan tanah, dan bahannya terbuat dari batu putih, kayu serta genteng. Pada batur ini terdapat tangga dan pipi tanganya berhiasan daun-daun dan sulur-sulur.

### Latar Belakang Sejarah

Kompleks makam ini didirikan pada abad XVII M sebagai makam dinasti Cakraningrat Madura. Tokoh yang dimakamkan di kompleks ini antara lain: Kanjeng Ratu Ibu Sarifah Ambami salah seorang keturunan Sunan Giri (isteri Pangeran Cakraningrat I Bupati Madura Barat 1496 - 1569), Cakraningrat II yang memerintah pada 1648 - 1707, Cakraningrat IV (Bupati tahun 1718), Panembahan Cakraningrat V (1770), dan Panembahan Cakraningrat VI.

### Riwayat Pemugaran

Tahun 1979/1980 -- 1985/1986 diadakan pemugaran, yang dilaksanakan oleh Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Jawa Timur.



## CANDI JABUNG



### Lokasi

Desa Jabung, Kecamatan Paiton, Kabupaten Probolinggo, Provinsi Jawa Timur.

### Deskripsi Bangunan

Candi Jabung mempunyai ukuran panjang 12,09 m, lebar 9,56 m, dan tinggi 15,56 m. Bahan bangunan dari batu bata. Denahnya berbentuk bujur sangkar. Secara keseluruhan Candi Jabung terdiri dari: kaki, tubuh, dan atap.

Bagian kaki candi terbagi atas dua tingkat. Kaki candi tingkat pertama dimulai dari lis di atas pondasi dengan bentuk hiasan daun padma. Di atas lis-lis tersebut terdapat bidang panil yang dipahatkan motif medalion. Sedangkan kaki candi tingkat kedua berisi ukiran kala dan ornamen daun-daunan.

Tubuh candi berbentuk silinder. Di bagian tengahnya terdapat hiasan kala dan sulur-sulur. Pada bagian atas bingkai pintu masuk terdapat balok batu kali berwarna hitam dengan hiasan pahatan motif roset dan mempunyai tulisan angka tahun 1276 S atau 1354 M. Pada bagian tenggara terdapat relief cerita Sri Tanjung. Pada bagian tengah tubuh candi terdapat bilik candi yang berisi lapik arca.

Atap candi sebagian sudah hilang. Dari sisa-sisa bagian atap candi kemungkinan besar puncaknya berbentuk stupa.

### Latar Belakang Sejarah

Candi Jabung termasuk peninggalan zaman Majapahit sekitar pertengahan abad XIV M. Dalam Nagarakrtagama disebutkan bahwa candi ini pernah dikunjungi Hayam Wuruk pada tahun 1359 untuk mengadakan upacara persembahan nyekar (penaburan bunga) untuk menghormati keluarga raja yang telah wafat.

### Riwayat Pemugaran

Pemugaran Candi Jabung dilaksanakan pada tahun 1983/1984 - 1987/1988 oleh Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Jawa Timur.



## CANDI TIKUS



### Lokasi

Desa Temon, Kecamatan Trowulan, Kabupaten Mojokerto, Provinsi Jawa Timur.

### Deskripsi Bangunan

Bangunan candi Tikus terletak lebih rendah dari permukaan tanah sekitarnya yaitu pada kedalaman  $\pm 3,50$  m. Bangunan ini berdenah bujur sangkar dengan ukuran  $22,50 \times 22,50$  m. Bahan bangunannya terbuat dari batu bata dan batu andesit.

Secara keseluruhan candi Tikus dapat dibagi menjadi 6 bagian, yaitu:

#### 1. *Bangunan Induk*

Bangunan induk terletak di bagian tengah lantai dasar,  $\pm 1$  m dari tangga masuk. Bangunan induk ini terdiri dari 3 bagian yaitu:

##### - *Kaki*

Bagian kaki candi berukuran  $7,65 \times 7,75$  m, serta tinggi 1,5 m dan pada sisi-sisi terdapat 17 buah pancuran air (jaladwara) berbentuk makara dan padma. Dalam struktur bangunan kaki bagian atas terdapat saluran air tertutup yang mengelilingi kaki. Di bagian permukaan kaki bangunan terdapat ragam hias berbentuk miniatur candi (menara) yang berjumlah 5 buah.

##### - *Badan*

Badan bangunan induk berukuran  $4,30 \times 4,80$  m. Pada sisi luar sebelah barat, utara, dan timur bagian ini terdapat pelipit-pelipit dan miniatur candi (menara) yang berjumlah 13 buah. Di antara miniatur candi ini diselingi dengan hiasan motif bunga. Pada setiap sudut badan bangunan induk juga terdapat 4 buah menara. Menara yang paling besar dan paling tinggi berukuran  $1 \times 1,04$  m dan tinggi 2,76 m. Menara ini menempel pada dinding bata yang berbentuk segi empat.

##### - *Atap*

Bagian atap ini tidak dapat diketahui dengan jelas, karena yang nampak hanya sisa-sisanya saja.

#### 2. *Teras*

Teras terdiri atas 3 tingkatan yaitu teras yang terbawah (I), teras di tengah (II) dan teras yang teratas (III). Dinding teras sekaligus merupakan dinding pembatas antara bagian dalam candi dengan halaman sekitarnya. Dinding teras tingkat I berukuran  $13,50 \times 15,50$  m, dihiasi dengan pelipit dan pancuran air (jaladwara) yang berbentuk makara dan padma (23 buah).

Teras II berukuran  $17,75 \times 19,5$ , lebar lantai 1,50 m dan tinggi dinding 1,42 m.

Teras III berukuran  $21,25 \times 22,75$  m, lebar lantai teras 1,30 m, dan tinggi dinding 1,24 m.

#### 3. *Tangga Masuk*

Tangga masuk berukuran panjang 9,5 m, lebar 3,5 m, dan tinggi 3,5 m. Tangga ini menuju ke bangunan induk dan ke bilik kolam. Pipi tangga menutup jalan menuju ke teras I dan II.

#### 4. *Lantai Dasar*

Lantai dasar berada  $\pm 3,5$  m dari permukaan tanah. Kedudukannya sejajar dengan dasar bangunan induk, bilik kolam, dan dinding teras I. Pada lantai dasar ini terdapat pula parit-parit terbuka di bagian luar sisi bilik kolam sebelah barat.

## 5. Kolam

Kolam di Candi Tikus ada 2 buah yaitu yang terletak di timur laut (kolam timur) dan barat laut (kolam barat) dari bangunan induk. Kedua kolam ini mempunyai ukuran yang sama yaitu panjang 3,5 m, lebar 2 m, dan dalam 1,05 m. Masing-masing kolam memiliki tangga menuju bilik kolam. Pada dinding bagian luar kolam timur maupun barat dihiasi bentuk untaian bunga. Dinding kolam bagian dalam sisi utara masing-masing memiliki 3 pancuran dengan ketinggian  $\pm 0.8$  m dari lantai kolam. Selain itu, terdapat saluran pembuangan yaitu di sisi selatan sebelah timur tangga masuk (kolam barat) dan di sebelah barat tangga masuk (kolam timur).

### Latar Belakang Sejarah

Latar belakang sejarah candi Tikus tidak dapat diketahui dengan pasti karena tidak ada sumber tertulis yang memberikan keterangan mengenai candi Tikus. Namun para ahli memperkirakan bahwa candi ini dapat disebut sebagai salah satu bangunan peninggalan kerajaan Majapahit (abad XIV) yang pernah dikunjungi raja Hayam Wuruk. Perkiraan ini dihubungkan dengan uraian dalam Kitab Negarakrtagama yang menyebutkan adanya tempat mandi raja serta upacara tertentu yang dirayakan dalam kolam-kolam itu.

Candi Tikus dapat juga dikatakan sebagai simbolis gunung Meru yakni bentuk bangunannya yang makin ke atas makin kecil serta pada bangunan induk seakan-akan ada puncak utama yang dikelilingi oleh delapan puncak yang lebih kecil. Secara mitologi gunung Meru selalu dihubungkan dengan *tirta amrta* (air kehidupan) yang dipercaya mempunyai kekuatan magis dalam memberi kekuatan hidup kepada semua makhluk. Dengan demikian, apabila konsep gunung dikaitkan dengan ciri yang ada pada candi Tikus, maka hal ini menunjukkan bahwa tujuan pembangunan candi Tikus ialah untuk melambangkan adanya air yang keluar dari gunung.

### Riwayat Pemugaran

Candi Tikus pertama kali ditemukan pada tahun 1914 oleh bupati Mojokerto bernama RAA Kromodjojo Adinegoro. Sejak penemuan itu telah dilakukan usaha perbaikan diantaranya: pemasangan kembali menara candi induk dengan menggunakan semen dan pembuatan saluran pembuangan yang terletak di sisi selatan dengan menggunakan semacam gorong-gorong.

Pemugaran Candi Tikus selanjutnya dilakukan oleh Pemerintah R.I melalui Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Bekas Ibukota Kerajaan Majapahit pada tahun 1984 - 1989. Bagian yang dipugar antara lain bagian tembok, teras, tangga, kolam, lantai dasar, dan bangunan induk.



## CANDI KIDAL



### Lokasi

Desa Rejo Kidal, Kecamatan Tumpang, Kabupaten Malang, Provinsi Jawa Timur.

### Deskripsi Bangunan

Candi Kidal berbentuk bujur sangkar dengan sisi-sisinya berukuran 8,36 x 8,36 m. Secara keseluruhan Candi Kidal terdiri dari : batur, kaki, badan dan atap.

Batur candi Kidal ini dihiasi dengan pelipit rata, serta dilengkapi dengan penampil sebagai tanda masuk. Kedua ujung pipi tangga dihiasi dengan kepala naga.

Kaki candi dihiasi cerita yang menarik yaitu relief garuda yang menggambarkan fragmen cerita Garudeya yang dipahatkan pada kaki candi di sisi selatan garuda mendukung para naga, sisi timur garuda mendukung guci amerta (kamandalu), dan sisi utara garuda mendukung ibunya.

Badan candi berbentuk bujur sangkar berdiri di atas kaki yang tinggi dan lebar, antara kaki dan badan terdapat selasar (lebar 0,85 m) sehingga pengunjung dapat melakukan perjalanan keliling candi. Pada bagian depan badan candi ini terdapat hiasan kepala kala yang terletak di atas ambang pintu. Di kanan kiri pintu dihiasi dengan sebuah relung yang sudah kosong pada bagian atasnya berbentuk meru dengan kepala kala pada ambang atas.

Atap candi terdiri dari tiga tingkatan, tingkat pertama terdiri atas dua bagian (tingkatan) yang dihiasi sulur-sulur membentuk tumpal (parijata) dan satu bagian berisi miniatur candi sejumlah lima buah. Tingkat kedua terdiri dari dua bagian parijata dan satu bagian berisi miniatur candi. Di bagian sudut dan tengah atap terdapat antefik berbentuk seperti kepala kala.

### Latar Belakang Sejarah

Candi ini merupakan peninggalan kerajaan Singasari. Didirikan sebagai persembahan kepada Raja Anusapati (raja Singasari ketiga yang wafat tahun 1248). Bangunan ini diperkirakan selesai dibangun pada tahun 1260 yaitu bersamaan dengan upacara sraddha (upacara memperingati 12 tahun wafatnya raja). Dalam Nagarakrtagama disebutkan bahwa Hayam Wuruk pernah mengunjungi Candi Kidal.

### Riwayat Pemugaran

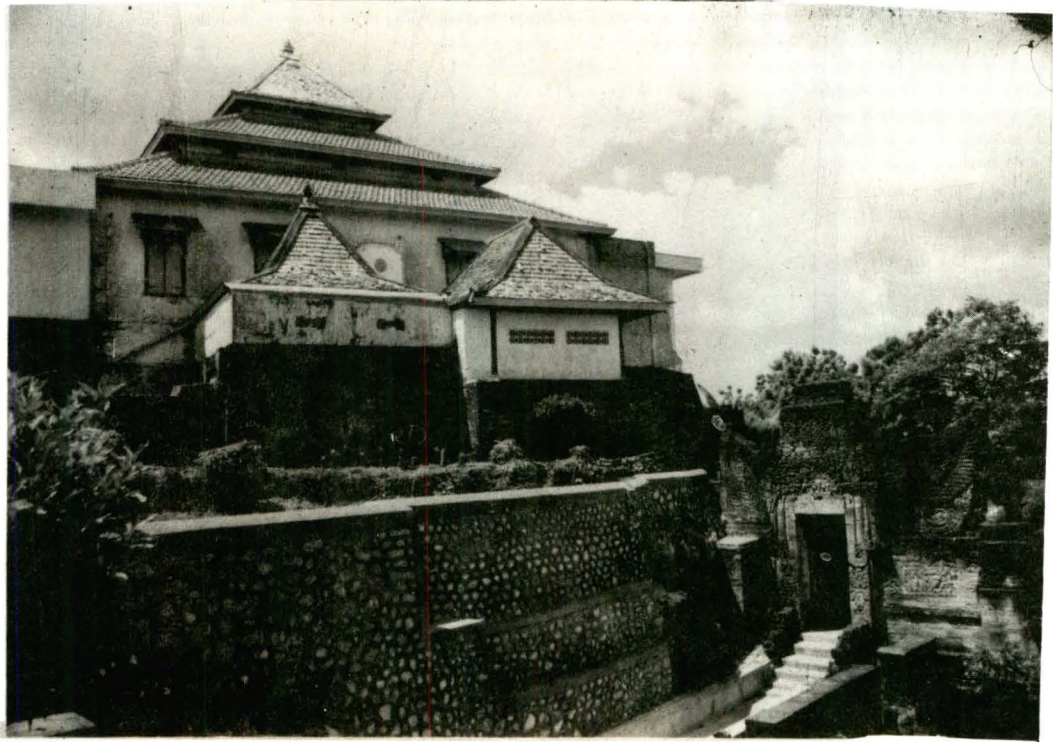
Pada tahun 1817 Thomas Stamford Raffles menemukan candi Kidal dalam keadaan diselimuti oleh hutan. Tahun 1867 pemerintah Belanda telah melakukan usaha pembersihan candi ini dari pepohonan. Tahun 1883 kembali dilakukan pembersihan, selain itu juga dilakukan konservasi pada bagian bangunan candi terutama pada hiasan-hiasannya.

Awal abad 20, Candi Kidal sudah dalam keadaan rusak. Untuk menyelamatkan bangunan ini, maka pemerintah Belanda pada tahun 1925 menugaskan De Haan untuk memperbaiki Candi Kidal. Bagian-bagian yang diperbaiki antara lain kaki candi pada bagian sudut-sudutnya serta sisi timur bagian tengah. Batu-batunya yang diganti ditandai dengan timah.

Pemugaran berdasarkan prinsip-prinsip arkeologis telah dilaksanakan oleh Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Jawa Timur, dan Proyek Pelestarian/Pemanfaatan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Jawa Timur pada tahun 1987/1988 sampai dengan 1989/1990. Pekerjaan ini dilaksanakan secara total mulai dari bagian atap sampai ke pondasi candi.



## KOMPLEKS MASJID DAN MAKAM SENDANG DUWUR



DSP R 4298

### Lokasi

Desa Sendang Duwur, Kecamatan Paciran, Kabupaten Lamongan, Provinsi Jawa Timur.

### Diskripsi Bangunan

Masjid dan makam Sendang Duwur merupakan suatu kompleks yang terdiri dari 2 halaman. Halaman pertama terdapat masjid dan 2 buah makam bercungkup. Sedangkan halaman kedua terdapat makam-makam tanpa cungkup.

#### 1. Masjid

Masjid ini memiliki denah persegi empat dengan arah hadap ke timur. Bangunan ini terbuat dari batu bata dan kayu. Atapnya bersusun tiga dan berpuncak mustaka. Di ruangan dalam terhadap mihrab dan sebuah mimbar yang terbuat dari kayu. Di bagian belakang terdapat 2 buah makam Sunan Sendang. Pada serambi masjid terdapat sebuah papan kayu yang tergantung di balik serambi yang tulisan merupakan candrasangkala berbunyi: *Guhaning Sarira Tirta Hayu* (1483 S = 1561 M). Pada cungkup makamnya dipahatkan angka tahun dalam aksara Jawa 1507 S (1585 M). Hiasan yang terdapat pada makam ini antara lain berupa motif sulur-suluran, bunga, geometri dan tumbuhan lain.

#### 2. Makam

Kompleks makam memiliki 5 buah gapura yaitu 4 gapura bentar dan sebuah gapura paduraksa yang sangat menarik yaitu berbentuk sayap yang sedang mengembang. Selain itu pada bagian atas gapura ini terdapat relief gunung, kepala kala yang bentuknya disamakan, tumbuh-tumbuhan, serta motif suluran.

### Latar Belakang Sejarah

Kompleks Makam dan Masjid Sendang Duwur merupakan peninggalan masa Islam yang banyak mendapat pengaruh dari kebudayaan Hindu akhir. Hal ini tampak pada pola hias gunung dan tumbuh-tumbuhan yang biasa terdapat pada kesenian Indonesia Hindu. Bangunan ini diperkirakan didirikan sekitar abad 16 berdasarkan candrasangkala yang berbunyi *Guhaning Sarira tirta Hayu* (1483 S = 1561 M). Sedangkan pendirinya adalah Sunan Sendang atau Sunan Rahmat. Beliau adalah salah seorang penyebar agama Islam di Jawa Timur.

### Riwayat Pemugaran :

- Tahun 1920 Masjid Sendang Duwur mengalami perbaikan
- Tahun 1938 - 1940 perbaikan makam
- Tahun 1989 - 1990 pemugaran secara keseluruhan oleh Proyek Pelestarian dan Pemanfaatan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Provinsi Jawa Timur.



# GAPURA BAJANGRATU



DSP R.9173

## Loka

Desa Temon, Kecamatan Trowulan, Kabupaten Mojokerto, Provinsi Jawa Timur.

## Deskripsi Bangunan

Gapura Bajangratu berbentuk paduraksa (bangunan berupa pintu gerbang dengan atap yang menyatu). Denah bangunan berbentuk segi empat berukuran 11 x 8,50 m. Bahan bangunan terbuat dari bata dan batu andesit.

Keseluruhan bangunan Gapura Bajangratu terdiri dari

1. bangunan induk dengan struktur kaki, badan, dan atap
2. bagian sayap

### 1. Bangunan Induk

#### a. Kaki

Pada kaki Gapura Bajangratu terdapat relief Sri Tanjung dengan urutan sebagai cerita berikut. Sidapaksa dan istrinya, Sri Tanjung; Sukma Sri Tanjung mengendarai ikan paus kemudian menyeberang sungai menuju alam baka; Sri Tanjung mengendarai ikan; Sri Tanjung setelah sampai ke alam baka, berdiri dengan menoleh ke belakang.

#### b. Badan

Bagian dasar badan bangunan berukuran 6,26 x 2,30 m di bagian atas terdapat ambang pintu gapura berhiaskan kala yang terbuat dari batu andesit dengan ukuran 1,60 x 1,50 m.

#### c. Atap

Bagian atap terletak di atas badan setinggi 8,38 m dihiasi dengan pahatan-pahatan kecil yang sangat unik, yakni: setiap dua lapis atap diseling oleh deretan menara yang pejal dan bersambung dengan tingkat atap berikutnya. Hiasan menara berjumlah tiga tingkat. Dua lapis atap yang terbawah tidak berhias, sedangkan dua lapis kedua masing-masing berhiaskan relief kepala kala dan relief matahari. Dua lapis atap ketiga berhiaskan relief kepala kala.

### 2. Bagian Sayap

Pada bagian barat dan timur kaki dan badan bangunan terdapat susunan batu berbentuk sayap. Strukturnya menempel pada bagian kaki. Sayap gapura ini berpahatan fragmen relief Ramayana yang menggambarkan dua orang sedang berkelahi. Salah seorang diantaranya menderita kekalahan karena badannya diinjak oleh musuhnya yang berbentuk seekor kera.







DSP BW.1319

### Lokasi

Desa Giri, Kecamatan Kebomas, Kabupaten Gresik, Provinsi Jawa Timur.

### Deskripsi Bangunan

Makam ini merupakan kompleks paling besar di antara makam-makam di Gresik. Letaknya di atas bukit Kebomas dan merupakan punden berundak yang terdiri dari teras-teras dengan tangga naik di selatan. Teras tersebut ada 4 buah, masing-masing dibatasi oleh pagar batu dan bata.

Pada teras II terdapat gapura bentar yang dibuat dari bahan batu putih. Tingginya 7,15 m dan lebar 6 m. Gapura ini mempunyai hiasan tumpal dan sulur daun, sedangkan di ujung pipi tangga terdapat hiasan kepala naga. Makam Sunan Giri terdapat di teras yang paling atas (teras keempat). Untuk mencapai makam harus naik tangga batu yang dibuat dua jalur. Jalur pertama langsung menuju makam setelah melewati pintu gerbang, sedangkan jalur kedua menuju ke masjid. Makam ini terletak di atas batur yang terbuat dari batu cadas berukir, dilindungi oleh cungkup, berbentuk joglo, bersunduk, di atasnya ada langit-langit yang berukir serta mempunyai soko guru. Halaman mempunyai pagar keliling dari bata dengan ukuran 23 x 25 meter. Dinding bangunan cungkup terdiri dari dua bagian yaitu bagian depan dari kayu berukir, sedang bagian samping kiri - kanan dari batu. Pada sisi pintu masuk cungkup terdapat hiasan berbentuk kepala naga yang distilir. Arsitektur bangunan ini memperlihatkan gaya Cina dan Arab.

### **Latar Belakang Sejarah**

Sunan Giri (Raden Paku) adalah salah seorang wali dari wali songo. Beliau adalah putra dari Syeikh Maulana Ishak seorang ulama dari Arab dan lama bermukim di Pasai. Menurut cerita sewaktu bayi Sunan Giri dihanyutkan ke laut oleh kakeknya (raja Blambangan) kemudian diambil oleh pemilik kapal dagang yang sedang berlayar. Bayi tersebut diberi nama Joko Samudra. Setelah cukup umur Joko Samudra disuruh belajar dengan Sunan Ampel (saudara sepupu ayahnya).

Suatu malam Sunan Ampel melihat cahaya memancar dari tubuh Joko Samudra. Keesokan harinya Sunan Ampel menanyakan seluk beluk Joko Samudra kepada Nyai Gede Pinatik (Ibu angkat Joko Samudra). Setelah mendapat penjelasan asal muasal Joko Samudra yang ditemukan ditengah lautan, maka mengertilah Sunan Ampel bahwa Joko Samudra adalah putra saudara sepupunya (Syeh Maulana Ishak).

Sunan Ampel ingat akan pesan saudaranya sebelum kembali ke Pasai. Beliau menceritakan keadaannya, kepada istrinya yang ditinggal di Blambangan dan sedang mengandung. Ia berpesan bila anaknya laki-laki akan diberi nama raden Paku. Raden Paku inilah kemudian terkenal dengan sebutan Sunan Giri.

Sesudah merasa cukup belajar di Pesantren Ampel ia bermaksud ke Mekkah, tetapi tidak sampai karena bertemu dengan Maulana Ishak di Pasai. Raden Paku belajar dengan ayahnya juga kepada ulama besar lainnya. Dengan bekal ilmu yang diperolehnya Raden Paku akhirnya kembali ke Gresik dan menyebarkan agama Islam serta mendirikan pesantren di desa Kedaton. Selain pandai dalam hal agama, juga terkenal sangat sakti. Setelah Sunan Giri meninggal maka dimakamkan di Giri dan sangat dikeramatkan.

### **Riwayat Pemugaran**

Pemugaran makam Sunan Giri ini berlangsung dari 1987/1988--1992/1993 oleh Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Jawa Timur.



## **KOMPLEKS MAKAM RAJA-RAJA LANDAK**



*DSP B.*

### **Lokasi**

Kampung Raja, Kecamatan Ngabang, Kabupaten Pontianak, Provinsi Kalimantan Barat.

### **Deskripsi**

Makam terletak sekitar 230 meter di belakang Masjid Jami' Kerajaan Landak. Luas situs 13.050 meter persegi, luas bangunan 63 meter persegi. Di dalam makam terdapat nisan-nisan yang sebagian terbuat dari kayu belian dan ada beberapa yang sudah diganti dengan semen. Relief berupa Arabesk dipahatkan pada beberapa nisan yang menguraikan raja yang dimakamkan.

### **Latar Belakang Sejarah**

Makam ini merupakan makam Raja-raja Landak dan keluarganya yang memerintah sekitar abad XV.

### **Riwayat pemugaran**

Tahun 1980/1981 - 1982/1983 makam Raja-raja Landak dipugar oleh Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Kalimantan Barat.

## MASJID JAMI' KERAJAAN LANDAK



DSP R.

### Lokasi

Kampung Raja, Kecamatan Ngabang, Kabupaten Pontianak, Provinsi Kalimantan Barat.

### Deskripsi Bangunan

Masjid Jami' Kerajaan Landak terletak di samping kiri Keraton Kerajaan Landak, dengan luas situs 1.120 meter persegi dan luas bangunan 267 meter persegi. Bagian depan bangunan masjid terdiri atas 3 ruangan (serambi) dan masing-masing ruangan ini memiliki atap sirap yang saling berhubungan. Di bagian belakangnya terdapat bangunan yang dipergunakan untuk salat, berbentuk persegi empat terdiri atas 2 tingkat. Ruangan bawah mempunyai empat tiang penjurur dari kayu belian berbentuk bulat dengan diameter  $\pm 40$  cm. Ruangan di tingkat atas berpagar kayu dan beratap sirap, dipuncaknya dihiasi dengan *mamolo* dari tempayan tanah liat. Semua bangunan masjid ini terbuat dari kayu.

### Latar Belakang Sejarah

Masjid Jami' Kerajaan Landak merupakan peninggalan dari Kerajaan Landak yang bercorak Islam. Kerajaan Landak merupakan salah satu kerajaan yang tua di Kalimantan Barat. Kerajaan ini didirikan sekitar abad XV oleh Raden Kamahayana, yang semula seorang pemeluk agama Hindu dan kemudian beragama Islam dengan nama Raden Abdul Kahar dan selanjutnya menjadi raja Kerajaan Landak. Bangunan masjid yang sekarang bukan bangunan masjid yang asli, dahulunya masjid Raja Landak terletak di tepi Sungai Landak  $\pm 75$  meter dari tempat sekarang dan dipindahkan pada tahun 1922 pada masa Panembahan Abdul Hamid.

### Riwayat Pemugaran

Tahun 1950 masjid dipugar oleh pengurus masjid dengan menambah bangunan menara pada serambi depan. Tahun 1982/1983 pemugaran dilakukan oleh Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Kalimantan Barat. Pemugaran meliputi keseluruhan masjid dan mengembalikan ke bentuk aslinya dengan membuang bangunan menara yang dibuat pada tahun 1950.



## KOMPLEKS KERATON SAMBAS



DSP

### Lokasi

Desa Dalam Kaum, Kecamatan Sambas, Kabupaten Sambas, Provinsi Kalimantan Barat.

### Deskripsi Bangunan

Kompleks Keraton Sambas memiliki luas 16.781 m<sup>2</sup> dan menghadap ke barat. Arsitekturnya bergaya Eropa dan Cina. Keraton ini merupakan rumah panggung dengan ketinggian 50 cm dari permukaan tanah. Sebelum masuk ke kompleks keraton harus melalui tangga dan di depannya terdapat semacam teras. Pada kompleks ini terdapat dua buah gapura yaitu di depan keraton dan di halaman kompleks. Gapura di depan keraton berbentuk seperti pagoda (pengaruh Cina), bertingkat dua. Gapura di halaman kompleks berdenah segi delapan dan diberi dinding sepertiga dari tinggi tingkat pertama pada ke enam sisinya, sedangkan tingkat dua berbentuk empat persegi dan berdinding serta berjendela dengan dua daun jendela, juga mempunyai lubang angin. Di kiri kanan jalan masuk ke keraton terdapat dua buah paseban.

Keraton ini terbagi atas tiga bangunan berderet dari utara selatan dan dihubungkan oleh gang yang beratap (seperti koridor). Bangunan induk terdapat di tengah terdiri atas tujuh ruangan yaitu: balairung terletak di bagian depan, kamar tidur sultan (sebelah kanan), kamar tidur istri sultan (di belakang), kamar tidur putra-putri sultan (sebelah kiri), ruang keluarga (sebelah kiri), ruang makam, ruang khusus menjahit. Untuk masuk ke bangunan induk dipergunakan tangga dengan lima anak tangga.

Bangunan utara (kanan) memiliki 5 ruangan yaitu: ruang tamu/istirahat, tiga ruang tamu, garasi terdapat di belakang. Bangunan sebelah kiri (selatan) mempunyai teras ruangan yang terdiri atas: ruangan istirahat, kamar pelayan, gudang, ruangan makan dan dapur yang dibatasi oleh dinding sebagian, serta kamar mandi/WC.

Antara bangunan selatan dan bangunan induk terdapat ruangan kosong, berukuran 5 x 20 m. Atap keraton Sambas terbuat dari sirap kayu ulin. Hiasan di atas bubungan bangunan induk berupa pahatan dua ekor burung dan di tengahnya (teritis) terdapat hiasan geometris.

### Latar Belakang Sejarah

Keraton Sambas didirikan pada tahun 1866 masa pemerintahan Sultan Tsafiuddin II (1866 - 1922). Beliau menjadi raja selama 56 tahun dan merupakan Sultan ke VIII. Pada masa Sultan Tsafiuddin II, Sambas mencapai puncak kejayaan. Selain mendirikan keraton, beliau juga mendirikan sekolah swasta yaitu Inlandsche School dan Madrasah Al Sulthanah.

### Riwayat Pemugaran

Pada tahun 1931 Keraton Sambas pernah dibongkar kemudian diperbarui dan selesai tahun 1933. Tahun 1979 bagian atap diperbaiki dan pengecatan. Pada tahun 1982/1983 - 1984/1985 Keraton Sambas dipugar kembali oleh Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Provinsi Kalimantan Barat. Kegiatannya antara lain perbaikan atap, dinding keraton, bagian belakang, dan pengecatan.



## MAKAM SULTAN ABUBAKAR TAJUDDIN



*DSP R.*

### **Lokasi**

Desa Dalam Kaum, Kecamatan Sambas, Kabupaten Sambas, Provinsi Kalimantan Barat.

### **Deskripsi Bangunan**

Makam Sultan Abubakar Tajuddin terdapat dalam bangunan cungkup yang ditopang oleh tiang-tiang dari kayu. Di dalamnya terdapat 2 buah makam yaitu makam Abubakar Tajuddin sendiri dan istrinya.

Bangunan makam Sultan Abubakar Tajuddin terbuat dari kayu besi, atap cungkupnya terbuat dari sirap. Pada bagian kaki atau depan terdapat hiasan kaligrafi yang indah. Bagian atas terdapat 2 buah nisan berbentuk gada yang juga dihiasi kaligrafi.

### **Latar Belakang Sejarah**

Sultan Abubakar Tajuddin adalah sultan Kerajaan Sambas ke tujuh putra dari Raden Taha. Beliau wafat pada tahun 1815 dan dimakamkan bersama istrinya.

### **Riwayat Pemugaran**

Makam Sultan Abubakar Tajuddin dipugar pada tahun 1985/1986 oleh Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Kalimantan Barat. Pemugaran yang dilaksanakan antara lain pembongkaran bangunan cungkup makam, yang meliputi pengecoran tiang rangka badan, pengecoran dam keliling, pemasangan dinding, dan pembuatan jalan masuk.



### **KERATON PANGKALAN BUN**

#### **Lokasi**

Desa Kampung Raja, Kecamatan Arut Selatan, Kabupaten Kotawaringin Barat, Provinsi Kalimantan Tengah.

#### **Deskripsi Bangunan**

Keraton Pangkalan Bun menghadap utara dan pintu masuk keraton di sebelah barat. Keraton ini terdiri dari beberapa bangunan yaitu pendopo/balairung, gedung kuning, dan ruang belakang. Panjang bangunan  $\pm$  59,00 m. Bahan yang dipergunakan kayu dan bata.

#### *Pendopo/Balairung*

Letaknya di bagian depan bangunan dan berfungsi sebagai tempat raja menerima tamu dalam hal pemerintahan. Atap berbentuk *limasan* bersusun dua dan landai.

#### *Gedung Kuning*

Bangunan ini merupakan tempat tinggal raja dan keluarganya yang terdiri dari:

- a. Ruang kuning (ruang tengah) berukuran 12,00 x 14,00 m tanpa jendela.
- b. Ruang kuning dalam ukurannya 7,50 x 16,00 m. Letaknya di timur dan berjendela.
- c. Kamar tidur berjumlah empat berjajar di sisi barat. Ukuran masing-masing kamar 4,00 x 4,00 m dan berjendela.

Gedung Kuning secara vertikal terbagi atas tiga bagian yaitu kolong/panggung (kaki), kira-kira 1,80 m tingginya dari permukaan tanah, dinding ruangan (tubuh), dan bangunan bagian atas (atap)

Atap bangunan merupakan bidang atap yang terpatah dua kali sehingga membentuk tiga bidang atap yang tersusun makin ke atas makin tajam. Atap pertama landai dan memakai jure luar, atap ke dua dan tiga vertikal dengan kemiringan cukup tajam.

#### *Ruang Belakang*

Ukuran ruang belakang 23,00 x 12,40 m. Di sisi timur dan barat ada ruangan-ruangan kecil. Fungsi ruang belakang ini merupakan tempat persiapan hidangan bila ada pesta karena dekat dengan dapur. Ruang yang paling belakang adalah dapur berukuran 14,00 x 07,00 m. Di timur dapur ada gudang, kamar mandi dan tempat mencuci. Di antara Pendapa dan Gedung Kuning dihubungkan dengan bangunan Balai Peranginan.

#### **Latar Belakang Sejarah**

Keraton Pangkalan Bun didirikan 1809 - 1811 M oleh sultan ke IX Pangeran Ratu Imanuddin (1805 - 1814 M). Pada mulanya kota Pangkalan Bun bernama Sukabumi Indrasakti. Penyebutan Pangkalan Bun ini setelah kedatangan Kolonial Belanda tahun 1909.

#### **Riwayat Pemugaran**

Tahun 1960 pada bagian atap dan dinding Keraton Pangkalan Bun dipugar oleh Pemda Tk. II Kotawaringin Barat. Tahun 1980/1981 dipugar oleh Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Kalimantan Tengah.

# MASJID KYAI GEDE

## Lokasi

Desa Kotawaringin Hulu, Kecamatan Kotawaringin Lama, Kabupaten Kotawaringin Barat, Provinsi Kalimantan Tengah.

## Deskripsi Bangunan

Ukuran bangunan Masjid Kyai Gede adalah 15,5 x 15,5 m berbentuk bujur sangkar dan bangunannya memakai tipe joglo yang menggunakan atap tumpang tiga. Sedangkan halamannya berukuran 30 x 30 m dengan dikelilingi pagar kayu setinggi  $\pm 1,25$  m. Konstruksi bangunan terbuat dari bahan kayu ulin, baik itu lantai, dinding, rangka atap maupun atap sirapnya.

Bangunan Masjid Kyai Gede ini berdiri di atas kolong/panggung setinggi  $\pm 1$  m dengan demikian orang masuk masjid dari jalan samping menaiki tangga. Bangunan masjid Kyai Gede terdiri atas bangunan induk dan tambahan.

Bangunan induk berdiri di atas kolong/panggung setinggi  $\pm 1$  m. Jalan masuknya melalui tangga di samping masjid. Masjid Kyai Gede memiliki tiang utama/induk 4 buah dengan ukuran lebih besar dari pada tiang penyangga lainnya yang berjumlah 48 buah. Di dalam bangunan masjid terdapat mimbar. Hiasan dipahatkan pada tiang bercorak sulur-suluran.

Bangunan tambahan berukuran 5 x 12 m terletak di bagian belakang bangunan induk masjid tepat ditengah-tengah. Bangunan ini juga dimaksud sebagai usaha perluasan, sehubungan dengan pemeluk agama Islam makin lama makin banyak.

## Latar Belakang Sejarah

Masyarakat Kotawaringin Lama ini menamakan Masjid Kyai Gede didasarkan atas jasa Kyai Gede yang pertama kali membuat dan mengislamkan daerah ini, maka wajarlah nama masjid diabadikan sesuai dengan amal dan jasanya. Nama Kyai Gede menurut sejarahnya berasal dari Jawa adalah seorang ulama yang berselisih dengan Sultan Demak yang akhirnya meninggalkan asalnya menuju Banjarmasin. Di Banjarmasin Kyai Gede diutus oleh Sultan Mustambillah untuk membuka wilayah Kesultanan Banjar di sebelah barat. Dalam perjalanannya sampailah ke Hulu Sungai Lamandau dan mendarat di daerah yang didiami penduduk dibawah pimpinan Demang tujuh bersaudara. Dengan bantuan sekelompok penduduk setempat, Kyai Gede berhasil mengatasi masalah yang dihadapi dan selanjutnya mengembangkan agama Islam di daerah ini. Mendengar kedatangan Pangeran Adipati Antakesuma, Kyai Gede bersama penduduk setempat pergi menemuinya. Setelah itu Kyai Gede dan Pangeran Adipati Antakesuma bertekad untuk menetap di Kotawaringin Lama. Mereka mendirikan Istana/Keraton Kotawaringin, dan Pangeran Adipati Antakesuma sebagai raja pertama sedang Kyai Gede diangkat sebagai Mangkubumi. Dalam catatan sejarah Pangeran Antakusum memerintah tahun 1675 M.

Dilihat dari kedatangan Kyai Gede dan bertemunya dengan Pangeran Adipati Antakesuma, kemungkinan Masjid Kyai Gede didirikan sesudah tahun 1675 M.

## Riwayat Pemugaran

Pada tahun 1951 pernah mengalami perbaikan dan penambahan bagian teras, atap sirap, dan sebagainya dengan dana swadaya dari masyarakat setempat dibantu oleh para jamaah masjid.

Pada tahun 1968 perbaikan bagian mimbar yang menonjol keluar dengan pemberian atap, namun kini sudah dikembalikan seperti aslinya.

Pada tahun anggaran 1980/1981 dimulailah pemugaran pertama dengan penurapan bagian tepi sungai, lalu disusul pemugaran total tahun anggaran 1982/1983 - 1985/1986 oleh Bidang PSK Kanwil Depdikbud Kalimantan Tengah melalui Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Kalimantan Tengah.



## ISTANA AL NURSARI



B. 730

### Lokasi

Desa Kotawaringin Hilir, Kecamatan Kotawaringin Lama, Kabupaten Kotawaringin Barat, Provinsi Kalimantan Tengah

### Deskripsi Bangunan

Istana Al Nursani mempunyai ukuran halaman 80,60 x 60 m sedangkan luas bangunannya ada 672,86 m<sup>2</sup>. Bangunan ini dibatasi dengan pagar setinggi 2 m yang disebut *Kert* atau benteng. Seperti halnya dengan istana lain di Kalimantan maka istana Al Nursani pun mempunyai beberapa bagian terdiri dari : bangunan buntar, bangsal, rumbang, bangsal besar, dapur besar serta bangunan depan terpisah disebut pagongan atau pendopo.

*Bangunan Buntar*, bangunan ini merupakan bangunan teras sebelum ke bagian bangsal. Bangunan ini dipergunakan sebagai tempat menerima tamu ataupun semacam pendopo di Jawa. Untuk menuju ke tempat ini orang harus menaiki tangga masuk setinggi 2 m yang terletak di sebelah kiri bangunan, ukuran luas 59,5 m<sup>2</sup>.

*Bangunan Bangsal*, dahulu bangunan digunakan untuk menerima tamu, namun kini oleh ahli waris istana dikosongkan mungkin hanya untuk upacara penyambutan tamu saja, ukuran luas 234 m.

*Balai Rumbang*, berfungsi sebagai penghubung bangunan I, II dengan bagian belakang, bangunan rumbang ini agak mengecil saat ini digunakan untuk menyimpan barang-barang kebutuhan sehari-hari (gudang), ukuran luas 28 m<sup>2</sup>.

*Bangsal Besar*, digunakan sebagai ruang tidur keluarga raja, ukuran luasnya 195 m<sup>2</sup>.

*Dapur Besar*, seperti halnya dengan bangunan dapur lainnya maka dapur Istana Al Nursani ini digunakan untuk masak-memasak, ukuran luas 122 m<sup>2</sup>.

*Bangunan Pagongan/Pendopo*, terletak di samping kiri bangunan istana berukuran 5,5 x 10,5m. Pagongan/Pendopo ini digunakan untuk menyimpan benda-benda kuno peninggalan raja-raja Kotawaringin tempo dulu, misalnya : meriam, senjata golok, keris, panah, pakaian kerajaan, bekas bendera, keramik-keramik kuno baik dari Eropa, Cina serta keramik lokal kerajaan Majapahit.

Secara keseluruhan istana ini berdiri diatas panggung/kolong, dengan lantai dari papan kayu ulin pilihan, dinding kayu papan, tiang kayu, langit-langit, serta atap dari sirap kayu ulin. Bangunan ini berbentuk memanjang ke belakang.

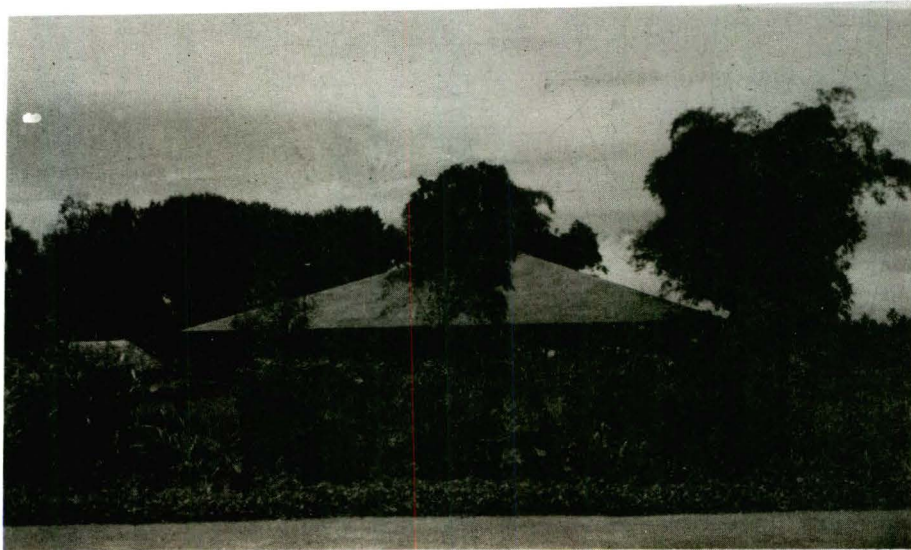
### Latar Belakang Sejarah

Istana Al Nursani di Kotawaringin Lama didirikan oleh Pangeran Paku Sukmanegara pada tahun 1867 M atau 1284 H. Hal ini didasarkan atas prasasti berhuruf Arab dan terukir dalam sepotong kayu berukuran panjang 147,3 cm, lebar 26 cm dan tebal 5 cm.

### Riwayat Pemugaran

Pemugaran Istana Al Nursari dilaksanaka oleh Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Kalimantan Tengah, dan Proyek Pelestarian/Pemanfaatan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Kalimantan Tengah pada tahun anggaran 1982/1983 - 1985/1986 dan tahun anggaran 1992/1993 - 1993/1994.

**CANDI AGUNG**



*Subdit. Pemugaran*

**Lokasi**

Desa Paliwara, Kecamatan Amuntai Tengah, Kabupaten Hulu Sungai Utara, Provinsi Kalimantan Selatan

**Deskripsi Bangunan**

Luas halaman/situs Candi Agung 5 x 65 m sedangkan luas bangunannya 50 x 40 m. Bahan bangunan terbuat dari bahan batu bata kuno berukuran 40 x 20 x 10 cm.

**Latar Belakang Sejarah**

Situs ini merupakan peninggalan masa klasik, yaitu masa periode agama Hindu/Budha sebelum agama Islam berkembang di daerah Kalimantan Selatan ( abad XIV ) masa kejayaan Majapahit di Jawa Timur.

**Riwayat Pemugaran**

Pemugaran Candi Agung dilaksanakan oleh Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Kalimantan Selatan tahun anggaran 1979/1980 - 1982/1983. Bagian yang dipugar adalah pondasi candi dan pembuatan cungkup.



# MASJID SU'ADA

## Lokasi

Desa Wasah Hilir, Kecamatan Simpurbari, Kabupaten Hulu Sungai Selatan, Provinsi Kalimantan Selatan.

## Deskripsi Bangunan

Masjid dibangun di atas tanah seluas 1047 m<sup>2</sup>. Bangunannya terdiri atas bangunan induk, pengimaman, sumur, bak air wudhu, tonggak petunjuk waktu, dan keseluruhannya dikelilingi pagar kayu. Bangunan induk dan pengimaman masing-masing mempunyai lantai dan ruangan bersambung menjadi satu. Lantainya terbuat dari papan ulin yang terangkat tinggi di atas permukaan tanah, karena di bawah lantai berkolong, maka bangunan serupa ini disebut bangunan kolong atau panggung.

### Bangunan Induk

Denah bangunan induk berukuran 18,5 x 18,5 m, ukuran ruang dalam (sholat) 15 x 15 m, tinggi bangunan sampai bagian puncak (petala/petaka) 27 m.

Atap bersusun tiga yang jaraknya cukup tinggi dan makin ke atas makin mengecil. Bentuk atap persegi empat, yang paling atas adalah paling kecil meruncing ke atas ditutup dengan hiasan puncak (petala/petaka/mamolo) dari bahan logam berwarna putih mengkilat.

Bentuk petaka semacam kuncup bunga bersusun dengan bulatan pada ujungnya menyerupai kepala putik kesamping tumbuh cabang daun, dan kuncup serta putik yang lebih kecil, keseluruhannya mengesankan sebuah tangkai bunga.

Tiap-tiap sudut atap (ujung bubungan) dihiasi dengan cabang berukir sulur-suluran atau simbar yang mencuat ke atas, terbuat dari kayu.

Tiang seluruhnya 64 batang, terdiri dari:

- 4 tiang induk (soko guru) dengan penampang segi 8, tiang ini paling tinggi dan menopang atap tingkat ke-3.
- 12 batang tiang untuk menopang atap tingkat kedua
- 20 batang tiang untuk menopang atap tingkat pertama
- 22 batang tiang untuk menopang atap tingkat pertama pada bagian luar ruang sholat (selasar/teras). Ruang ini menurut istilah setempat disebut *kandang*. Bagian luar kandang dipagari kayu berukir.
- 6 batang tiang pengimaman.

### Bangunan Pengimaman

Bangunan pengimaman walaupun berhubungan menjadi satu bahkan dapat dikatakan merupakan bangunan induk, tetapi perlu diperhatikan karena mempunyai kekhususan.

Dilihat bentuknya dari lantai dasar sampai ke atap bersegi 8, tidak seperti bangunan induk bersegi 4. Seperempat bagian dari bangunan yang bersegi 8 itu menjadi satu dengan bangunan induk, sedangkan 3/4 bagian lainnya menonjol keluar bangunan induk yang tampaknya hampir bulat.

Atap bersusun dua, lebih pendek dari pada atap bangunan induk. Atap teratas berbentuk oval yang bagian bawahnya terpenggal. Petaka berbentuk tangkai bunga. Pada sudut atap dihiasi pula dengan simbar.

Di depan pintu pengimaman terdapat mimbar dengan ukuran 1 x 2,5 m, tinggi 3 m, dindingnya berukir. Atap berbentuk segi empat yang meruncing keatas.

## Latar Belakang Sejarah

Berdasarkan angka tahun yang dipahatkan pada tonggak petunjuk waktu sholat yang terletak di sebelah selatan bangunan mesjid, dituliskan bahwa masjid dibangun pada 28 Zulhijah 1328 H atau 1908 M. Angka tahun yang lain terdapat di mimbar yakni 1337 H = 1917 M.

Menurut masyarakat setempat masjid didirikan oleh Syeh H Abbas dan Syeikh H. Muhammad Said. Keduanya keturunan ulama besar Syeh H. Muhammad Arsyad al Banjari dari Kesultanan Banjar di Martapura. Mereka berdua mengembara mengikuti perjuangan Pangeran Antasari menuju daerah Hulu Sungai.

## Riwayat Pemugaran

Tahun 1982/1983 -- 1983/1984 Masjid Su'ada telah dipugar oleh Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Kalimantan Selatan.

## KOMPLEKS MAKAM SULTAN SURIANSYAH



### Lokasi

Kelurahan Kuin Utara, Kecamatan Banjar Utara, Kabupaten Banjarmasin, Provinsi Kalimantan Selatan.

### Deskripsi Bangunan

Sebelum masuk ke kompleks makam, lebih dulu melewati gapura yang terletak di sebelah selatan. Di kompleks makam terdapat sebuah cungkup yang berukuran 19 x 5 m serta memiliki teras berukuran 4 x 4 m. Cungkup bangunan ini dikelilingi oleh papan kayu. Dalam cungkup terdapat 15 makam. Khusus makam Sultan dan Ratu Suriansyah dipagari dengan pagar kayu yang berhias sulur-suluran, daun-daunan, dan bunga-bunga. Nisannya terbuat dari kayu berbentuk seperti mahkota yang meruncing (nisan Sultan) dan mahkota yang tumpal (nisan Ratu).

### Latar Belakang Sejarah

Nama Sultan Suriansyah sebelum menjadi raja bernama Raden Samudera. Beliau adalah pendiri kerajaan Banjarmasin, dan masih mempunyai hubungan darah dengan Raden Sekar Sungsang, raja pertama di Negara Daha. Sultan Suriansyah memerintah tahun 1559 - 1621 M. Menurut Dr.J. Eisenberger, Sultan berputera Sultan Rahmatullah atau Panembahan Ratu Putih.

### Riwayat Pemugaran

Pemugaran tahun 1989/1990 - 1990/1991 oleh Proyek Pelestarian/Pemanfaatan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Kalimantan Selatan. Pada waktu diadakan pemugaran dapat diketahui bahwa cungkup makam didirikan di atas pondasi dari bata merah yang terdiri atas lima lapis.



## PROVINSI KALIMANTAN TIMUR

### MASJID PASIR BALENGKONG



*DSP R*

#### **Lokasi**

Desa/kelurahan Pasir Balengkong, Kecamatan Pasir Balengkong, Kabupaten Pasir, Provinsi Kalimantan Timur.

#### **Deskripsi Bangunan**

Masjid terletak berdampingan dengan Istana Pasir Balengkong. Ukuran bangunan masjid yaitu 20 x 12 m. Di dalam ruang terdapat soko guru sejumlah 6 buah (satu tiang untuk menara) mihrab dan mimbar yang terbuat dari kayu, di bagian atas mihrab berbentuk lengkungan berhiaskan tulisan Arab 4 khalifah, Allah, dan Muhammad serta beratap limasan dan berkubah dari seng. Atap masjid bertingkat tiga dari sirap dan di atasnya terdapat menara. Semua bangunan baik lantai, dinding, maupun tiang-tiangnya terbuat dari kayu.

#### **Latar Belakang Sejarah**

Masjid sejaman dengan Istana Pasir Belengkong yang diperkirakan didirikan pada abad 17.

#### **Riwayat Pemugaran**

Tahun 1979/1980 - 1980/1981 masjid dipugar oleh Proyek Pembinaan dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Kalimantan Timur.

## ISTANA PASIR BALENGKONG



### Lokasi

Desa/kelurahan Pasir Balengkong, Kecamatan Pasir Balengkong, Kabupaten Pasir, Provinsi Kalimantan Timur.

### Deskripsi Bangunan

Luas tanah Istana 100 x 200 m, luas bangunan 25 x 50 m. Di sekeliling istana dipagar dengan kayu. Bagian depan, dan sampingnya berteras yang dipagar dengan kayu pula. Istana memiliki pintu dan jendela serta beratap dari sirap. Bagian depan atap dihiasi dengan ukiran yang berbentuk sulur-suluran.

### Latar Belakang Sejarah

Istana dibangun pada tahun 1705 oleh Sultan ke-4 yaitu Sultan Adam sebagai pengganti istana I di Gunung Sari yang terbakar. Sekarang istana ini dipergunakan sebagai museum pemerintah daerah.

### Riwayat Pemugaran

Tahun 1979/1980 - 1980/1981 istana dipugar oleh Proyek Pembinaan dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Kalimantan Timur.



## KOMPLEKS MAKAM RAJA-RAJA KUTAI



*DSP R*

### Lokasi

Desa Tenggarong, Kecamatan Tenggarong, Kabupaten Kutai, Provinsi Kalimantan Timur

### Deskripsi Bangunan

Kompleks makam Raja-raja Kutai terletak di samping Istana Tenggarong dan dikelilingi pagar. Sekarang istana tersebut dipergunakan sebagai Museum Negeri Mulawarman. Dalam kompleks terdapat empat buah makam sultan yang memerintah Kerajaan Kutai yaitu:

1. Makam Sultan Kutai ke-15 bernama Aji Imbut (Sultan Muhamaad Muslihuddin) yang memerintah pada tahun 1780-1816. Makam ini berjajar dengan makam istrinya dalam satu bangunan berbentuk persegi, berukuran 4 x 5 m. Dinding bangunan, sebagian terbuat dari kayu ulin sedangkan sebagian lainnya terbuat dari kaca dengan bingkai kuning muda. Cungkup makam berukuran panjang 4,5 m, lebar 3,9 m, dan tingginya 2,4 m, Jirai berukuran panjang 2,25 m dan lebar 0,96 m.
2. Makam Sultan Muhammad Solehudin sebagai sultan ke-16
3. Makam Sultan Muhammad Sulaiman, sultan ke-17
4. Makam yaitu Sultan Muhammad Parikesit sultan ke-19

Bentuk nisan pada makam di kompleks ini ada dua macam yaitu :

1. Bentuk gada terbagi atas bawah, tengah, dan puncak. Bagian bawah bulat bersusun tiga. Bagian tengah bulat lurus semakin ke atas membesar, sedangkan bagian puncak dipahat bulat seperti dasarnya dan makin ke atas makin mengecil dan akhirnya meruncing.
2. Bentuk gunung pipih. Pada bagian tengah lebih lebar dari dasarnya dan puncaknya meruncing.

Ragam hias di kompleks makam antara lain: medalion, segi tiga tumpal, bunga, daun, hiasan Arab, geometris, dan swastika. Bentuk nisan dan ukiran huruf Arab yang terlihat merupakan perpaduan karya seni antara kebudayaan Cina dan Arab.

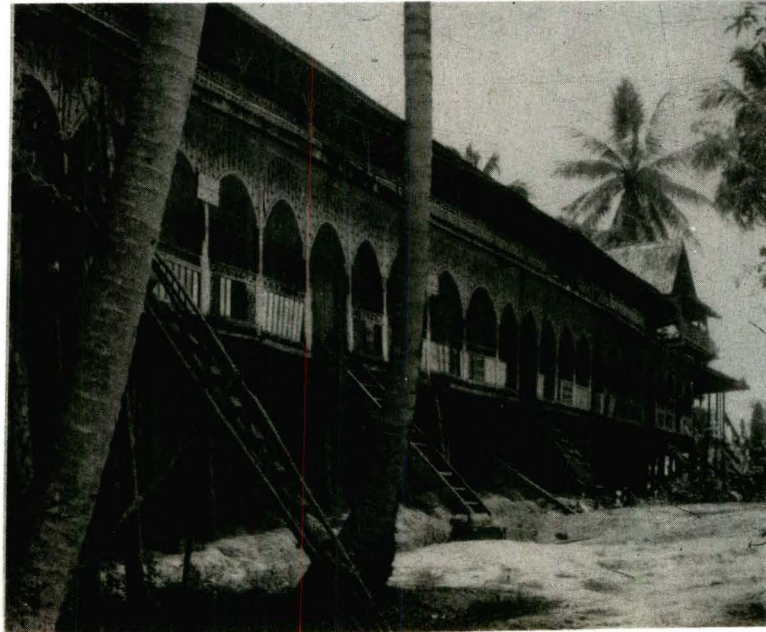
### Latar Belakang Sejarah

Dalam kompleks makam raja-raja Kutai yang terkenal adalah makam Raja Aji Imbut yang bergelar Sultan Muhammad Muslihuddin. Beliau dianggap sebagai pendiri kota Tenggarong pada tanggal 27 September 1882.

### Riwayat Pemugaran

Pada tahun 1979/1980 - 1980/1981 telah diadakan pemugaran Kompleks makam raja-raja Kutai oleh Proyek Pembinaan dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Kalimantan Timur, dan Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Kalimantan Timur.

## RUMAH ADAT LAMIN MANCONG



*Subdit Pemugaran*

### **Lokasi**

Desa Mancong, Kecamatan Jempang, Kabupaten Kutai, Provinsi Kalimantan Timur.

### **Deskripsi Bangunan**

Rumah Adat Lamin Mancong berbentuk panggung panjang yang ditopang 28 buah tiang utama dari kayu. Bangunan ini berukuran panjang 63,7 m dan lebar 11,5 m dengan arah hadap ke sebelah tenggara. Bagian depan dihiasi dengan lukisan seperti tanduk kerbau dan lengkungan-lengkungan. Keseluruhan bangunan terdiri dari 12 ruangan atau bilik yang dibatasi oleh dinding papan. Setiap satu keluarga mendiami satu ruangan. Lantai atas dipergunakan untuk menyimpan hasil pertanian. Di depan ruangan ini terdapat gang/selasar yang berfungsi sebagai penghubung antar ruangan. Di bagian belakang terdapat ruang dapur dan gudang.

Keunikan rumah adat Lamin Mancong ini adalah adanya tangga yang terbuat dari sebuah buah batang kayu yang dibentuk sedemikian rupa sehingga dapat dinaiki sampai lantai emperan.

### **Latar Belakang Sejarah**

Rumah Adat Lamin Mancong dibangun pada sekitar tahun 1925 oleh Kepala Adat yang bernama Tumenggung Bang. *Lamin* merupakan sebutan bagi rumah kaum suku Dayak. *Lamin* ini adalah rumah ke-6 yang keenam yang pernah didirikan di Kampung Mancong.

### **Riwayat Pemugaran**

Rumah Adat Lamin Mancong pernah dipugar dengan menambah ruangan di bagian belakang. Selanjutnya pada tahun 1980/1981 dipugar oleh Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Kalimantan Timur.



## KERATON SAMBALIUNG



### Lokasi

Desa Sambaliung, Kecamatan Sambaliung, Kabupaten Berau, Provinsi Kalimantan Timur.

### Deskripsi Bangunan

Keraton Sambaliung berbentuk rumah panggung yang terbuat dari kayu. Denah bangunannya berbentuk bujursangkar. Keseluruhan bangunan terdiri dari:

- Bangunan I, merupakan ruangan bertingkat. Tingkat pertama terdiri atas kamar-kamar untuk sanak keluarga. Adapun tingkat dua dipergunakan untuk menyimpan benda-benda peninggalan keraton berupa meriam, pakaian adat, keramik dan lain-lain. Luas keseluruhan bangunan I adalah 417,19 meter persegi.
- Bangunan II, merupakan ruangan tempat pemerintahan sultan yang juga berfungsi sebagai tempat tinggal sultan beserta keluarga. Di bagian depan terdapat kebun bunga. Luas keseluruhan bangunan II adalah 362,89 meter persegi.

Pada bagian tubuh bangunan keraton bangunan I dan II terdapat beberapa motif hias tradisional dan asing. Pada bangunan I motif hias tradisional tersebut terletak pada jalusi pintu kamar. Di bagian pintu pun terdapat lis-lis yang bermotif hiasan tradisional. Sedangkan pada bangunan II motif tersebut tampak pada daun pintu dan jendela krepyak.

Bentuk atap Keraton Sambaliung dapat digolongkan dalam tipologi palimasan dengan ciri-ciri mempunyai jurai luas dan bagian muka belakang berbentuk segitiga sama kaki yang miring.

### Latar Belakang Sejarah

Keraton Sambaliung diperkirakan dibangun pada sekitar permulaan abad XX bersamaan dengan diangkatnya Sultan Aminuddin sebagai *Regent*. Keraton Sambaliung merupakan pusat pemerintahan Kerajaan Sambaliung. Kerajaan Sambaliung dahulu merupakan bagian dari Kerajaan Berau. Kerajaan Berau terdiri atas Sambaliung, Gunung Tabur, Bulungan dan Tungku.

Pada masa pemerintahan Aji Dilaya (yang berputera dua orang yaitu Pangeran Tua dan Pangeran Adipati) Kerajaan Berau terbagi dua, yaitu: wilayah yang dikuasai Pangeran Adipati meliputi sebelah utara Berau (Gunung Tabur) dan wilayah yang dikuasai oleh Pangeran Tua meliputi sebelah selatan Sungai Berau yang dinamai *Sambaliung*.

### Riwayat Pemugaran

Tahun 1866 dan 1885 dilakukan perbaikan berupa pengecatan keraton. Tahun 1985/1986, 1988/1989 dipugar oleh Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Kalimantan Timur, dan Proyek Pelestarian/Pemanfaatan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Kalimantan Timur.

## WARUGA SAWANGAN



### Lokasi

Desa/Kelurahan Sawangan, Kecamatan Airmadidi, Kabupaten Minahasa, Propinsi Sulawesi Utara.  
Kelurahan Baroko

### Deskripsi Bangunan

Waruga Sawangan merupakan suatu wadah dari batu tuff untuk pemakaman. Mayat dimasukkan kedalamnya dengan kedua kaki dilipat. Satu waruga dapat memuat lebih dari satu mayat.

Bentuk waruga terdiri atas dua bagian, yaitu bagian wadah berbentuk persegi memanjang keatas dan bagian tutup berbentuk atap rumah. Ada sebuah waruga di Sawangan wadahnya berbentuk bulat.

Hiasan pada waruga berupa:

- Motif manusia dengan gaya berdiri, duduk telanjang, berpakaian lengkap, melahirkan anak, dan sebagainya. Beberapa diantaranya digambarkan dengan kemaluan yang ditonjolkan, baik pada pria maupun wanita.
- Motif binatang, yaitu anjing, ular, sapi, dan ayam. Hiasan yang menarik berbentuk lukisan sapi dengan kelamin yang ditonjolkan.
- Motif tumbuh-tumbuhan, yaitu bunga matahari, daun-daunan yang distilir.
- Motif geometris atau tradisional, yaitu motif tumpal, tepi awan, meander, tali, duri ikan, ikal mursal, dan pilin berganda.

Waruga dari desa Maumbi bahannya dari batu andesit.

### Latar Belakang Sejarah

Waruga adalah merupakan tradisi megalit yang berlangsung sejak tahun 1.500 SM.

### Riwayat Pemugaran

Waruga yang berada di Sawangan ini merupakan kumpulan dari waruga-waruga yang berasal dari sekitarnya dan dipugar pada tahun 1977/1978 oleh Proyek Pembinaan dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Sulawesi Utara. Dalam pemugaran dilaksanakan penataan lingkungan.



## GEREJA WATUMEA



### Lokasi

Desa/Kelurahan Watumea, Kecamatan Eris, Kabupaten Minahasa, Propinsi Sulawesi Utara.

### Deskripsi Bangunan

Kompleks gereja terletak di pinggir Danau Tondano, di atas tanah seluas 300 m<sup>2</sup> yang dibatasi oleh pagar tembok setinggi 1 m. Bangunan ini berukuran 20 x 12 m, tinggi sampai puncak  $\pm$  12,70 m, atap seng, dinding kayu/papan. Pada atap bagian depan terdapat menara dengan atap berbentuk tumpang 2 dan pada puncak yang meruncing terdapat hiasan berbentuk ayam. Teras/halaman depan juga dipagar tembok dengan tinggi  $\pm$  1 meter.

Pintu masuk ke ruangan gereja ada 4 buah, masing-masing 1 buah di depan, belakang, sisi kiri dan kanan yang berukuran 4,20 x 2,50 m, dan masing-masing 2 buah jendela di bagian depan, belakang, sisi kiri dan kanan. Pada bagian atas pintu dan jendela terdapat hiasan/ragam hias berbentuk bunga padma.

Di dalam ruangan gereja terdapat 8 buah tiang penyangga berbentuk segi delapan, 1 buah lemari, 1 buah mimbar dengan dekorasi/ukiran bunga padma, serta  $\pm$  300 buah kursi terbuat dari rotan yang dianyam (konon berasal dari Austria).

Bagian belakang bangunan gereja terdapat sebuah bangunan sekolah taman kanak-kanak yang berukuran 8 x 7 m, didirikan pada tahun 1970 dipakai sebagai tempat belajar sekaligus sebagai perpustakaan gereja. Bangunan ini berlantai semen, dinding tembok dan atap seng serta. Di bagian belakang bangunan sekolah terdapat bangunan kamar mandi dan WC berukuran 3 x 1,5 m.

### Latar Belakang Sejarah

Gereja Watumea didirikan pada tahun 1862 oleh masyarakat setempat yang dipimpin oleh seorang pendeta dari Belanda. Gereja Watumea merupakan gereja tertua yang ada di Minahasa.

### Riwayat Pemugaran

Pemugaran pertama pada tahun 1917 yaitu penggantian atap yang dulunya rumbia dengan seng, lantai papan yang dulunya berbentuk panggung kemudian diurug dan diplester semen. Pada tahun 1925 dilakukan penggantian plafon dan dinding. Selanjutnya pada tahun 1970 pembuatan teras pada bagian depan dan keliling bangunan serta pembuatan pagar teras. Ketiga tahap pemugaran tersebut dilaksanakan oleh masyarakat setempat. Pada tahun anggaran 1982/1983 dan 1983/1984 dilakukan pemugaran oleh Bidang Permuseuman, Sejarah dan Kepurbakalaan Kanwil Depdikbud Provinsi Sulawesi Utara melalui Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Sulawesi Utara.



## BENTENG ORANGE



### Lokasi

Desa/Kelurahan Dambalo, Kecamatan Kwandang, Kabupaten Gorontalo, Propinsi Sulawesi Utara

### Deskripsi Bangunan

Benteng Orange terbuat dari batu karang dan batu kali yang diplester. Bentuknya menyerupai kura-kura. Di sekelilingnya terdapat perbukitan, alang-alang, ladang pohon kelapa, dan serta hutan dan rawa. Terdapat jalan setapak sepanjang 335 meter untuk menuju lokasi.

Benteng ini menghadap ke arah timur, berukuran 37,50 x 32,50 meter dan tinggi dinding 3,05 meter. Bastion bagian depan benteng berbentuk bulat dengan garis tengah 8,70 meter. Ukuran pengintai/tempat meletakkan senjata 1 meter, jarak pintu ke ruang tembak ± 4,60 meter, sedangkan tebal tembok 60 cm. Bastion bagian belakang berbentuk empat persegi panjang dengan ukuran 16,30 x 11,90 m. Pintu masuk berukuran 1,10 x 1,90 m menghadap ke arah timur, dan jendela berukuran 1,10 x 0,67 m menghadap ke arah utara. Terdapat tangga turun pada dinding dalam bagian depan dan bagian belakang.

### Latar Belakang Sejarah

Benteng Orange didirikan oleh Bangsa Portugis semasa pemerintahan Sultanake pada abad ke 16 (1525 M). Menurut data sejarah, benteng dipergunakan dan diperbaiki oleh VOC (Belanda) pada abad 17. Sebelumnya benteng bernama Benteng Kwandang, kemudian Belanda dapat menguasainya, lalu dirubah menjadi Benteng Orange dan dimanfaatkan untuk mempertahankan diri dari serangan Kerajaan Ternate, Gowa, dan sebagainya.

### Riwayat Pemugaran

Pemugaran dilaksanakan pada tahun 1983/1984 - 1987/1988 oleh Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Propinsi Sulawesi Utara.

Kegiatannya meliputi 5 tahap: tahap pertama, pembuatan jalan setapak dari jalan raya ke lokasi sepanjang 325 meter, pebangan pohon dan pembersihan lokasi, serta pembuatan werkkeet, tahap kedua, pemugaran dinding benteng dan tangga naik, tahap ketiga, pembuatan pagar kawat duri dan pembuatan pintu masuk, serta pemugaran dinding dalam, tahap keempat, pembuatan jalan setapak, tahap kelima, pembuatan ruang informasi, pembuatan jalan setapak di lokasi, dan pertamanan seluas 1.500 meter persegi.



## LOJI TONDANO



### Lokasi

Kelurahan Rinegetan, Kecamatan Tondano, Kabupaten Minahasa, Propinsi Sulawesi Utara.

### Deskripsi Bangunan

Bangunan terletak di atas tanah seluas 2.100 m<sup>2</sup>, terbuat dari kayu berbentuk rumah panggung berukuran 19 x 30 m, tinggi 14 m, atap seng, dinding papan. Pada kolong bangunan terdapat 41 buah umpak tiang dari, berfungsi sebagai penyangga bangunan berukuran 80 x 80 cm dengan tinggi 130 cm. Di depan bangunan terdapat halaman/taman cukup luas dan sekelilingnya dipagar besi.

Bagian depan terdapat 2 buah tangga naik ke ruangan serambi, masing-masing menghadap ke kiri dan ke kanan dengan hiasan pion/jeruji pada pipi tangga. Pada ruangan serambi terdapat 8 buah tiang kayu sebagai penyangga dan hiasan pion/jeruji di sekeliling serambi. Selain itu juga terdapat 4 buah jendela dan 1 buah pintu masuk.

Di samping kiri dan kanan terdapat masing-masing 1 buah tangga naik dan 1 buah pintu masuk serta 2 buah jendela. Di bagian belakang terdapat 1 buah tangga naik dengan 1 buah pintu dan 2 buah jendela.

### Latar Belakang Sejarah

Loji Tondano merupakan salah satu peninggalan sejarah masa penjajahan Belanda, dibangun pada tahun 1850 dan berfungsi sebagai sebuah kantor dagang Belanda semasa VOC.

### Riwayat Pemugaran

Loji Tondano dipugar oleh Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Sulawesi Utara, dan oleh Proyek Pelestarian/Pemanfaatan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Sulawesi Utara dalam 2 tahap yaitu tahun anggaran 1980/1981 dan 1991/1992 dengan jenis pekerjaan pembersihan lokasi, penggantian/pemasangan balok landasan, dan balok tiang, papan dinding, papan lantai, pemasangan tangga, penggantian atap seng, pengecatan serta pertamanan.



## ISTANA RAJA BOROKO



*Subdit Pemugaran*

### Lokasi

Desa/Kelurahan Baroko, Kecamatan Kaidipang, Kabupaten Bolaang Mongondow, Propinsi Sulawesi Utara.

### Deskripsi Bangunan

Istana Boroko terletak di atas tanah berukuran 100 x 80 m, merupakan sebuah kompleks yang terdiri dari bangunan induk dan bangunan tambahan berupa gudang, dapur dan paviliun. Bagian depan serta bagian kiri dan kanan istana dipagar dengan jeruji kayu dan tiang beton cor, sedangkan bagian belakang dipagar dengan kawat duri.

Bangunan induk berukuran 12,30 x 21,75 m, tinggi 7,63 m berbentuk rumah panggung dengan dinding kayu serta atap seng. Di sekeliling bangunan bagian luar terdapat 18 buah tiang dari kayu yang terletak di atas umpak beton setinggi 40 cm berfungsi sebagai penyangga atap bagian luar.

Di bagian depan terdapat tangga naik ke serambi dengan 4 buah anak tangga. Serambi ini berukuran 10 x 5 m, lantainya dari tegel teraso dengan hiasan pola bulatan berwarna merah, hitam kebiruan. Di serambi terdapat hiasan relief berbentuk lingkaran dengan jeruji kayu yang berfungsi sebagai pembatas setinggi ± 85 cm, di ruangan serambi ini terdapat 1 pintu masuk ke ruangan dalam.

Bangunan ruangan bagian dalam mempunyai kolong yang ditopang oleh 16 buah umpak beton. Pada ruangan ini terdapat 3 kamar tidur dan 1 ruang makan yang mempunyai tangga turun di samping kiri.

Bangunan tambahan terletak di samping kiri bangunan istana berukuran 15 x 10 m dihubungkan dengan sebuah lorong (teras) sepanjang 10 m. Di bangunan ini terdapat ruang dapur, gudang, kamar mandi dan WC terbuat dari plesteran semen.

Bangunan paviliun terletak di sebelah kanan bangunan istana berukuran 12 x 11,5 m yang dihubungkan dengan sebuah teras ke bangunan induk. Bangunan ini adalah bangunan baru yang digunakan untuk menyimpan benda-benda kuno peninggalan raja-raja Kaidipang.

### Latar Belakang Sejarah

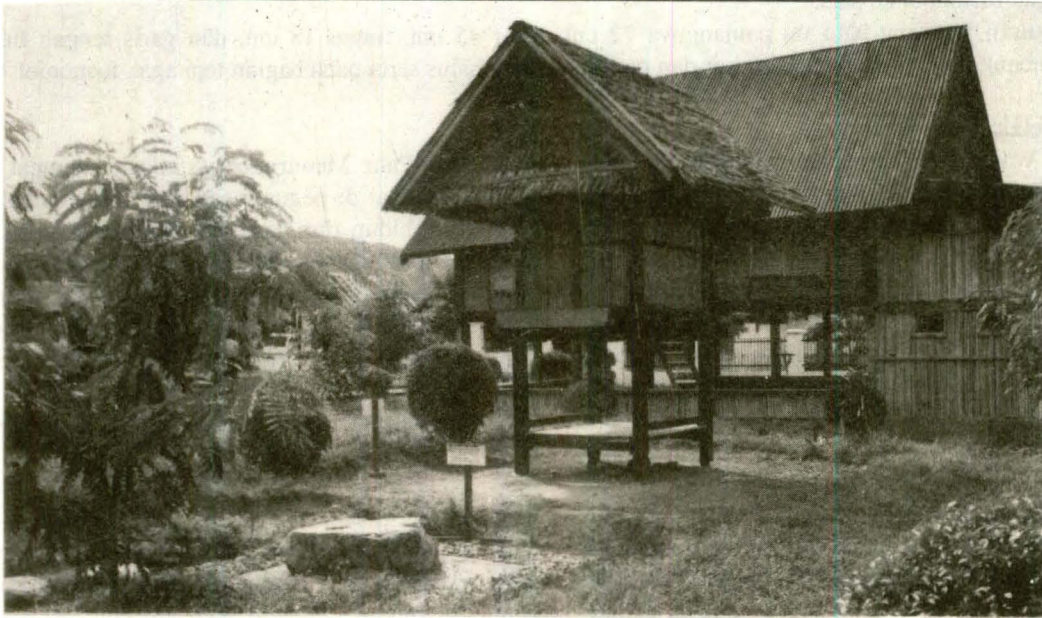
Istana Boroko dibangun pada masa Raja Karompet, yang memerintah dari tahun 1866-1898. Beliau adalah raja yang paling lama memerintah di Kerajaan Kaidipang I dan terkenal setia kepada Belanda, hingga dianugerahi bintang jasa.

### Riwayat Pemugaran

Dilakukan studi kelayakan pada tahun anggaran 1983/1984 oleh Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Sulawesi Utara. Pemugarannya dilakukan dalam 6 tahap, mulai anggaran 1984/1985, 1985/1986, dan 1986/1987 oleh Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Sulawesi Utara. Kemudian tahun anggaran 1988/1989, 1989/1990 dan 1990/1991 oleh Proyek Pelestarian/Pemanfaatan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Sulawesi Utara jenis pekerjaan pemugaran antara lain pembuatan pagar keliling halaman istana, pemugaran bangunan induk, pertamanan, pembuatan jalan setapak, serta pengecatan.



TAMAN MEGALIT WATUNONJU



DSP

**Lokasi**

Desa Watunonju, Kecamatan Sigi Biromaru, Kotamadia Donggala, Provinsi Sulawesi Tengah

**Deskripsi Bangunan**

Taman Megalit Watunonju terdiri dari temuan-temuan lumpang batu dan tidak dipergunakan lagi. Pada umumnya lumpang batu yang ditemukan di Watunonju terbuat dari jenis batuan *mollase* (batu yang berwarna keputih-putihan dan mengandung partikel kristal putih serta sangat padat), hanya sebagian kecil saja dari batu andesit. Lumpang batu yang ada di taman ini semuanya berjumlah 14 buah yaitu:

**A. Lumpang yang terbuat dari batu mollase :**

1. Lumpang dengan ukuran panjang 147 cm, lebar 99 cm, tinggi 48 cm, dan garis tengah lubang 18 cm. Permukaannya rata, berfungsi untuk menumbuk biji- bijian karena terlihat permukaan lubangnya halus dan besar.
2. Lumpang batu panjangnya: 110 cm, lebar 98 cm, tinggi 37 cm, dan garis tengah lubang 19 cm.
3. Lumpang batu ukuran panjangnya 95 cm, lebar 76 cm, dan tinggi 40 cm dari permukaan tanah. Lumpang ini mempunyai dua lubang. Lubang pertama agak ke pinggir, sedangkan lubang kedua terletak di tengah bergaris tengah 16 cm.
4. Lumpang berukuran panjang 64 cm, lebar 56 cm, tinggi 23 cm garis tengah lubang 7 cm. Permukaan lumpang dan terdapat tiga lubang kecil pada batu.
5. Lumpang batu berukuran 100 cm, lebar 85 cm, dan garis tengah lubang 17 cm. Pada bagian tepi batu agak

**B. Lumpang batu yang terbuat dari batu andesit.**

1. Lumpang berukuran panjang 63 cm, lebar 59 cm, tinggi 20 cm dan garis tengah lubang 17 cm. Permukaannya rata dan halus.
2. Lumpang ukuran panjang 87 cm, lebar 59 cm, tinggi 28 cm, dan garis tengah lubang 18 cm.
3. Lumpang batu panjangnya 38 cm, lebar 36 cm, tinggi 33 cm, dan garis tengah 15 cm. Pada bagian tepi batu agak menonjol ke atas.
4. Ukuran lumpang batu ini panjangnya 72 cm, lebar 45 cm, tinggi 18 cm, dan garis tengah lubang 15 cm. Lubang lumpang batu agak besar dan permukaannya halus serta pada bagian tepi agak menonjol.

**Latar Belakang Sejarah**

Situs Watunonju merupakan pemukiman penduduk di lembah Palu. Menurut cerita rakyat setempat, zaman dulu lembah Palu ini belum dihuni manusia karena mereka masih tinggal di pegunungan dan berkelompok. Kelompok masyarakat ini disebut kelompok masyarakat Hilonga. Mereka hidup dari hasil kebun dan berburu serta sudah beradab. Sebagai kebiasaan setelah panen mereka mengadakan pesta syukuran. Untuk kelengkapan pesta, mereka berburu binatang sampai ke bukit yang banyak batu berlubang, menyerupai lesung (*watunonju* = bahasa Sulawesi). Pada mulanya bukit Watunonju merupakan hutan, setelah ada musibah banjir sebagian orang yang tidak mengikuti pesta selamat dan melarikan diri ke bukit Watunonju yaitu di Palolo, Bodi Lemontasi dan Vatung Gede. Akhirnya mereka merupakan cikal bakal penduduk Watunonju.

Peninggalan megalit di Watunonju ini merupakan periode kebudayaan megalitik muda yang berlangsung sekitar tahun 1500 SM.

**Riwayat Pemugaran**

Dalam tahun anggaran 1978/1979 s.d 1980/1981 diadakan pemugaran Situs Lumpang Batu Watunonju menjadi Taman Megalit Watunonju oleh Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Sulawesi Tengah. Purnapugarnya diresmikan pada tahun 1983 oleh Direktur Jenderal Kebudayaan Prof. Dr. Haryati Soebadio.



## MAKAM DATUK KARAMA



### Lokasi

Kelurahan Baru, Kecamatan Palu Barat, Kabupaten Donggala, Provinsi Sulawesi Tengah.

### Deskripsi Bangunan

Kompleks Makam Datuk Karama terletak di belakang rumah Bupati Donggala dan dianggap tua serta keramat. Kompleks ini terdiri dari 21 makam yaitu makam Datuk Karama beserta para pengikutnya (keluarganya). Makam yang ada sampai saat ini hanya 13 bangunan makam, sedangkan delapan makam yang lain hanya berupa nisan saja.

Pada bangunan makam nomor satu terdapat dua buah makam yaitu makam Datuk Karama beserta istrinya berbentuk bangunan berundak (jiratnya). Makam yang sebelah kiri terdapat nisan pada bagian kaki dan kepala. Nisan bagian selatan pada bagian dasarnya kecil, bagian tengah membesar, dan bagian atas semakin mengecil sehingga berbentuk kuncup bunga. Bentuk nisan yang ada di utara seperti gentong, mempunyai leher dan kepala. Ukuran panjang bangunan makam 2,27 m, lebar 2,77 m, dan tinggi 1,12 m. Makam terbuat dari batu merah dan kerikil.

### Latar Belakang Sejarah

Datuk Karama berasal dari pantai Siguntur (Minangkabau) merupakan penyebar agama Islam pertama di Kaili. Sesampai di Palu Sulawesi Tengah beliau disambut oleh raja Pue Bongo yang memerintah di Kaili. Kemudian raja beserta istrinya mulai belajar agama, demikian pula penduduk setempat. Datuk Karama mempunyai dua orang anak yaitu Ince Carawa dan Ince Dingko. Setelah orang tua mereka meninggal, Ince Dingko berangkat ke Makasar.

### Riwayat Pemugaran

Kompleks makam Datuk Karama telah dipugar pada tahun 1981/1982 - 1982/1983 oleh Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Sulawesi Tengah.

## ISTANA RAJA BANGGAI



### **Lokasi**

Desa Lompoi, Kecamatan Banggai, Kabupaten Luwuk Banggai, Provinsi Sulawesi Tengah

### **Deskripsi Bangunan**

Bangunan kompleks Istana Banggai di Sulawesi Tengah terdiri dari bangunan induk, dapur, dan sanitasi (2 buah kamar mandi dan 1 buah W.C). Luas tanah keseluruhan adalah 3.218 m<sup>2</sup>. Dinding-dinding bangunan terbuat dari kayu walian (semacam kayu jati) lantai dari plesteran semen, dan atap dari seng.

#### *Bangunan Induk*

Untuk menuju ke bangunan induk kita harus melewati tangga masuk halaman keraton yang terbuat dari bahan batu, kapur, dan semen. Bangunan ini memiliki serambi yang menonjol ke depan ruang, tengah, dan serambi belakang. Sedangkan bagian belakangnya terdapat lorong (doorlop) yang menghubungkan bangunan dengan bangunan lain warna cat pintu dan jendela ialah coklat tua, dinding abu-abu, sedangkan tangga masuk halaman keraton warna kuning.

#### *Bangunan Dapur*

Bangunan dapur ini sebagai pelengkap dari bangunan induk dihubungkan dengan lorong yang terdiri dari serambi dan 3 buah kamar.

#### *Bangunan Sanitasi*

Dianggap bangunan sanitasi karena bangunan ini hanya untuk buang air besar maupun kecil.



### **Latar Belakang Sejarah**

Dari pendapat para ahli sejarah maupun masyarakat mengatakan bahwa Istana Raja Banggai yang ada sekarang ini didirikan oleh raja terakhir yang sekaligus memindahkan kerajaan Banggai lama ketempat yang baru, yaitu raja H. Awaluddin pada tahun 1925-1940. Semula kerajaan Banggai diperintah oleh Raja Abdur Rahman yang memerintah tahun 1908-1924 dari keluarga Mandapar dan berlokasi di Banggai Laut. Kerajaan Banggai ini berhubungan dengan Kesultanan Ternate. Sesudah kedatangan bangsa Portugis tahun 1908, Belanda sempat masuk ke Banggai mengadakan perjanjian pendek (*kertas verklaring*) dengan raja Banggai dan kemudian pada tahun 1922 Swapraja Banggai lepas dari Ternate dan daerahnya terbagi menjadi 2 : Banggai Laut dengan ibukota Banggai dan Banggai Darat dengan ibukota Luwuk.

Pada tahun 1924 Banggai Darat dan Laut dimasukkan ke dalam bagian Poso dengan nama Karesidenan Manado bersamaan dengan pemerintahan raja H. Awaluddin yang memerintah dari tahun 1925 - 1940. Kerajaan Banggai didirikan pada tahun 1927.

### **Riwayat Pemugaran**

Sejak Istana didirikan tahun 1927 sampai saat terakhir oleh ahli warisan Raja Banggai maupun Pemda belum pernah diperbaiki, kecuali hanya pengecatan. Baru pada tahun anggaran 1984/1985 - 1985/1986 oleh Bidang Permuseuman Sejarah dan Kepurbakalaan Kanwil Depdikbud Sulawesi Tengah, melalui Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Sulawesi Tengah dilakukan pemugaran.

## **KERATON BUTON**



*DSP*

### **Lokasi**

Desa Melai, Kecamatan Betoambari, Kabupaten Bau-bau, Provinsi Sulawesi Tenggara

### **Deskripsi Bangunan**

Istana berbentuk sebuah rumah panggung yang didirikan diatas tiang-tiang kolong dengan atap seng dan merupakan prototype rumah asli (tradisional) Buton. Luas halaman keraton ini 5000 m2 dan ukuran bangunannya 600 m2 lantai dirancang dan dibuat sedemikian rupa hingga makin ke belakang makin tinggi. Bagian paling depan disebut Bamba, tengah tangga, dan bagian belakang disebut Suo. Melihat pada bentuknya, nampak bangunan istana telah mengalami penambahan di bagian depan tanpa merubah konstruksi atapnya. Hal ini nampak jelas pada lantai depan yang tinggi sejajar dengan lantai yang paling belakang.

### **Latar Belakang Sejarah**

Istana (Kamali) yang terakhir di Kompleks Keraton Buton ini ada 2 buah ialah peninggalan Sultan Buton ke XXXII dan Sultan Buton ke XXXVII. Kedua bangunan tersebut berusia lebih muda dari bangunan benteng yang mengelilinginya. Bangunan Istana yang sekarang didirikan masa Sultan Muhammad Umar Kaimuddin yang memerintah dari tahun 1885 - 1904.

### **Riwayat Pemugaran**

Tahun 1979 - 1983 oleh Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Sulawesi Tenggara, melalui Bidang PSK Kanwil Depdikbud Sulawesi Tenggara.



## PROVINSI SULAWESI SELATAN

### MAKAM KUNO WATAN LAMURU



#### Lokasi

Desa Sanging Palic, Kecamatan Lamuru, Kabupaten Bone, Provinsi Sulawesi Selatan

#### Deskripsi Bangunan

Komplek Makam Watan Lamuru terletak di antara sungai Selarong dan Cinoko serta bukit-bukit Lapatoko. Luas kompleks makam 9.360 m<sup>2</sup>. Makam terbesar berukuran 4.06 x 2.50 x 2.24 m, tinggi nisan 1.10 m makam terkecil berukuran 1.46 x 0.92 x 0.18 m tinggi nisan 0.72 m.

Makam ini terdiri dari 3 tipe yaitu:

1. *Tipe A* adalah makam yang dibuat dari susunan balok bata persegi, posisinya terdiri atas kaki, tubuh dan atap
2. *Tipe B* berbentuk seperti bangunan kayu dengan memasang empat papan batu sehingga membentuk kotak empat persegi. Bagian tengah dinding selatan utara dibuat meruncing. Ukiran-ukiran terdapat di ke empat sisi.
3. *Tipe C* adalah makam yang paling sederhana, dibuat dari dua lapis batu secara berundak-undak.

Bagian atas ada dua buah nisan.

Hiasan yang banyak dijumpai pada nisan-nisan tersebut antara lain motif awan, daun, bunga atau ikal morsal, pola bangunan (masjid), tulisan Arab. Pada kompleks ini terdapat 117 buah makam, tapi yang layak untuk dipugar hanya 22 buah. Makam yang lain hanya dibersihkan dan diperbaiki letaknya.

#### Latar Belakang Sejarah

Lamuru merupakan suatu kerajaan yang berdaulat hingga abad XVI, sesudah itu Lamuru selalu ditimpa ketidakstabilan. Makam-makam yang terdapat di kompleks ini sebagian besar makam raja-raja Lamuru.

Di masa pemerintahan Raja Gowa X J Manriogau Daeng Bonto Karaeng Lakiung Tupalangga Ulaweng (1547 - 1565), Lamuru direbut dan diserahkan kepada Wajo. Pengganti raja Gowa X adalah Tonibatta dan gugur dalam penyerangan ke Bone 1565. Kemudian Bone menyerahkan Lamuru dan beberapa daerah lainnya kepada Sopeng tahun 1582 dalam perjanjian Tellung Pocco E.

Pada tahun 1660 terjadi lagi perang antara Bone dan Gowa. Dalam hal ini Bone dibantu Sopeng dan VOC, dan berakhir dengan perjanjian Bongaya 1667. Sebagai realisasinya Lamuru diserahkan kepada Bone (Arung Palakka), kemudian beralih kembali ke Sopeng. Tetapi pada tahun 1770 terjadi pembunuhan Datu Lamuru La Cella oleh Datu Sopeng maka Lamuru bergabung kembali ke Bone. Hingga sekarang Lamuru merupakan salah satu Kecamatan di Kabupaten Bone.

#### Riwayat Pemugaran

Pemugaran kompleks makam ini dimulai pada tahun 1975 sampai dengan 1977 dan diresmikan oleh Dirjen Kebudayaan Prof. Dr. I.B. Mantra pada tanggal 27 April 1977. Pemugaran dilaksanakan oleh Proyek Pembinaan dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Sulawesi Selatan. Makam yang telah dipugar sebanyak 22 buah.

## TAMAN PRASEJARAH LEANG-LEANG



*DSP*

### **Lokasi**

Desa Leang-leang . Kecamatan Bantimurung, Kabupaten Maros, Provinsi Sulawesi Selatan.

### **Deskripsi Bangunan**

Taman Prasejarah Leang-leang terdiri atas Leang Patta E dan Patta Kere. Gua (Leang) Patta E terdapat 2 buah ceruk yang agak besar yaitu satu menjorok ke timur dan satu ke selatan. Pertemuan kedua sisi dari kedua gua ini yaitu pada ujung pertemuannya terdapat lagi ceruk kecil yang menjorok ke timur. Di langit-langit gua kecil itu terdapat warna merah yang sudah agak kabur, sehingga agak mirip warna coklat tua. Warna ini membentuk gambar cap tangan yang berjumlah 5 buah yang semuanya terdiri atas tangan kiri dengan letak hampir bersusun sejajar secara horizontal. Ukuran telapak tangan diukur secara melintang; lebarnya kurang lebih 12 cm dan panjang jari kelingking kurang lebih 9 cm, satu diantaranya cacat.



Lebih dalam lagi dari gua tempat gambar cap tangan tersebut, terdapat dinding gua yang mempunyai gambar babi rusa sedang melompat dengan panjang kurang lebih 30 cm. Warna ini sama dengan warna cap tangan. Gambar cap tangan nampak seperti warna merah disemprotkan pada tangan yang diletakkan di batu, sedangkan pada gambar babi rusa nampak bahwa warna merah itu digaris-gariskan sedemikian rupa, sehingga terbentuk babi.

Leang Patta Kere terletak di sebelah timur Leang Patta E. Di dalam gua ini terdapat lukisan/gambar berwarna merah pada dinding-dinding gua. Gambar itu melukiskan gambar cap tangan yang lengkap dengan telapak tangan dan jari-jarinya dalam beberapa posisi, ada yang tegak secara vertikal, agak miring, dan ada pula yang horizontal. Jumlah semuanya 23 buah gambar cap tangan yang terdiri atas 7 buah telapak tangan kiri dan 16 buah telapak tangan kanan. Diantara ke 23 buah cap tangan ini ada 6 buah yang digambar sampai lengan. Lebar lukisan telapak tangan rata-rata kurang lebih 10 cm dan panjang diukur dari jari tengah kurang lebih 7 cm. Dari 23 buah cap tangan yang ada di gua Patta Kere hanya 3 buah telapak tangan kiri dan 1 buah telapak tangan kanan yang masih utuh.

Selain cap-cap tangan dijumpai juga 9 buah gambar babi rusa tetapi hanya 2 buah yang dapat dilihat agak jelas. Gambar babi ini menghadap ke timur. Bila gambar babi ini dibandingkan dengan gambar babi yang berada di Leang Patta E, maka gambar babi yang ada di Leang Patta Kere ini agak besar, ukuran panjang badan diukur dari pangkal ekor sampai moncongnya kurang lebih 150 cm.

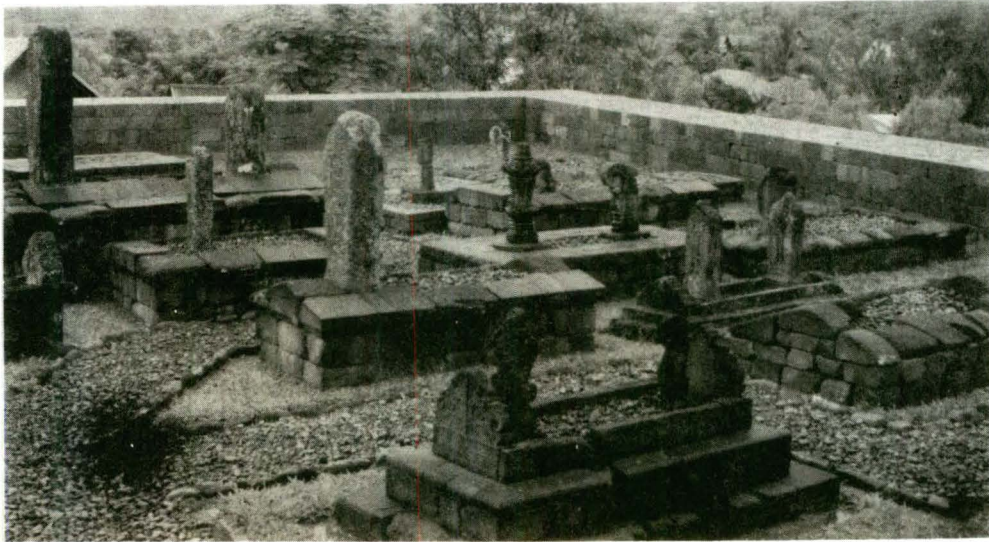
### **Latar Belakang Sejarah**

Menurut H.R van Heekeren gambar-gambar Leang Patta E dan Patta Kere merupakan peninggalan prasejarah berumur kurang lebih 2.500 tahun sebelum masehi.

### **Riwayat Pemugaran**

Tahun 1977/1978 - 1979/1980 dipugar Taman Prasejarah Leang-Leang oleh Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Ujung Pandang..

## MAKAM KUNO JERA LOMPO'E



DSP

### Lokasi

Kelurahan Bila, Kecamatan Lalabata, Kabupaten Soppeng, Provinsi Sulawesi Selatan

### Deskripsi Bangunan

Situs Makam Jera Lompo'E dikelilingi pagar batu padas dan terletak di atas bukit serta terdiri dari makam raja-raja Soppeng. Makam berbentuk sederhana, terbuat dari batu padas dan bagian atasnya runcing seperti bubungan rumah. Di kompleks Jera Lompo'E terdapat 30 buah makam, berbentuk persegi panjang dengan nisan satu atau dua buah. Makam raja-raja Soppeng terdiri dari berbagai tipe.

1. Bentuk makam yang berjirat tiga undakan. Undakan teratas berbentuk kotak persegi empat dan bermotif gunung di sebelah utara dan selatan. Di dalam jirat tersebut terdapat sebuah nisan berbentuk mahkota (gada).
2. Bentuk makam yang berjirat satu undakan. Jiratnya tidak diberi hiasan, tetapi di kedua nisanannya terdapat hiasan. Ada yang tidak mempunyai motif gunung, tetapi berbentuk atap rumah Bugis/Makasar.

Di atas jirat ditempatkan satu atau dua buah nisan. Nisan yang terdapat di kompleks makam inipun mempunyai bentuk (tipe) yang berlainan:

- a. Tipe hulu keris : berbentuk melengkung seperti pilinan, agak pipih menyerupai hulu keris dan berukiran
- b. Tipe mahkota : bentuknya bervariasi dari tipe gada dan bagian atanya berhias.
- c. Tipe gada : bentuknya bulat atau segi delapan. Bagian atas lebih besar dari pada bagian bawah dan banyak terdapat ukiran-ukiran.
- d. Mata tombak: berbentuk pipih dan runcing
- e. Tipe menhir : nisan yang terbuat dari batu utuh berbentuk sederhana.

Ragam hias pada jirat dan nisan berupa sulur-sulur, bunga, daun, dan pelipit. Makam terbuat dari batu padas.

### Latar Belakang Sejarah

Menurut sumber lontara, raja Soppeng I adalah Sang Manurung La Tammala dan bergelar Datu Soppeng. Raja inilah yang menurunkan raja-raja Soppeng dan memerintah dari abad ke 14 - 19. Raja pertama yang memeluk agama Islam adalah Raja Beo E (Datu Soppeng XIV) pada tahun 1609.

Dalam kompleks makam Jera Lompo E terdapat tiga puluh makam, diantaranya terdapat makam raja-raja Soppeng, Luwu, dan kerabat raja.

### Riwayat Pemugaran

Makam kuno Jera Lompo E telah dipugar pada tahun anggaran 1977/1978 - 1979/1980 oleh Proyek Pembinaan dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Sulawesi Selatan.



## MAKAM KUNO RAJA-RAJA TALLO



### Lokasi

Kelurahan Tallo, Kecamatan Tallo, Kotamadia Ujung Pandang, Provinsi Sulawesi Selatan

### Deskripsi Bangunan

Luas kompleks makam ialah 9.225 m<sup>2</sup> dan terletak di timur laut bekas benteng Tallo. Dalam kompleks ini ada 78 makam dan terdiri dari tiga tipe:

1. Tipe susun timbun, adalah makam yang dibuat berupa susunan balok-balok menyerupai candi dan terdiri atas kaki, tubuh dan atap. Bagian dalam berongga dan makam sebenarnya terpendam di dasar susunan tersebut.
2. Tipe papan batu, yakni makam yang dibuat menurut bangunan kayu terbuat dari 4 bilah papan batu serta berbentuk empat persegi panjang
3. Tipe kubah, adalah makam yang berupa bangunan berongga dan berdiri di atas batur segi empat dengan atap kubah terdiri dari empat bidang lengkung.

Ragam hias pada makam-makam tersebut antara lain medalion, tumpal, ikal mursal atau hiasan tumbuh-tumbuhan yang distilir, juga dengan mengadakan pemasangan cawan atau piring keramik pada dinding cungkup makam. Selain itu, terdapat pula tulisan Arab dan Lontara.

### Latar Belakang Sejarah

Tokoh yang dimakamkan di kompleks ini adalah beberapa raja Tallo, Gowa serta keluarganya. Semula kerajaan Tallo termasuk kedalam kerajaan Gowa kemudian dibagi dua pada waktu pemerintahan Raja Gowa ke VI (Tumatang Kalopi), karena beliau berputra dua orang. Kedua kerajaan Tallo dan Gowa bersekutu, sehingga sanggup memegang hegemoni di Indonesia timur serta berperan dalam proses Islamisasi pada tahun 1640.

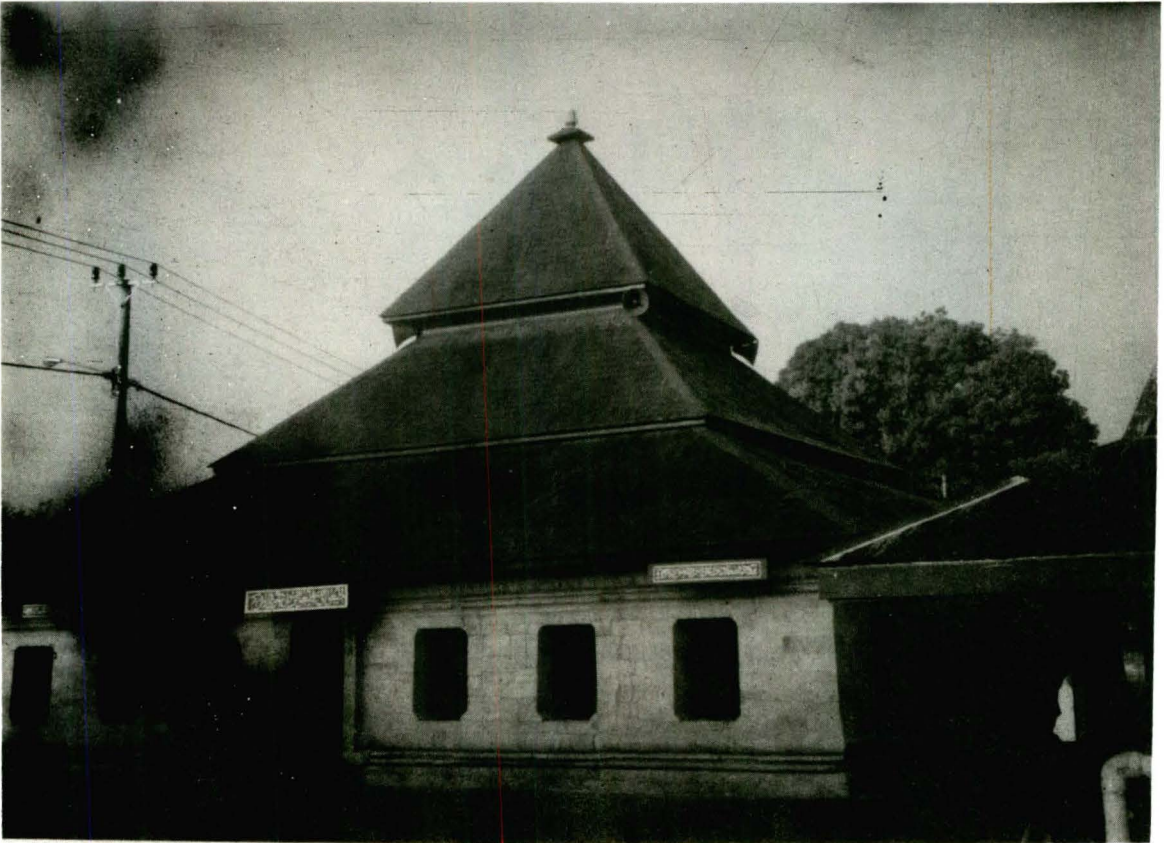
Kerajaan tersebut semakin kuat dan berpengaruh sehingga berani menentang Belanda (VOC). Akhirnya terjadi peperangan yang berkepanjangan antara Belanda dan Gowa dengan kekalahan kerajaan Gowa. Dari hasil ekskavasi diketahui bahwa kompleks merupakan bangunan sakral dan profan serta dibangun pada abad ke XVII. Bahkan ada makam tipe susun berundak dibangun pada tahun 1600.

### Riwayat Pemugaran

Pada tahun 1974/1975 sampai dengan 1981/1982 telah dilaksanakan pemugaran oleh Proyek Pembinaan dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Sulawesi Selatan, dan Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Sulawesi Selatan. Pada waktu pemugaran semua makam kecuali makam tipe kubah dibongkar terlebih dahulu setelah diadakan pendokumentasian. Untuk makam yang besar pembongkaran mempergunakan perancah, sedangkan tipe kubah hanya mempergunakan sistem suntik pada pondasi.

Peresmian purnapugar kompleks Makam Raja-raja Tallo pada tanggal 14 April 1982 oleh Menteri Pendidikan dan Kebudayaan R.I.

## MASJID TUA PALOPO



DSP

### Lokasi

Kelurahan Kota Palopo, Kecamatan War, Kabupaten Luwu, Provinsi Sulawesi Selatan.

### Deskripsi Bangunan

Masjid Tua Palopo berukuran 15 m x 15 m. Bahannya terbuat dari kayu. Bangunan ini memiliki pintu masjid, tiang tumpang dua sebanyak 4 buah, tiang soko guru 1 buah, mihrab, dan mimbar. Pintu masjid mempunyai tonjolan seperti sayap pada kedua sisinya. Atapnya berbentuk tumpang terdiri atas 3 susun yang terbuat dari sirap. Tiang utamanya terbuat dari kayu lokal.

### Latar Belakang Sejarah

Masjid Tua Palopo didirikan pada tahun 1604 M oleh raja Luwu yang bergelar Payung Luwu XV, La Pattiware Daeng Parebbung. Kemudian raja ini bergelar Sultan Muhammad Madharruddin setelah memeluk agama Islam.

### Riwayat Pemugaran

Tahun 1981/1982 - 1982/1983 Masjid Tua Palopo dipugar oleh Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Sulawesi Selatan.



## KOMPLEKS MAKAM LA TENRI RUWA



DSP

### Lokasi

Kelurahan Mallilingi , Kecamatan Bantaeng , Kabupaten Bantaeng , Provinsi Sulawesi Selatan

### Deskripsi Bangunan

Kompleks makam La Tenri Ruwa terletak di atas dataran rendah. Di kompleks ini seluruhnya terdapat  $\pm$  200 buah makam, tetapi hanya 96 buah yang mempunyai ciri kekunaan, sedang yang lain termasuk makam baru. Dari 96 buah makam tersebut, mempunyai ukuran yang berbeda-beda antara lain: ukuran besar (17 buah), ukuran menengah (25 buah) dan ukuran kecil (54 buah). Makam-makam tersebut 60 % antaranya terbuat dari batu karang, sedang yang lainnya dari bata yang memakai bahan perekat.

Nisan makam di kompleks La Tenri Ruwa memiliki bentuk antara lain: papan (61 buah), gada (14 buah), dan bentuk ujung tombak yang ditancapkan pada beberapa makam.

Hiasan pada makam-makam yang terdapat di kompleks ini adalah gaya hias pada abad ke XVII dan abad ke-XVIII. Salah satunya adalah hiasan huruf Arab yang berbentuk kalimat *Laa Ilahailallah* yang artinya: Tidak ada Tuhan melainkan Allah, kemudian nama Allah dan Nabi Muhammad. Ragam hias yang lainnya berbentuk tumbuhan-tumbuhan, sulur-suluran, geometris, pilin, sirip ikan, dan lidah api.

### Latar Belakang Sejarah

Nama kompleks ini diambil dari salah seorang tokoh sejarah yaitu La Tenri Ruwa yang dinobatkan sebagai Raja Bone ke XI dan merupakan orang pertama yang menerima ajakan raja Gowa XIV (Daeng Maurabbia Sultan Alauddin) untuk masuk agama Islam. Hal ini tidak disetujui oleh anggota adat (Arung Puti) di Bone, kemudian ia diturunkan dari tahta. Akibat tindakan Arung Puti, La Tenri Ruwa kemudian meninggalkan Bone dan menetap di Bantaeng sampai akhir hidupnya.

Bentuk makam yang terdapat di dalam kompleks Makam La Tenri Ruwa turut mewarnai bentuk dan gaya makam pada periode abad XVII yang mempunyai persamaan dengan makam-makam di kompleks makam Tallo (Ujung Pandang) serta Watang Lamuru (Bone).

### Riwayat Pemugaran

Kompleks makam La Tenri Ruwa telah dipugar pada tahun 1981/1982 - 1983/1984 oleh Direktorat Perlindungan dan Pembinaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala, melalui Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Sulawesi Selatan, Direktorat Jenderal Kebudayaan, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan. Pelaksanaannya antara lain berupa pemugaran makam 18 buah, merapikan makam 63 buah, dan pertamanan.



## MAKAM RAJA-RAJA BINAMU



DSP

### Lokasi

Desa Bontoramba, Kecamatan Tammalate, Kotamadia Jenepono, Provinsi Sulawesi Selatan

### Deskripsi Bangunan

Makam Binamu merupakan suatu kompleks, yang terdiri atas 639 buah makam. Luas kompleks pemakaman 23.127 m<sup>2</sup>, makam besar 336 x 180 x 285 cm, dan makam kecil 157 x 80 x 45 cm.

Bentuk makam mirip punden berundak, terdiri dari tiga bagian yaitu kaki (terpendam), badan (dinding berupa papan batu) dan atap (tempat nisan tertancap dan penutup yang perpenampil). Dalam kompleks makam ini ditemukan nisan berbentuk patung manusia dalam posisi duduk di kursi kerajaan. Patung berwujud laki-laki dan wanita.

Makam yang mempergunakan nisan patung laki-laki terdapat pada makam raja Binamu, Karaeng Palangkei Daeng Lagu. Jirat makam terdiri atas empat undakan. Tiap undakan dibatasi dengan pelipit, sedangkan di utara-selatan terdapat motif gunung. Hiasan lainnya berupa bunga-bunga, sulur-sulur, bentuk geometri, dua singa, kaligrafi, manusia, dan binatang. Sedangkan makam yang mempunyai wujud wanita adalah makam Karaeng Gosseye Bombang.

Makam raja-raja Binamu dapat diklasifikasikan : ukuran besar sebanyak 99 buah, ukuran sedang 123 buah, dan ukuran kecil 417 buah. Bahan yang dipergunakan antara lain batu sedimen dan tuff

### Latar Belakang Sejarah

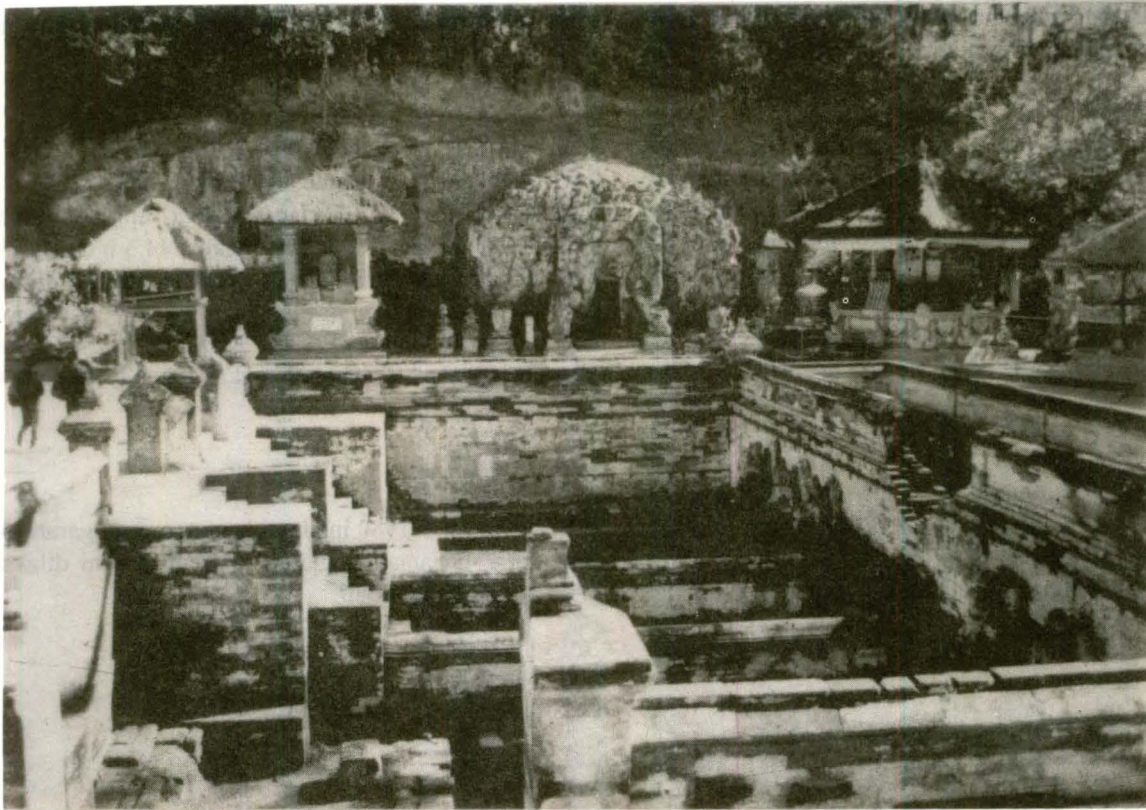
Kompleks Makam Raja-Raja Binamu mulai terkenal pada tahun 1978 berdasarkan laporan masyarakat Tomanurung Di Binamu dikenal sebagai Tomanurung Ri Mario dianggap sebagai cikal bakal kerajaan Binamu. Dalam melawan VOC Binamu aktif dalam pergolakan, juga dalam perjanjian Bongaya 1667. Pada tahun 1849 terjadi perjanjian antara Belanda dengan kerajaan Binamu I Tinggi Daeng Mattayang yang oleh Belanda disebut Koningen van Binamu. Pada masa pemerintahan I Lompo Daeng Raja terjadi perang antara Binamu dan Belanda. Raja Binamu ditangkap dan dibuang ke Pulau Nias dan meninggal pada tahun 1912 dengan gelar Karaeng Ilanga Ri Gunung Sitoli.

### Riwayat Pemugaran

Pemugaran kompleks ini dilaksanakan selama 3 tahun mulai 1981 s.d. 1984 oleh Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Sulawesi Selatan. Makam yang telah dipugar selama tiga tahun mencapai 80 buah, dan kegiatannya antara lain berupa pembongkaran, pembersihan batu makam, pembebasan, pembuatan jalan setapak dan tebing, serta penataan lingkungan.



## GOA GAJAH



Desa/Kelurahan Bedulu, Kecamatan Blahbatuh, Kabupaten Gianyar, Provinsi Bali.

### Deskripsi Bangunan

Goa Gajah terletak pada suatu tebing di pinggir jalan besar dan menghadap ke lembah Sungai Petanu. Goa padas ini merupakan suatu kompleks, yang dibagi dua yaitu kompleks utara dan selatan. Ditinjau dari segi arsitekturnya, kompleks di utara menunjukkan tanda-tanda Siwaistis, sedangkan kompleks selatan bercorak Budhistis. Rupa-rupanya dahulu kompleks Goa Gajah dipergunakan oleh kedua agama dalam satu periode. Kompleks ini terdiri dari beberapa bangunan, antara lain.

#### 1. Goa

Goa ini merupakan bangunan utama dan menghadap ke selatan. Pintu masuk pada bagian atas terdapat pahatan kepala raksasa. Di dalam terdapat lorong yang berbentuk huruf T dengan 15 buah ceruk. Di ujung barat lorong T terdapat sebuah arca Ganeca bertangan empat, sedangkan di ujung timur ada sebuah lapik dengan tiga buah lingga di atasnya. Masing-masing lingga dikelilingi oleh delapan buah lingga kecil yang dipahat dari satu batu. Dekat pintu masuk terdapat tulisan *Kumon dan Sahy (w) angca*.

## 2. Petirtaan

Letak petirtaan ini di depan (selatan) goa dan lokasinya lebih rendah, berbentuk segi empat serta terbagi atas tiga bilik. Di dalam terdapat enam arca pancuran. Satu diantara arca tersebut berbentuk Ganeca, sedangkan lainnya berupa arca perempuan. Tinggi arca itu lebih kurang dua meter. Pemandian ini baru diketemukan tahun 1954 oleh Krijgsman dari Dinas Purbakala.

## 3. Relief

Sebelah selatan goa ada relief yang menggambarkan lapik bercabang tiga, masing-masing menyangga stupa dengan puncak berupa susunan payung. Di sebelah kanan lapik terdapat sebuah relief stupa dengan satu susunan payung di puncaknya dan di atas relief ini terdapat arca budha. Di dekat relief stupa ada lagi relief susunan 13 buah payung. Agak ke selatan terdapat dua buah arca Budha duduk di atas *pelinggih* dalam sikap *dhyana mudra*.

## 4. Di dalam bangunan baru (Pelinggih Men Brayut) tersimpan arca Hariti beserta tiga anaknya di kiri, kanan dan di pangkuan. Di Bali arca Hariti disebut Men Brayut.

## Latar Belakang Sejarah

Pendirian Gua Gajah diperkirakan pada abad XI di bawah pemerintahan Raja Anak Wungcu (1049 - 1077 M). Penyebutan nama Gua Gajah ada bermacam macam yaitu gua Bedulu, Lwa Gajah dan Antakunjarapada.

Dalam laporan Belanda dipergunakan istilah Gua Bedulu (OV 1925, 94 - 96) dan ada juga yang menyebut Gua Gajah terjemahan dari kata *Olifantsgrot*. Nama Lwa Gajah terdapat dalam lontar Nagarakrtagama 14.3 b dan 79.3 c (Pigeaud, 1960, 11 dan 61) dituliskan bahwa desa yang berdekatan dengan Lwa Gajah adalah Desa Bedulu. Selain itu disebutkan juga bahwa di Lwa Gajah bersemayam Sang Boddadyaksa yang dihubungkan dengan adanya arca budha di kompleks ini.

Pada masa pemerintahan Anak Wungcu terdapat prasasti *Pandak Bandung* (1071 M) yang menyebut bangunan suci Antakunjarapada. Kata kunjara berarti Gajah. Dengan demikian para ahli menghubungkan nama ini dengan Goa Gajah.

## Riwayat Pemugaran

Pemugaran Goa Gajah dilaksanakan pada tahun 1974/1975 - 1979/1980 meliputi kegiatan pemugaran penyelamatan dinding tembok barat dan fragmen bangunan petirtaan serta penataan lingkungan. Kegiatan ini dilaksanakan oleh Proyek Pembinaan dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Bali.



## PURA MAOSPAHIT



DSP R.9074

### Lokasi

Kelurahan Tonja, Kecamatan Denpasar Timur, Kabupaten Badung, Provinsi Bali.

### Deskripsi Bangunan

Pura Maospahit terdiri dari dua halaman, yakni halaman depan (jabaan) dan halaman belakang (jeroan). Untuk masuk ke jabaan harus melalui gerbang berbentuk candi (candi bentar), kemudian menuju jeroan melalui kori agung berbentuk paduraksa. Di dalam jeroan tersebut terdapat bangunan dan benda suci, antara lain :

#### 1. Meja Batu

Batu berwarna hitam, terbuat dari batu jenis *tuva breksi*. Bentuknya bulat, berkaki, bercerat, dan terletak di atas bebaturan. Bebaturan ini berhiaskan kepala banaspati, gajah dan bunga teratai. Di samping meja terdapat pedupaan.

#### 2. Prasada

Bangunan prasada ada dua buah berdenah bujur sangkar (2,20 x 2,20 m), tingginya 7,60 m. Bangunan ini terdiri atas kaki, badan, dan atap.

Kaki prasada hiasannya berupa piring-piring dan mangkuk dari porselin. Sedangkan di keempat sudut kaki candi terdapat pahatan rahang atas raksasa dan dari mulutnya keluar hiasan simbar.

*Badan (garbhadhatu)*

Pada bagian pintu dihiasi dengan gambar singa, burung, kepala raksasa dan bingkai pintu.

Di kiri kanan pintu masuk dihiasi kala dengan mata melotot, mulut terbuka, taring dan lidah menjulur. Pada pintu ini terdapat relief yang merupakan candrasangkala singa = 1, burung = 2, gawang pintu = 9, dan kala = 5 dengan demikian menunjukkan angka tahun 1295 Saka (1373 M). Badan prasada dihiasi karang gagak (manuk) di setiap sudut dengan kedua mata melotot, taring runcing, dan paruh.

Atap merupakan atap tumpang, atap pertama bertumpang sembilan sedangkan yang kedua bertumpang lima.

### **3. Batu Pesiraman**

Bentuk agak lonjong, diletakkan di atas bebatuan, panjang seluruhnya 58 cm. Panjang lubang 46 cm, lebar 41 cm dan dalamnya 22 cm sedangkan tinggi keseluruhan 33 cm, bebatuan panjang 122 cm, lebar 120 cm, dan tinggi 23 cm.

### **4. Kolam**

Kolam ini terbagi atas tiga bagian:

a. kolam di sebelah barat laut dengan bentuk persegi panjang berukuran 120 x 163 cm

b. kolam utara dan timur berukuran 166 x 1650 cm

c. kolam di tenggara berbentuk empat persegi panjang berukuran 201 x 213 cm

Fungsi sebagai tempat pemandian bidadari dan diasosiasikan dengan lautan susu tempat bersemayam tirta.

### **Latar Belakang Sejarah**

Pura Maospahit ini kemungkinan dibangun pada abad 14 - 15 M masa kekuasaan Majapahit, mengingat keberhasilan Patih Gajah Mada pada tahun 1343 menaklukkan Pulau Bali. Pada relief di pintu terdapat candrasangkala yang mengacu ke angka 1295 Saka (1373 M).

### **Riwayat Pemugaran**

Tahun 1977/1978 - 1980/1981 dipugar oleh Proyek Pembinaan dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Bali.



## PURA TAMAN SARI



*DSP R.9135*

### Lokasi

Desa Senggawan, Kecamatan Klungkung, Kabupaten Klungkung, Provinsi Bali.

### Deskripsi Bangunan

Pura Taman Sari merupakan pura kerajaan terdiri dari tiga halaman yaitu halaman luar (jabaan), halaman tengah (jaba tengah), dan halaman dalam (jeroan). Antara jabaan dan jaba tengah dibatasi oleh sebuah bangunan candi Bentar sedangkan antara jaba tengah dengan jeroan terdapat bangunan kori Agung. Pada pura ini jabaan tidak dikelilingi tembok melainkan berupa halaman terbuka.

Bangunan atau pelinggih yang terdapat di pura:

#### 1. Jabaan

Di jabaan terdapat sebuah wantilan dan candi bentar (pintu masuk ke jaba tengah)

#### 2. Jaba Tengah

Bangunan yang ada di jaba tengah merupakan sebuah Bale Gong berfungsi sebagai tempat gong. Selain itu pada hari-hari biasa dipakai sebagai tempat membaca rontal (mewirama) serta kori agung (pintu masuk ke jeroan).

#### 3. Jeroan

Jeroan merupakan bagian tersuci dari sebuah pura. Di halaman ini terdapat bangunan-bangunan seperti:

- Meru Tumpang Sebelas yang dikelilingi kolam dan terbuat dari batu padas. Hiasan sudut berbentuk karang gajah, karang boma serta relief berbentuk wayang. Di sekeliling badan meru terdapat hiasan piring porselin.
- Meru Tumpang Sembilan.

Meru ini terletak di selatan Meru Tumpang Sebelas. Atap terbuat dari ijuk.

- Piasan (pelinggih pengaruman).

Bangunan kecil berbentuk rumah terdapat di depan meru.

- Kori Agung terbuat dari bata, terdapat di antara jeroan dan jaba tengah
- Kolam yang mengelilingi Meru tumpang sebelas.

**Latar Belakang Sejarah**

Pura Taman Sari ini didirikan pada abad XVII, sejak kerajaan Gelgel pindah ke Klungkung. Kerajaan Klungkung mengalami kejayaan hingga abad XIX. Pada tahun 1908 terjadi perang puputan melawan Belanda, sehingga kerajaan Klungkung musnah serta senjata-senjata kerajaan dirampas. Pendirian pura ini berlandaskan filsafat yang amat tinggi yaitu Samudra Mantana yang menggambarkan adanya kolam yang mengelilingi Meru Tumpang Sebelas merupakan lautan susu.

Pura ini ditemukan kembali tahun 1970 dalam keadaan rusak. Tahun 1976 Direktorat Perlindungan dan Pembinaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala mengadakan penelitian.

**Riwayat Pemugaran**

Pada tahun anggaran 1979/1980 - 1981/1982 dilaksanakan pemugaran oleh Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Bali. Pekerjaan pemugaran berlangsung selama lima tahun meliputi 2 buah meru, piyasan (di Meru Tumpang Sebelas), kori agung, candi bentar, kolam yang mengelilingi meru, dan pertamanan





DSP R. 9130

## Lokasi

Desa/Kelurahan Besakih, Kecamatan Rendang, Kabupaten Karangasem, Provinsi Bali.

## Deskripsi Bangunan

Pura Penataran Agung terletak di kompleks Pura Besakih. Kompleks Pura Besakih meliputi seluruh pura-pura yang terdapat di Desa Besakih serta disungsung oleh seluruh rakyat Bali yang beragama Hindu Dharma. Kompleks pura tersebut terdiri atas 18 pura dengan Pura Penataran Agung sebagai pura pusat dan juga merupakan pura yang terbesar.

Pura Penataran Agung dikelilingi tembok, dengan halaman terdiri atas beberapa tingkat/teras. Pura inipun secara umum terdiri atas 3 bagian (halaman) yang bertingkat yaitu jabaan, jabaan tengah, dan jeroan.

Jabaan (halaman luar) dapat dicapai melalui tangga dan di kiri tangga terletak pura Basukihan.

Jabaan tengah (halaman tengah) dapat dicapai melalui anak tangga berjumlah 31 serta terdapat sebuah candi bentar yang berfungsi sebagai pintu masuk halaman tengah. Di kiri-kanan tangga terdapat arca tokoh dari cerita Mahabharata dan Ramayana. Di muka candi bentar ada hiasan Mahakala dan di tembok sebelah kanan arca Ganesa, sedangkan di sisi kiri terdapat arca Kumara. Di halaman tengah terdapat beberapa buah bangunan.

Jeroan (halaman terdalam) terdiri dari lima tingkatan (undakan). Pada tiap-tiap tingkat terdapat bangunan-bangunan. Tingkat pertama merupakan pusat dari pura ini. Di tingkat ini terdapat 15 bangunan dan diantara bangunan-bangunan tersebut terdapat candrasangkala bertuliskan Yadna lingga ngasti dewa yang berarti 1885 S = 1963 M. Bangunan yang berangka tahun tersebut merupakan Kahyangan Ida Ratu Cela Majemuh. Pada tingkat dua di Meru tingkat tiga (Kehen) bercandrasangkala 1366 S dan 1380 S (1444 M dan 1458 M). Untuk naik ke tingkat yang lebih tinggi dipergunakan tangga. Tingkat yang teratas (tingkat enam) terdapat dua bangunan bernama Gedong Kembar. Bentuknya segi empat, bertingkat empat masing-masing menghadap ke selatan. Pada masing-masing tangga terdapat hiasan arca harimau.

Sebagai pura yang terbesar di Bali, maka di pura ini selalu diadakan upacara untuk menghormati Ida Sang Hyang Widhi (Tuhan yang Maha Esa) serta bentuk manifestasinya dalam wujud dewa-dewa.

Upacara yang dilakukan yaitu :

- a) upacara Petirtaan atau Odalan (berlangsung setiap 210 hari),
- b) upacara setiap satu tahunan,
- c) upacara sepuluh tahunan
- d) upacara setiap seratus tahun.

Pura Penataran Agung ini terbuat dari bahan bata, ijuk, batu padas, bambu, dan kayu.

#### **Latar Belakang Sejarah**

Berdasarkan prasasti Penataran Besakih A berangka tahun 1444 M dan Batu Madeg 1471 M, menyebutkan antara lain: *dasa hulu dang ring basuki* dan *dasa hing basuki* serta *sang lurah mangku basuki*, maka dapat disimpulkan bahwa kompleks ini didirikan sekitar abad XI Masehi.

Nama Besakih berasal dari kota Basuki, yaitu nama seekor ular besar dalam mithologi Bali, yang bertugas menjadi pengikat gunung Mandara, sebagai pengaduk lautan susu untuk mencari amerta (air kehidupan).

#### **Riwayat Pemugaran**

Pura Penataran Agung telah mengalami beberapa kali pemugaran, antara lain :

- 1. Tahun 1917 dilaksanakan oleh Pemerintah Belanda dan raja-raja Bali.
- 2. Tahun 1968 diadakan pemugaran secara besar-besaran oleh Parisada Hindu Dharma.
- 3. Tahun 1981/1982--1983/1984 dipugar oleh Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Bali.



**MAKAM SERIWA**



*DSP*

**Lokasi**

Desa Pejanggik, Kecamatan Praya Timur, Kabupaten Lombok Tengah, Provinsi Nusa Tenggara Barat.

**Deskripsi Bangunan**

Makam Seriwa terletak pada suatu dataran di atas bukit kecil. Situs makam ini terbagi menjadi 2 bagian yaitu makam kuna dan makam baru. Makam yang baru terletak di sebelah barat, dibatasi talud batu yang memanjang dari arah utara ke selatan, karena itu makam baru ini tidak dipugar.

Sesuai dengan tata letaknya, makam Seriwa terbagi menjadi 3 deret, berjejer dari timur ke barat. Makam utama terletak pada deretan ke-3 dari selatan atau deretan pertama dari utara. Di ujung barat dari deretan ini terdapat sebuah makam yang dinaungi sebuah cungkup yang terbuat dari kayu dan beratap alang-alang. Makam ini dianggap yang paling suci dan keramat serta dikenal sebagai makam Datu Pejanggik yaitu Pembani Aji. Jirat makam ini terbuat dari batu gunung dan tanah, sedangkan batu nisannya dari batu padas.

Di sebelah timur makam Pembani Aji terdapat makam yang dikenal oleh masyarakat dengan sebutan Meraja Guna. Jirat maupun nisannya terbuat dari batu padas.

Makam lain dalam deretan ini tidak diketahui namanya. Jiratnya ada juga yang terbuat dari susunan batu gunung dan nisannya dari batu andesit yang monolit.

Deretan makam-makam yang lain terletak di sebelah selatan makam-makam tersebut. Jiratnya dibuat dari batu gunung yang umumnya berwarna kemerah-merahan atau kecoklat-coklatan.

**Latar Belakang Sejarah**

Makam Seriwa dikenal sebagai tempat pemakaman Datu Pejanggik. Datu Pejanggik adalah salah satu raja diantara kerajaan tua di Lombok. Makam Seriwa bila dibandingkan dengan makam Keramat Raja di Selaparang, memiliki persamaan dalam motif atau ragam hiasnya, sedangkan perbedaannya yaitu makam Seriwa ragam hiasnya lebih kaku, juga pahatannya lebih kasar. Berdasarkan babad dan lontar, bahwa Kerajaan Pejanggik itu berumur dua atau tiga abad yang lalu ( $\pm$  abad 17 - 18 ).

**Riwayat Pemugaran**

Tahun 1980/1981 Makam Seriwa dipugar oleh Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Nusa Tenggara Barat, adapun bagian-bagian yang dipugar adalah talud (dinding) yang mengelilingi makam serta sebagai dinding pembatas dan makam yang kuna.



## MASJID RAMBITAN



*Bidang PSK NTB*

### Lokasi

Desa Rambitan, Kecamatan Pujut, Kabupaten Lombok Tengah, Provinsi Nusa Tenggara Barat

### Diskripsi Bangunan

Masjid Rambitan terletak di lereng bukit dengan ukuran 6,85 x 6,85 m. Denahnya bujur sangkar. Masjid ini hanya mempunyai sebuah pintu di sebelah selatan. Pintu tersebut dibuat sangat rendah sehingga bila hendak masuk harus membungkuk, dan daun pintunya dari kayu dan polos. Dinding masjid terbuat dari bahan kayu dan bambu. Di bagian dalam masjid terdapat empat buah tiang soko guru, mihrab dan mimbar. Mihrab terdapat pada dinding barat, menjorok keluar satu meter. Letaknya tidak tepat ke kiblat (serong 70° ke arah barat daya) dan bentuknya lebih kecil. Ukuran mihrab tersebut 0,16 x 0,85 m. Mimbar terbuat dari anyaman rotan dan bambu. Lantai dari tanah yang dipadatkan. Atapnya merupakan atap tumpang bertingkat dua. Bahan yang dipergunakan untuk atap adalah alang-alang dan ijuk. Di sebelah timur ruangan masjid terdapat bedug besar dari kulit kerbau. Pada halaman selatan terdapat kolam kering dan dalamnya 2,5 m, garis tengah 5 m pada bagian atas, dan 3 m pada bagian bawahnya. Masjid ini dikelilingi pagar/tembok dari susunan bata dan kayu, jalan masuk melalui pintu gerbang di sebelah selatan.

### Latar Belakang Sejarah

Masjid Rambitan merupakan living monument, yang sampai saat ini masih dipergunakan. Pendirian masjid ini pada abad XVI akhir atau awal abad XVII berdasarkan Babad Lombok. Menurut babad ini Islam masuk Lombok pada pertengahan abad XIV melalui pelabuhan Lombok. Jika hal ini dihubungkan dengan peristiwa tersebut, maka pembangunan masjid Rambitan tidak jauh terpaut.

Masjid ini dihubungkan dengan nama seorang tokoh agama Islam di Rambitan yaitu Wali Nyodog yang makamnya terletak 2 km di timur Rambitan.

### Riwayat Pemugaran

Pada tahun anggaran 1980/1981 telah dilaksanakan pemugaran Masjid Rambitan oleh Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Propinsi Nusa Tenggara Barat.



## MAKAM KERAMAT RAJA



DSP

### Lokasi

Kelurahan Selaparang, Kecamatan Pringgabaya, Kabupaten Lombok Timur, Provinsi Nusa Tenggara Barat.

### Deskripsi Bangunan

Makam Keramat Raja sebagai tempat pemakaman raja dari Kerajaan Selaparang yang merupakan kerajaan Islam pertama di Pulau Lombok. Di dalam kompleks ini terdapat sebuah nisan yang bertuliskan huruf Arab dan huruf-huruf lain yang merupakan peralihan dari bentuk huruf Jawa Kuno ke bentuk huruf Bali. Tulisan ini terdiri dari lima baris, dipahat dalam bentuk *hout relief* (sekarang sudah rusak). Menurut W.F. Stutterheim, inskripsi ini mengandung candrasangkala 1142 H. atau 1729 M.

Denah makam berbentuk L terdiri dari tiga halaman:

*Halaman I* dikelilingi pagar kawat berduri. Sisi sebelah barat agak ke utara berdiri bangunan kayu berbentuk panggung terbuka, bertiang dua belas. Atapnya terbuat dari alang-alang. Bangunan ini didirikan pada tahun 1973.

*Halaman II*: antara halaman I dan II dihubungkan oleh sebuah pintu tanpa daun yang lebarnya 1,5 m. Di halaman ini terdapat dua buah bangunan yang disebut *baruga*. Baruga disebut pula Bale Agung Rate berfungsi sebagai tempat menerima tamu, pertemuan desa, upacara kematian dan upacara selamatan lainnya. Baruga I dalam posisi memanjang dari utara ke selatan, terbuat dari bahan kayu, beratap alang-alang dan berukuran 5,10 x 2,80 m. Bangunan ini dianggap paling unik, karena sketnya dibuat oleh G.H. Boresquet pada tahun 1939. Baruga II memanjang dari timur ke barat terbuat dari kayu, dan beratap genteng dengan ukuran 5,30 m x 2,90 m, yang didirikan pada tahun 1971 oleh kepala desa.

Antara halaman II dan III dihubungkan oleh sebuah pintu yang letaknya agak ke pinggir sebelah barat. Di depan pintu masuk terdapat sebuah tangga terbuat dari batu kali dan tanah. Tinggi dan lebar pintu 1,86 m dan 0,76 m. Atap pintu dari genteng ditopang oleh empat buah tiang kayu.

*Halaman III*, juga ditemukan pintu yang menghubungkan antara halaman III (jeroan) dengan kompleks masjid yang hanya tinggal fondasinya saja. Halaman ini merupakan halaman yang terluas dan tersuci serta terdapat beberapa makam. Berdasarkan bahannya, nisannya dapat digolongkan menjadi dua jenis yaitu nisan yang terbuat dari batu alam dan batu padas (bahasa Sasak = batu *bokah*).

Menurut letak kuburnya, maka makam di Keramat Raja dapat dibagi menjadi 4 bagian sebagai berikut.

- a. Kelompok kubur di belakang pintu masuk ke halaman III yaitu deretan paling selatan terdiri dari 7 buah nisan. Di antaranya terbuat dari batu padas berbentuk segi empat, segi delapan, dan bulat serta distilir dengan hiasan bunga teratai. Empat kuburan pada deretan ini bertingkat tiga dan dua.
- b. Kelompok kubur belakang mimbar (mihrab) berjumlah tujuh buah nisan. Lima diantaranya terbuat dari batu padas, ada yang berbentuk segi empat, segi delapan, dan bulat dengan hiasan sulur-sulur dan bunga teratai. Di deretan ini terdapat tiga kubur yang bertingkat tiga.
- c. Kelompok makam Penghulu Raja (penghulu Gading/Ki Gading). Di kelompok ini terdapat 15 buah kubur, sebagian besar nisannya terbuat dari batu alam dengan bentuk sangat sederhana. Makam Penghulu Gading terdiri dari tiga tingkat, berukuran 1,20 m x 1,20 m, tinggi 1 m dan pada salah satu nisannya terdapat inskripsi dengan pahatan timbul yang mengandung candrasangkala 1142 H = 1729 M.
- d. Kelompok kubur di tengah-tengah halaman. Dua di antara kubur itu masih terlihat batu nisannya dengan jelas, nisan-nisan itu terbuat dari batu kali (andesit) dan bentuknya sederhana. Di sekitar tempat ini terdapat batu-batu besar (megalit) yang sebagian besar masih terpendam di dalam tanah.

Selain makam, terdapat juga peninggalan lain yaitu fondasi masjid. Salah satu sisi tembok masjid menempel dengan tembok makam. Rupa-rupanya dahulu tempat masjid pada bagian itu sekaligus menjadi tembok makam, sehingga mihrab menjorok ke halaman makam. Denah masjid segi empat.

#### **Latar Belakang Sejarah**

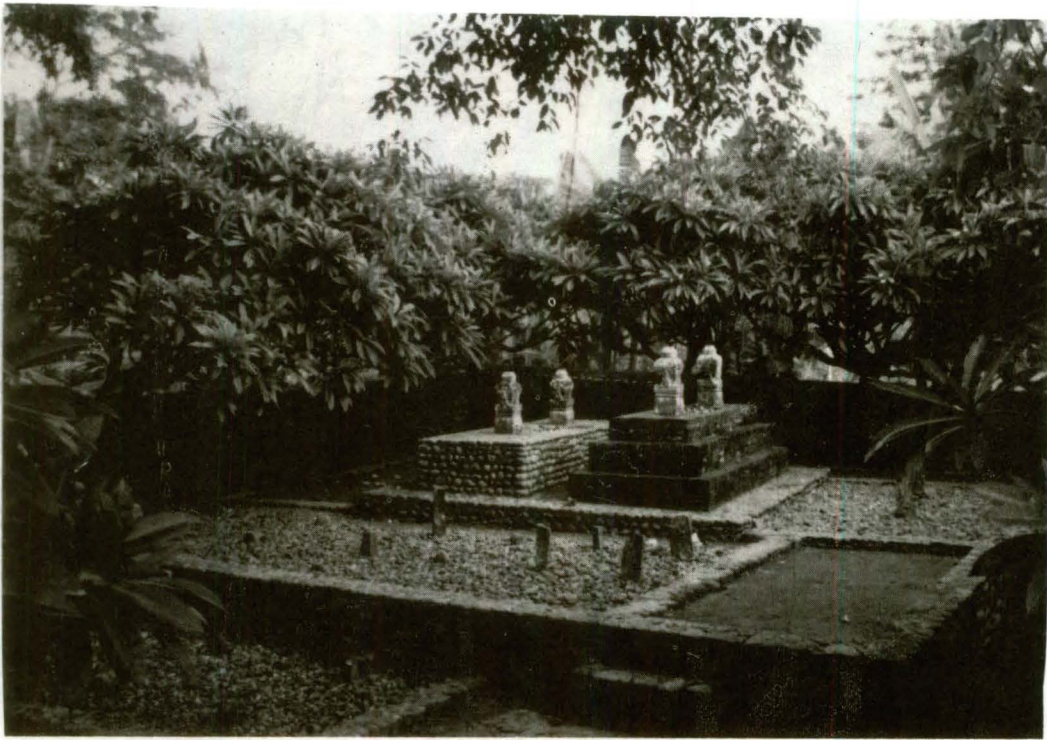
Makam Keramat Raja dikenal sebagai tempat pemakaman raja-raja dari Kerajaan Selaparang yang merupakan kerajaan Islam pertama di Lombok. Berdasarkan inskripsi yang terdapat dalam sebuah nisan, maka diperkirakan makam ini didirikan tahun 1729 M.

#### **Riwayat Pemugaran**

Tahun 1978-1981 pemugaran dilaksanakan oleh Proyek Pembinaan dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Nusa Tenggara Barat, bangunan yang dipugar adalah : tembok keliling halaman III (jeroan/pusat), tembok keliling halaman II (jaba tengah), tembok keliling kompleks, makam, pintu masuk dan baruga, serta penataan lingkungan.



## MAKAM TANJUNG



*DSP*

### Lokasi

Desa Selaparang, Kecamatan Pringgabaya, Kabupaten Lombok Timur, Provinsi Nusa Tenggara Barat.

### Deskripsi Bangunan

Kompleks Makam Tanjung terletak  $\pm$  400 m di sebelah barat daya Makam Keramat Raja. Kompleks makam terdiri dari dua halaman yaitu halaman luar dan pusat. Halaman luar dikelilingi tembok terbuat dari batu kali yang disusun dengan perekat dari tanah, sedangkan batu luarnya menonjol ke luar. Pintu masuk ke halaman luar ada di sebelah utara. Pintu masuk yang menghubungkan halaman utama dengan halaman luar terletak di sebelah utara. Pintu masuk ini tanpa daun pintu.

Di halaman utama terdapat beberapa makam. Dua makam di antaranya terletak di tengah-tengah halaman pada suatu gundukan tanah. Makam di sebelah timur, jiratnya dari bata merah, terdiri dari tiga tingkat. Sedangkan makam di sebelah barat terbuat dari batu andesit, hanya satu tingkat saja. Nisannya terbuat dari batu padas, berbentuk persegi, pada bagian puncak terdapat hiasan tumpal pada keempat sisinya.

### Latar Belakang Sejarah

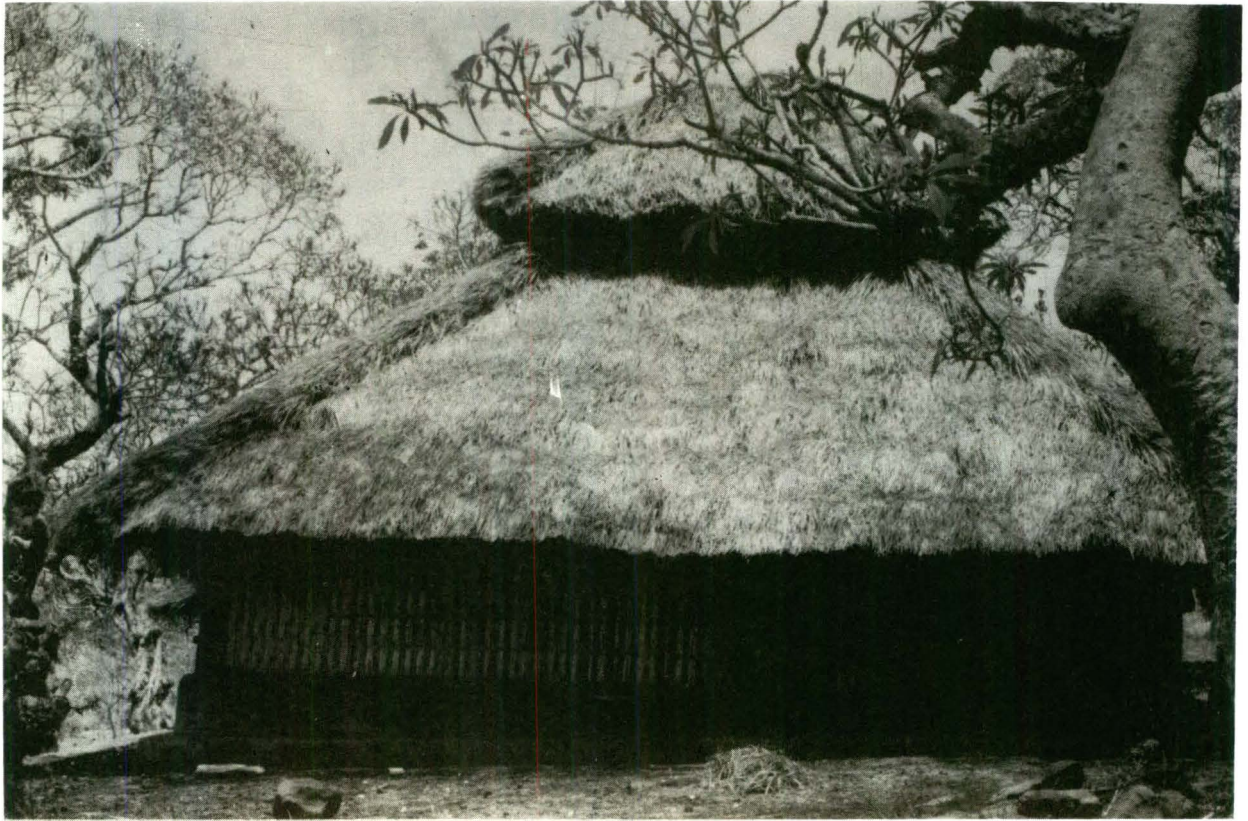
Tokoh yang dimakamkan ditempat ini belum diketahui dengan pasti, ada sementara pendapat bahwa makam ini adalah salah seorang anak raja (Datuk) Selaparang. Pendapat ini mungkin ada benarnya karena secara tipologis bentuk nisan makam Tanjung sama dengan sebagian nisan-nisan yang terdapat di makam Keramat Raja. Kemungkinan makam itu berasal dari periode yang sama yaitu abad ke-17.

### Riwayat Pemugaran

Tahun 1981 diadakan pemugaran yang dilaksanakan oleh Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Nusa Tenggara Barat. Adapun yang dipugar adalah : tembok keliling, makam, pemasangan perigi, pemasangan pagar dan jalan setapak.



## MASJID PUJUT



*Bidang PSK NTB*

### Lokasi

Desa Sengkol, Kecamatan Pujut, Kabupaten Lombok Tengah, Provinsi Nusa Tenggara Barat.

### Deskripsi Bangunan

Situs ini terletak di atas sebuah bukit disebut Gunung Pujut. Masjid ini mempunyai ukuran panjang 8,60 m, lebar 8,60 m. Bataranya (pondasi) dibuat dari tanah. Masjid ini didukung oleh tiang soko guru dari kayu ipil berbentuk segi empat berukuran 0,18 m x 0,18 m, dan tingginya 5 m. Kepala tiang segi delapan dengan ukiran *gunung sari*. Keempat soko guru ini bertumpu pada umpak batu alam yang disebut *sendi*.

Dalam masjid terdapat mihrab di bagian dinding sebelah barat menjorok ke luar dan mengarah ke kiblat. Di sebelah kanan mihrab terdapat mimbar berukuran 0,84 m x 0,68 m x 1,95 m. Tinggi pintu 1,50 m terdiri dari dua daun pintu terbuat dari kayu. Dinding masjid terbuat dari anyaman bambu. Atap bertumpang dua. Tingkat pertama (bawah) menjurai ke bawah  $\pm 1$  m dari permukaan bataran, menyebabkan dinding dan pintu masuk menjadi rendah. Di puncak masjid ditutup oleh benda terakota (tepak = Pasu). Mungkin Tepak ini sama dengan *mamolo* yang ada pada masjid lain. Bahan yang dipakai antara lain kayu, ijuk, alang-alang, dan anyaman bambu.

### Latar Belakang Sejarah

Menurut Babad Lombok, Masjid Pujut didirikan pada abad XVI, bersamaan dengan perkembangan Islam di Lombok pada pertengahan abad XVI yang dibawa oleh Sunan Prapen (putra Sunan Giri dari Gresik).

### Riwayat Pemugaran

Pemugaran Masjid Kuno Pujut dilaksanakan pada tahun 1980/1981 s.d 1981/1982 oleh Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Nusa Tenggara Barat.



## ISTANA TUA SUMBAWA



### Lokasi

Kelurahan Pekat, Kecamatan Sumbawa, Kabupaten Sumbawa, Provinsi Nusa Tenggara Barat.

### Deskripsi Bangunan

Istana Tua Sumbawa ini dikelilingi pagar kawat berduri setinggi 1,5 m. Untuk memasuki halaman muka harus melewati pintu gerbang (lawang - rare). Istana ini mempergunakan bahan kayu dari daratan Sumbawa. Bentuknya seperti rumah panggung kembar dengan tiang penyangga sebanyak 99 buah yang menggambarkan sifat-sifat Allah.

Luas bangunan seluruhnya 700 m<sup>2</sup>, terdiri dari dua tingkat (Bola Bule). Dinding bangunan berhias ukiran bunga-bunga yang ditempel. Istana ini terdiri dari:

1. Ruang Muka berfungsi sebagai balairung = *Luyuk Agung* (bahasa Sumbawa) untuk tempat musyawarah, upacara kerajaan, dan tempat menerima utusan dari daerah lain.
2. Di sebelah barat terdapat tiga ruangan yang cukup besar; pertama, kamar shalat dan tempat bersemayam sultan sehari-hari, kedua, kamar peraduan sultan, dan permaisuri, dan ketiga kamar tuan putri.
3. Di sebelah timur terdapat empat ruangan untuk putra-putri yang telah menikah.
4. Di utara ruangan untuk para pengasuh rumah tangga.
5. Pada bagian tengah antara bilik timur dan barat terdapat ruangan memanjang sampai ke dapur berfungsi sebagai tempat mengatur hidangan sewaktu diadakan upacara dan selamatan.
6. Di belakang rumah induk digandeng dengan ruangan dapur.

Bagian bawah dari istana ini dipergunakan untuk tempat bermain putra-putri raja. Sedangkan bagian atas untuk tempat menonton keramaian yang diadakan di lapangan. Sebelah barat dikenal dengan sebutan *Lenang Luyuk*.

### Latar Belakang Sejarah

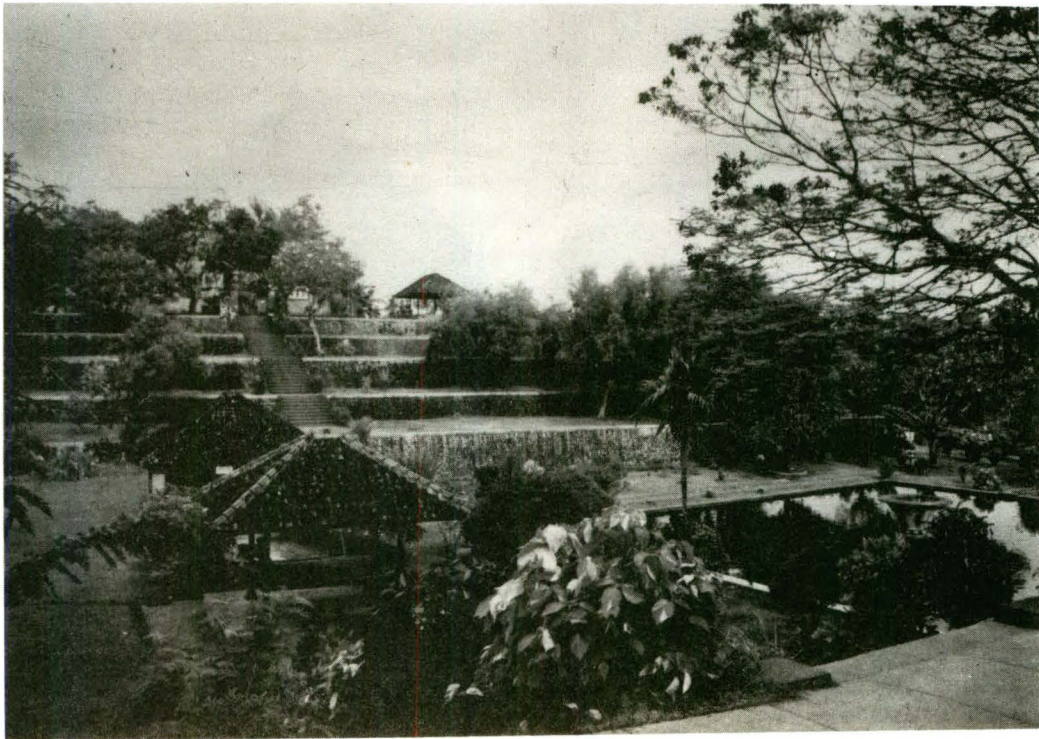
Istana Tua Sumbawa (dalam bahasa Sumbawa dikenal dengan sebutan Dalam Loka) dibangun oleh Sultan Muhammad Djalaluddin III pada tahun 1885. Beliau memerintah pada tahun 1883 - 1931. Pembangunan istana dipimpin oleh Imam Haji Hasyim.

### Riwayat Pemugaran

Kegiatan pemugaran Istana Tua Sumbawa antara lain: menegakkan tiang-tiang yang miring, mengganti atap dengan sirap yang baru, dinding dan lantai dengan kayu kamper. Pelaksanaan pemugaran tersebut berlangsung selama empat tahap sejak 1979/1980 - 1982/1983 oleh Proyek Sasana Budaya dan Direktorat Perlindungan dan Pembinaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala.



## TAMAN NARMADA



### Lokasi

Desa/Kelurahan Lembuak, Kecamatan Narmada, Kabupaten Lombok Barat, Provinsi Nusa Tenggara Barat.

### Deskripsi Bangunan

Luas kompleks : 62.500 m<sup>2</sup>, bahannya beton, kayu, dan ijuk. Taman Narmada terdiri dari beberapa bangunan, yaitu sebagai berikut.

1. Pura Kelasa, berbentuk meru yang diumpamakan sebagai puncak Rinjani
2. Kelebutan (mata air) Padmawangi atau Windusari. Mata air ini dianggap suci, sehingga airnya disebut sebagai "air awet muda". Pada tahun 1926 Masehi diberi pelindung dalam bentuk rumah kecil.
3. Telaga (kolam Padmawangi)
4. Telaga (Telaga Agung) Narmada yang diumpamakan sebagai Danau Segara Anak
5. Halaman Jabalkap (Jaba Lengkap), terdapat dua buah telaga, disebut telaga /kolam kembar
6. Pemerajan (tempat sembahyang)
7. Rumah Pasanggrahan (Bale Mukedas)
8. Rumah Pasanggrahan (Bale Loji)
9. Rumah Panggung (Bale Terang)
10. Halaman (Jaba Laut)
11. Telaga pemandian, dulu terdapat pancuran, tetapi tahun 1967 dibongkar kemudian dibangun kolam renang dengan segala fasilitasnya.

Bale Loji dan Bale Mukedas itu sebagai penginapan di tepi Danau Segara Anak. Pada Telaga Agung terdapat candrasengkala memet berupa patung/gambar yang dapat diartikan angka tahun, yaitu di

- sebelah barat : berbentuk patung seorang Brahmana yang mempunyai nilai angka 8
- tengah : berupa air telaga yang mempunyai nilai angka 4
- sebelah timur : berbentuk patung gajah yang mempunyai nilai angka 8
- sebelah utara : berupa gambar matahari yang mempunyai nilai angka 1.

Candrasangkala ini melambangkan angka tahun 1848 Saka atau 1926 Masehi. Tahun ini merupakan tahun pemugaran Telaga Agung pada waktu Penggawa I Gusti Bagus Jelantik Blambangan.

Bangunan yang terdapat di dalam kompleks Taman Narmada dapat digolongkan kedalam bangunan yang bersifat sakral dan profan. Di samping bangunan yang disebutkan di atas, ada beberapa buah bangunan yang tergolong baru seperti gapura, candi bentar, dan secepat.



### **Latar Belakang Sejarah**

Pada tahun 1866 puri Karangasem (Lombok) selesai dibina kembali oleh Anak Agung Gde Ngurah Karangasem dari dinasti Kerajaan Karangasem sewaktu berpusat di Lombok. Selanjutnya nama Karangasem diganti menjadi Cakranegara. Kemudian raja ini membuat tempat peristirahatan dan pemujaan seperti Lingsar, Taman Mayura, serta Taman Narmada.

### **Riwayat Pemugaran**

Taman Narmada mengalami beberapa tahap pemugaran, antara lain:

1. Tahun 1926 pemugaran dilaksanakan oleh Pemerintah Belanda meliputi pembanguan cungkup sumber air (air awet muda) dan pemugaran Telaga Segara Anak.
2. Tahun 1967/1968 pemugaran dilaksanakan oleh pemerintah daerah meliputi:
  - a. Pembongkaran gapura di sebelah utara, kemudian di tempat yang sama dibangun gapura bentar.
  - b. Pembangunan gapura bentar di sebelah barat Bale Loji (pintu masuk pengunjung taman sekarang).
  - c. Pemasangan pot pancuran di tengah telaga Padmawangi.
  - d. Membongkar/merendahkan tembok-tembok pemisah halaman jabalkap dengan mukedas dan tembok sisi barat mukedas.

**RUMAH PENGASINGAN BUNG KARNO**



**Lokasi**

Kelurahan Kota Ratu, Kecamatan Kopeta Ende, Kabupaten Ende, Provinsi Nusa Tenggara Timur

**Deskripsi Bangunan**

Rumah Pengasingan Bung Karno memiliki luas keseluruhan 744 m<sup>2</sup> dengan ukuran panjang 31,5 m dan lebar 22,3 m. Bangunan ini menghadap ke arah timur dan terdiri atas : bangunan utama dan bangunan tambahan.

**1. Bangunan Utama**

Bangunan utama berdenah empat persegi panjang dan berukuran 11 x 9,5 m, dinding bangunan terbuat dari batu bata yang dilepa halus bagian luar dan dalamnya.

Bangunan utama ini mempunyai 3 buah kamar tidur dan 2 buah beranda yaitu beranda muka dan dalam. Pada bagian dinding tembok bangunan rumah terdapat 3 buah pintu dan 8 buah jendela. Dinding tembok berukuran setinggi 3,5 m dari lantai rumah. Pada bagian belakang bangunan utama, tepatnya di sebelah selatan terdapat teras selebar 2 m dan panjang 5,5 m.

Atap bangunan utama berbentuk limasan dan ditutup dengan bahan seng.



## **2. Bangunan Tambahan**

Bangunan tambahan terletak di selatan bangunan utama. Denahnya berbentuk empat persegi panjang dan berukuran 3 x 24 m. Bangunan ini terdiri atas 4 ruang yaitu yang terdapat di ujung barat dan timur difungsikan sebagai gudang, sedangkan 2 buah ruang yang terletak di tengah adalah dapur dan set-uah sumur.

Atap bangunan dapur dan gudang berbentuk atap kampung dan tepat di atas ruang dibuat bertingkat untuk sirkulasi asap. Bahan penutup atap bagian luar adalah seng gelombang. Tinggi keseluruhan bangunan ini adalah 4,75 m dari permukaan halaman.

Dinding tembok bangunan tambahan setinggi 3 m terbuat dari bahan bata dan diplester halus. Pada dinding tembok bangunan tersebut terdapat 4 buah jendela dan 4 buah pintu.

Antara bangunan dapur dengan bangunan utama dihubungkan dengan koridor selebar 2 m yang ditutupi dengan atap pada bagian atasnya.

## **Latar Belakang Sejarah**

Rumah Pengasingan Bung Karno merupakan tempat tinggal Bung Karno ketika diasingkan oleh Pemerintah Kolonial Belanda antara tahun 1934 - 1938 di Ende. Tindakan pengasingan Bung Karno dilakukan sebagai upaya pemerintah kolonial untuk melemahkan aspirasi dan cita-cita kemerdekaan dari para pejuang Indonesia.

Dalam pengasingannya, Bung Karno disertai oleh istrinya (Inggit Gunarsih), ibu mertuanya (Ibu Amsi) dan anak angkatnya (Ratna Juami). Bung Karno mengisi waktunya dengan menulis naskah sandiwara, memperdalam agama Islam, serta berkumpul dengan masyarakat sekitarnya.

Sejak tahun 1952 rumah pengasingan Bung Karno difungsikan sebagai kantor oleh Dinas Sosial Kabupaten Ende. Pada tanggal 16 Mei 1954 Presiden Soekarno meresmikan rumah tersebut sebagai museum. Tahun 1959, bangunan ini pernah dipakai untuk tempat sidang DPRD serta pelantikan Bupati pertama Kabupaten Ende.

## **Riwayat Pemugaran**

Rumah Pengasingan Bung Karno dipugar pada tahun 1981/1982 sampai dengan 1983/1984 melalui Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Nusa Tenggara Timur.

## SITUS RUMAH ADAT DAN-MEGALITIK NAMATA, SABU



*Rumah Adat Namata, Sabu.*

*DSP B.1335*

### Lokasi

Desa Racloro, Kecamatan Sabu Barat, Kabupaten Kupang, Provinsi Nusa Tenggara Timur

### Deskripsi Bangunan

Jumlah peninggalan bangunan sejarah dan purbakala di situs Namata ada 2 macam :

#### 1. Rumah adat Namata (14 buah)

Rumah adat Namata Sabu baik bahan maupun teknik pembuatannya sangat sederhana, hal ini bisa kita lihat misalnya bahan dari bambu yang masih ada ruasnya. Konstruksi bangunannya tanpa menggunakan paku namun dengan tali ikat dari bahan setempat (tali gewang). Pada umumnya rumah adat Namata Sabu bentuk atapnya sama yaitu perahu atau kapal, dan bulat lonjong.

Pembagian denah bangunan menyerupai bangunan masa lalu antara lain :

- tempat pemujaan terdapat di bagian tengah dan dianggap sebagai bangunan induk (rumah adat Deo Rai),
- halaman tanah kompleks megalitik juga dalam satu kesatuan,
- pintu gerbang rumah adat menghadap ke timur, arah matahari terbit, karena masyarakat Namata masih percaya pada dewa Ra atau Surya (dewa matahari).

Ketinggian situs dari permukaan laut  $\pm 40$  m. Bahan bangunan terbuat dari :

- bagian lantai (lantai panggung dari kayu atau bambu berjajar) dengan pengikat tali dari pohon lontar,
- dinding terbuat dari bahan kayu lontar yang dipipihkan lalu dianyam dan diikat dengan tali bambu atau lontar
- atap dan rangkanya bisa terbuat dari bambu, kayu dan lontar serta penutup atasnya alang-alang atau daun rumbia.

#### 2. Bangunan megalitik

Jumlah bangunan megalitik ada 17 buah yang penting antara lain berupa menhir, altar dan dolmen. Menurut para pakar arkeologi megalitik ini termasuk megalitik muda tahun 1.500 SM - abad 1 M. Bentuk batu ada yang bulat telur, bulat, dan sebagainya, ada pula yang dipahat dan ada pula yang tidak.







*Megalit Namata, Sabu*

*DSP*

### **Latar Belakang Sejarah**

Situs Namata Sabu adalah situs tradisi kebudayaan megalitik yang rupanya sampai saat ini masih dipegang teguh, dan dalam kondisi terawat serta masih merupakan tuntutan hidup masyarakat Namata Sabu sendiri. Beberapa tempat di daerah lain diluar Namata yang mirip dengan tradisi tersebut antara lain di Hurati, Ranolai, Munia, dan lain-lain. Secara umum tradisi mendirikan bangunan megalitik mempunyai hubungan erat dengan kepercayaan antara yang hidup dan yang mati. Terutama kepercayaan kepada pengaruh kuat dari yang sudah mati terhadap kesejahteraan masyarakat dan kesuburan tanaman. Tradisi megalitik juga ada hubungannya dengan penguburan. Hal ini dapat dibuktikan di daerah lain seperti Waruga (Sulawesi Utara), Melolo di Sumba Timur (NTT) dan Sabu sendiri (Hurati, Ranolai, Namata, Munia dan lain-lain).

### **Riwayat Pemugaran**

Tahun anggaran 1983/1984 s.d 1984/1985 pemugaran dilaksanakan oleh Bidang PSK Kanwil Depdikbud Provinsi Nusa Tenggara Timur melalui Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Nusa Tenggara Timur berupa 10 buah rumah adat dari 14 buah yang ada, dan untuk pemugaran bangunan megalitik hanya berupa penataan lingkungan seperti jalan setapak dan lain-lain.



# KOMPLEKS MEGALITIK DAN RUMAH ADAT LAI TARUNG



DSP R.9028

## Lokasi

Desa Makatakeri, Kecamatan Katikutana, Kabupaten Sumba Barat, Provinsi Nusa Tenggara Timur

## Deskripsi Bangunan

Situs Laitarung merupakan suatu kompleks yang terdiri dari rumah adat, tempat upacara, dan kubur-kubur batu.

### a. Rumah Adat

Semula terdapat 12 buah rumah adat yang mempunyai tugas sendiri-sendiri dalam pelaksanaan upacara. Rumah yang ada sekarang tinggal 6 buah.

#### 1. Rumah Dewa

Bangunan ini berukuran 8.16 x 8.16 m dan tingginya 6.30 m serta mempunyai 4 tiang utama dengan ukuran diameter 0.70 m, tinggi 2.20 m. Jarak antara 1 tiang dengan tiang yang lain 2.30 m. Jarak antara tiang utama ke tiang penyangga 1.30 m, tinggi terap (pondasi) 1.60 m. Tiang utama dan penyangga terbuat dari batu kapur berbentuk bulat dengan hiasan yang masih sederhana (ragam hias geometris) sedangkan kaso terbuat dari kayu bulat, rangka atap juga terbuat dari kayu ulin. Sedangkan atapnya dari ilalang dan bangunan ini tak berdinding.

#### 2. Rumah Bakul

Rumah ini berfungsi sebagai pusat upacara berukuran 11.35 x 10.85 m, tinggi 11.26 m. Tiang tengah, tiang pembantu, balok penyangga lantai, dan rangka kayu terbuat dari kayu bulat. Sedangkan lantai, dinding, pintu dan kaso terbuat dari bambu bulat.

#### 3. Rumah Nuku

Penghuni rumah adalah orang yang bertugas mengurus pembagian warisan. Bangunan berukuran 11 x 10 x 10.26 m. Tiang tengah, tiang pembantu, lantai, dinding dan kaso dari bambu bulat.

4. Rumah Ina Ama  
Rumah ini dihuni oleh kepala suku (Kabisi). bertugas meneliti perlengkapan upacara dan pengikut upacara. Bangunan ini berukuran 11.16 x 10 x 10.80 m. Tiang tengah, tiang pembantu dan rangka terbuat dari kayu bulat sedangkan lantai serta dinding dari bambu bulat dan beratap ilalang.
5. Rumah Batang  
Merupakan tempat bermusyawarah sebelum upacara dilaksanakan. Berukuran 7,90 m x 7,50 m.
6. Rumah Kabonuku  
Bangunan ini berukuran 8.40 x 8.60 m berfungsi sebagai tempat memainkan lagu-lagu adat

b. *Tempat Upacara*

Di situs Laitarung terdapat 2 tempat upacara :

1. Tempat penyembahan arwah nenek moyang yang terletak di puncak bukit. Saat upacara tidak sembarang orang bisa masuk kecuali pemuka adat.
2. Tempat upacara di kaki sebelah timur bukit. Tempat ini digunakan upacara yang diikuti oleh seluruh lapisan masyarakat, yaitu pada waktu upacara *Purunga Takadonga*.

c. *Kubur Batu*

Peninggalan tradisi megalitik lain masih nampak di Laitarung diantaranya kubur-kubur batu yang berjajar dari lereng bukit sampai puncak bukit. Selain itu, terdapat dolmen berfungsi sebagai tempat bagian upacara. Sebagian lagi di bagian bawahnya terdapat kuburan. Masyarakat setempat menyebut batu meja dengan sebutan *Watu Pawisi*, sedangkan batu kubur yang berbentuk lesung (segi 4) bertutup disebut *Watu Kabang*. Kubur-kubur batu berukuran 5 x 5 m, 1 x 2 m, sedangkan dolmen berukuran 4 x 2,5 m dan 0,50 x 0,75 m.

### **Latar Belakang Sejarah**

Kompleks Megalit Lai Tarung merupakan peninggalan tradisi megalitik muda ( $\pm$  1500 sebelum Masehi). Tradisi ini diperuntukkan bagi pemujaan terhadap arwah nenek moyang.

Tradisi megalitik selalu dihubungkan dengan kepercayaan adanya hubungan antara yang hidup dan yang mati. Kepercayaan bahwa seseorang yang telah meninggal itu rohnya masih akan ada bersama mereka yang hidup dan akan mempengaruhi kehidupan mereka. Tradisi megalitik bersifat sakral yaitu pemujaan terhadap arwah nenek moyang. Penganut tradisi ini percaya bahwa roh nenek moyang yang mereka puja berada pada bangunan-bangunan yang bersifat monumental sehingga dapat dikatakan bahwa ada hubungan antara bangunan-bangunan batu besar dengan tradisi pemujaan terhadap arwah nenek moyang. Pengertian tradisi megalitik tidak harus diartikan dengan bangunan yang besar tetapi dapat pula bangunan kecil, yang jelas diperuntukkan bagi pemujaan arwah nenek moyang karena tradisi pemujaan terhadap arwah nenek moyang termasuk pula dalam tradisi megalitik.

### **Riwayat Pemugaran**

Diantara 12 buah rumah adat yang ada di Lai Tarung hanya rumah dewa yang pernah dipugar oleh masyarakat setempat pada tahun 1956 - 1960.

Pada tahun anggaran 1988/1989 Bidang Permuseuman Sejarah dan Kepurbakalaan Kanwil Depdikbud Nusa Tenggara Timur melalui Proyek Pelestarian/Pemanfaatan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Nusa Tenggara Timur memugar 5 buah rumah adat: Rumah Dewa, Rumah Bakul, Rumah Ina Ama, Rumah Nuku, Rumah Batang, dan penataan halaman upacara: 1.350 m<sup>2</sup>.



**KERATON KESULTANAN TERNATE**



*DSP*

**Lokasi**

Kelurahan Soa Sio, Kecamatan Kota Ternate Utara, Kabupaten Maluku Utara, Provinsi Maluku.

**Deskripsi Bangunan**

Bangunan Keraton Kesultanan Ternate terletak di atas bukit berhadapan dengan laut serta dikelilingi oleh benteng. Bangunan bergaya Eropa. Luas areal 44.560 m<sup>2</sup> dengan ketinggian 50 m dari permukaan laut.

Pintu gerbang halaman keraton disebut Ngara Opas. Di kiri-kanan Ngara Opas terdapat arca dua ekor macan yang dipunggungnya bertengger dua ekor lipan.

Bangunan berbentuk persegi delapan dan bertingkat dua. Pada bagian atas terdapat teras yang menjorok ke laut. Untuk sampai ke teras ini harus menaiki tangga beton yang cukup tinggi terdapat di kiri dan kanan teras. Di bagian atas tangga terdapat pahatan singa sedang duduk dengan dua kaki menopang kepalanya.

Di belakang teras tersebut terdapat beberapa ruangan, antara lain:

1. Tiga kamar di bagian utara yang merupakan kamar sultan dan kamar kerja. Di dekat kamar ini terdapat dapur dari porselin dan yang dihiasi lemari kaca beserta isinya.
2. Tiga kamar para permaisuri sultan yang terdapat di selatan
3. Ruangan yang sangat luas untuk sultan bersemayam terdapat kursi singgasana berukir berwarna merah tua. Di kiri-kanan lengan kursi terdapat besi bulat untuk meletakkan kayu panjang yang dipergunakan untuk memikul kursi.
4. Di belakang ruangan yang luas ini terdapat gang yang menghubungkan bangunan pendopo (sabua) yaitu tempat raja bertemu dengan rakyat atau tempat mengadakan pementasan kesenian.
5. Gudang dan kamar mandi terdapat di ujung pendopo.

Di bagian bawah keraton ada ruangan untuk pemusik bila ada upacara-upacara besar. Di depannya terdapat tangga untuk masuk. Atap keraton kesultanan ini terbuat dari bahan rumbia.

**Latar Belakang Sejarah**

Keraton Kesultanan Ternate didirikan pada masa pemerintahan Sultan Mohammad Ali (memerintah tahun 1788 - 1814 dan sebagai sultan yang ke-39) pada tahun 1228 H = 1814 M. Sekarang keraton ini telah berfungsi sebagai Museum, penyerahannya kepada pemerintah pada tanggal 7 Desember 1976 oleh ahli waris keraton yaitu Sultan Muda Mudzafar Syah.

**Riwayat Pemugaran**

Pada tahun 1978/1979 - 1981/1982 Keraton Kesultanan Ternate telah dipugar oleh Proyek Sasana Budaya. Peresmian purnapugarnya dilaksanakan oleh Menteri Pendidikan dan Kebudayaan pada tanggal 28 April 1982.

## MASJID TUA TERNATE



DSP

### Lokasi

Kelurahan Soa Sio, Kecamatan Kota Ternate Utara, Kabupaten Maluku Utara, Provinsi Maluku.

### Deskripsi Bangunan

Masjid Tua Ternate ini dikelilingi pagar tembok. Bangunan masjid terletak dalam kompleks Keraton Ternate ± 150 m dari pantai dan menghadap ke laut (timur). Bentuk arsitekturnya merupakan gabungan antara Gaya Romawi dan Persia. Masjid Tua Ternate terbagi atas bangunan induk dan menara. Bangunan (induk) masjid berdenah empat persegi dengan ukuran 22,40 x 39,30 x 21,74 m. Dalam bangunan masjid terdapat mimbar dan mihrab yang terbuat dari kayu berukir. Di serambi depan kanan dan kiri masjid terdapat tempat wudhu. Atap merupakan atap tumpang bersusun tujuh terbuat dari bahan rumbia. Bagian teratas berbentuk kerucut dan pada puncaknya dihiasi tiang alip. Atap ini didukung oleh empat tiang utama dan 12 tiang pembantu. Lantai masjid menggunakan bahan tegel.

Pada bagian depan masjid terdapat gapura bertingkat dua. Lantai dua terdapat ruangan. Atap bersusun dua dan kemuncaknya berbentuk kerucut. Dinding ruangan ini terbuat dari susunan kayu, dan tangga naiknya di sebelah utara. Gapura bertingkat ini dipergunakan sebagai menara. Ukuran menara 3 x 4,2 x 8 m terbuat dari batu, atap rumbia dengan hiasan tiang pada puncaknya.

### Latar Belakang Sejarah

Masjid Tua Ternate merupakan tempat sultan beribadah bersama dengan *Boboto* (semacam anggota DPR). Pada hari raya dilakukan shalat dan diikuti parade arakan serta membawa benda-benda pusaka, seperti payung, tongkat kerajaan, dan baki perak berisi benda-benda yang berarti dalam keagamaan (misalnya sirih, pinang dan tembakau). Pendirian masjid ini pada masa pemerintahan Sultan Fatahilah tahun 1610 dan tenaga ahlinya bernama Imam Kayoa Baba yang berasal dari luar Ternate.

### Riwayat Pemugaran

Pada tahun anggaran 1981/1982 - 1982/1983 dilaksanakan pemugaran Masjid Tua Ternate oleh Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Maluku. Purnapugarnya berlangsung pada tanggal 15 oktober 1983.



## RUMAH PENGASINGAN BUNG HATTA



### Lokasi

Desa Nacra, Kecamatan Banda, Kabupaten Maluku Tengah, Provinsi Maluku.

### Deskripsi Bangunan

Rumah pengasingan Bung Hatta terletak agak lebih tinggi dari permukaan tanah. Bangunan ini dibagi dalam beberapa ruangan yaitu: selasar depan dengan luas 29,25 m<sup>2</sup>, ruang tamu 36 m<sup>2</sup>, tiga ruang tidur masing-masing 22,5 m<sup>2</sup>, 19,8 m<sup>2</sup>, 19,8 m<sup>2</sup>, ruang makan dengan luas 17,6 m<sup>2</sup>, selasar belakang dengan luas 42,25 m<sup>2</sup>.

### Latar Belakang Sejarah

Rumah ini merupakan saksi sejarah karena pernah ditempati oleh Bung Hatta sewaktu dibuang ke Banda oleh pemerintah Kolonial Belanda pada tanggal 11 Pebruari 1936 sampai 31 Januari 1942. Upaya ini dilakukan sebagai salah satu cara untuk melemahkan aspirasi pergerakan kemerdekaan Indonesia dari para tokoh-tokoh Nasionalis pada waktu itu. Bung Hatta adalah negarawan, proklamator kemerdekaan dan wakil presiden pertama.

### Riwayat Pemugaran :

Rumah Pengasingan Bung Hatta belum pernah dipugar sebelumnya. Pemugaran baru dilaksanakan pada tahun 1980-1983 Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Maluku.



## BENTENG-DUURSTEDE



DSP B.5326

### Lokasi

Desa/Kelurahan Saparua, Kecamatan Pulau Saparua, Kabupaten Maluku Tengah, Provinsi Maluku.

### Deskripsi Bangunan

Benteng Duurstede dibangun di atas bukit karang di tepi pantai. Denahnya berbentuk oval dan arah hadap ke timur. Bangunan ini memiliki ukuran luas 3.970 m<sup>2</sup>, dan bangunan berbentuk oval dengan arah hadap timur tembok keliling sangat tebal memiliki celah-celah untuk penempatan laras meriam dan menara pengintaian musuh. Tinggi tembok rata-rata 5 m dan tebal 1,25 m.

Bangunan ini terdiri dari: lima ruangan yang menempel dengan dinding tembok di kiri kanan pintu masuk, satu bangunan rumah yang masih utuh dan dua buah bangunan tinggal bagian fondasinya saja, lima buah meriam di sisi selatan, pos pengintai di sisi tenggara dan barat, satu ruangan bekas penjara, bangunan asrama, sebuah sumur di bagian depan benteng, tangga naik ke pintu gerbang.

### Latar Belakang Sejarah

Benteng Duurstede dibangun oleh VOC pada masa pemerintahan Gubernur Nicolas van Saghen tahun 1681. Benteng ini sebagai markas atau basis pertahanan militer VOC dalam rangka mengukuhkan kekuasaannya untuk monopoli perdagangan rempah-rempah yang saat itu merupakan komoditi paling utama di pasar Eropa.

Pada bulan Mei tahun 1817 Benteng Duurstede pernah diduduki oleh pasukan rakyat Saparua di bawah pimpinan Thomas Matulesi atau Pattimura namun perlawanan ini berhasil dipatahkan oleh Belanda. Benteng Duurstede merupakan saksi perjuangan nasional khususnya rakyat Maluku dalam menentang kekuasaan Belanda.

### Riwayat Pemugaran

Benteng Duurstede dipugar oleh oleh Proyek Pembinaan dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Maluku, dan Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Maluku tahun 1977 hingga tahun 1983. Adapun kegiatan pemugarannya meliputi : rekonstruksi tembok keliling, perbaikan bangunan-bangunan di dalam yang masih asli, pembongkaran bangunan tambahan, perbaikan jalan setapak, yang mengelilingi bagian dalam, perbaikan pintu gerbang, perbaikan tangga naik ke pintu gerbang, perbaikan sumur, perbaikan kamar kecil dan sarana umum lain, pemasangan pagar, pembangunan taman dan di depan benteng didirikan sebuah bangunan sebagai diorama sejarah perjuangan Thomas Matulesi (Pattimura).



## ISTANA MINI



*DSP 5373 BP*

### Lokasi

Desa Naera, Kecamatan Banda, Kabupaten Maluku Tengah, Provinsi Maluku.

### Deskripsi Bangunan

Istana Mini terletak di sebelah utara  $\pm$  500 meter dari benteng Belgica.

Seluruh kompleks Istana Mini dikelilingi oleh pagar tembok yang berukuran 85 m x 90 m. Di bagian depan terdapat halaman.

Secara garis besar Istana Mini dibagi dalam dua kelompok utama yaitu bangunan induk dan bangunan sayap. Bangunan induk ini pun dibagi dalam tiga bagian utama yaitu bagian depan, bagian tengah, dan bagian belakang. Bagian depan berbentuk teras terbuka yang letaknya agak tinggi, sisi depannya terdapat tiang utama sebanyak empat buah dengan gaya Eropa Lama. Garis tengah tiang tersebut rata-rata 75 cm. Di depan teras terdapat tangga pendek yang menghubungkan halaman dengan teras. Pada sisi depan kanan dan kiri teras terdapat jendela berukuran 175 cm x 131 cm.

Bagian tengah bangunan induk merupakan bagian utama dari seluruh bagian bangunan. Di samping kanan kirinya terdapat beberapa kamar yaitu sisi kiri dua kamar dan dua kamar lainnya terdapat di sisi kanan. Kamar-kamar tersebut rata-rata berukuran 5.90 m x 7.40 m. Di antara kedua kamar di setiap sisinya dihubungkan dengan sebuah pintu kayu rangkap. Demikian pula setiap kamar dihubungkan dengan sebuah pintu ke ruang utama. Bagian belakang bangunan induk terdiri dari sebuah ruang makan yang terletak di tengah-tengah dengan ukuran 6.60 m x 9.30 m. Di kanan kiri kamar makan terdapat kamar tidur tambahan, masing-masing berukuran 7.50 x 4.10 m. Kamar-kamar tersebut dihubungkan dengan pintu-pintu ke ruang makan. Pada bagian belakang bangunan induk ini terdapat halaman yang cukup luas.

Bangunan sayap Istana Mini berbentuk memanjang dengan ukuran secara menyeluruh 27.5 m x 89 m yang terbagi dalam beberapa ruangan yaitu: ruang gudang, ruang I, ruang II, ruang III, ruang IV, dan teras depan.

Selain bangunan sayap, Istana Mini memiliki bangunan dermaga. Bangunan ini berbentuk segi delapan. Tinggi dinding 70 cm. Konstruksi atapnya pun berbentuk segi delapan yang menyatu dan berfungsi sebagai puncak atap.

### Latar Belakang Sejarah

Istana Mini merupakan salah satu peninggalan Belanda di Pulau Naera. Bangunan ini didirikan sekitar tahun 1622. Kompleks ini merupakan tempat tinggal para pjabat VOC dan kontrolleur yang sekaligus juga sebagai gudang tempat penyimpanan rempah-rempah.

### Riwayat Pemugaran

Istana Mini telah dipugar pada tahun 1983/1984 - 1985/1986, 1987/1988, Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Maluku, dan 1989/1990 oleh Proyek Pelestarian/Pemanfaatan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Maluku.



## GEREJA BETH EDEN AMETH



### Lokasi

Desa/Kelurahan Ameth, Kecamatan Pulau Saparua, Kabupaten Maluku Tengah, Propinsi Maluku.

### Deskripsi Bangunan

Gereja Beth Eden Ameth mempunyai ukuran 22 x 17 m, sedangkan tingginya antara 15 - 20 m. Konstruksi bangunan dari beton dan berbentuk segi delapan pada bagian pondasi dan rangka atap. Gereja dikelilingi pagar tembok beton tebal 50 cm. Bangunan gereja ini ditunjang oleh delapan tiang soko guru, sedangkan tiang sudutnya juga ada delapan dan terbuat dari kayu Gopasa berukuran 35 x 24 cm.

Dinding terbuat dari batu karang. Pintu masuk ke ruangan ada 3 buah, masing-masing mempunyai dua bagian yaitu pintu luar dan dalam. Pintu bagian luar terbuat dari bahan kayu berjelusi sebagian, sedangkan pintu dalam sebagian dari kaca. Demikian pula bentuk daun jendela, terbagi atas dua bagian. Di dalam ruangan gereja terdapat mimbar dan tempat duduk kayu.

Atap gereja dari daun rumbia dan dilapis dengan seng pada bagian bawahnya. Hiasan yang terdapat di gereja Beth Eden berupa bunga pala dan cengkeh di tempat duduk, bunga dan daun-daun berupa ukiran yang ada di tiang soko guru, serta mahkota pada tempat duduk raja.

### Latar Belakang Sejarah

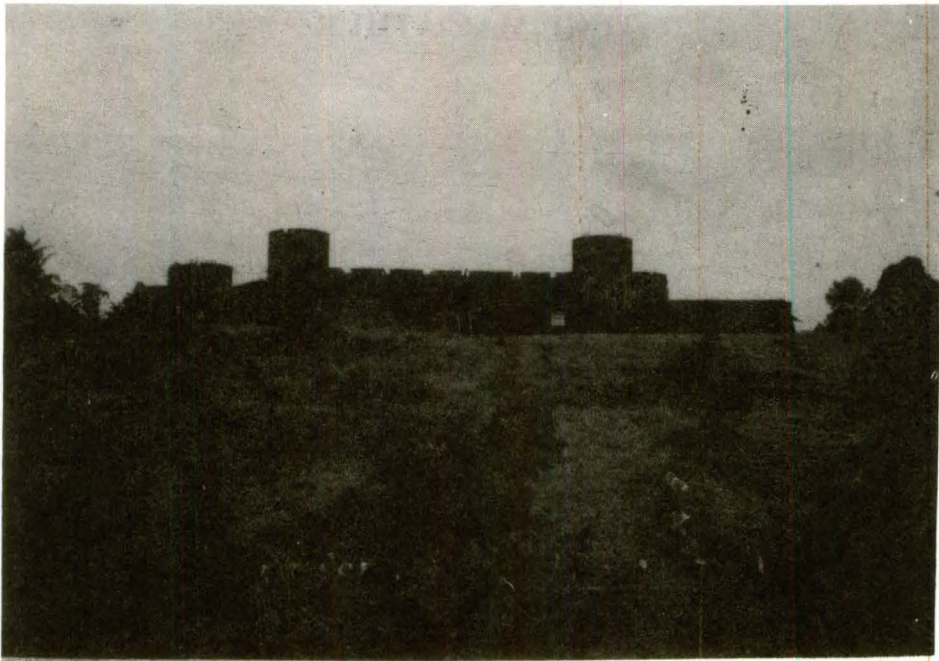
Gereja Beth Eden Ameth didirikan pada tahun 1750 oleh putra Ameth. Pada awal abad XIX gereja Beth Eden rusak akibat gempa. Kemudian dibangun kembali pada masa pemerintahan Raja Domingus Tuanakatta (1886 - 1918). Setelah selesai perbaikan maka diadakan pemberkatan gereja tersebut pada tanggal 16 Nopember 1912 oleh pendeta A.V.D. Linden. Kata Beth Eden mempunyai arti rumah yang membawa berkah.

### Riwayat Pemugaran

Pada tahun 1984/1985 -- 1988/1989, selama empat tahun telah dilaksanakan pemugaran Gereja Beth Eden oleh Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Maluku.



## BENTENG BELGICA



DSP B.5385

### Lokasi

Desa Nacra, Kecamatan Banda, Kabupaten Maluku Tengah, Provinsi Maluku.

### Deskripsi Bangunan

Benteng Belgica berbentuk segi lima sama sisi. Bahan bangunan terbuat dari batu berbentuk segi empat yang disusun teratur dan direkatkan serta diplester dengan lapisan kapur.

Secara menyeluruh benteng ini dibagi dalam dua bagian utama yaitu:

- Bangunan pertama merupakan dinding yang tebal dan kokoh. Panjang setiap sisi rata-rata 40 meter, tinggi dinding 5,40 meter, pada setiap sudutnya terdapat bastion yang berjumlah 5 buah berukuran  $\pm 16 \times 15$  meter. Jalan masuk menuju ruang dalam saat ini dihubungkan dengan sebuah tangga yang terbuat dari kayu.
- Bangunan kedua merupakan bangunan melingkar, dan pada setiap sudutnya terdapat menara bangunan yang menjulang ke atas. Bagian paling atas dari menara ini terdapat tempat untuk peninjauan. Tinggi menara  $\pm 13,80$  meter. Pada bangunan kedua ini terdapat beberapa ruangan yang mungkin dipergunakan untuk tempat istirahat prajurit atau untuk menyimpan bahan makanan. Ruangan-ruangan tersebut atapnya berbentuk melengkung dan lantainya berbentuk empat persegi panjang. Setiap ruangan dihubungkan oleh pintu menuju ke ruang terbuka di tengah. Ruangan-ruangan ini seluruhnya berjumlah 18 buah dengan ukuran yang bermacam-macam. Ukuran terbesar  $8,5 \text{ m} \times 3,5 \text{ m}$ , dan terkecil  $6,5 \text{ m} \times 3 \text{ m}$ .

### Latar Belakang Sejarah

Benteng Belgica merupakan salah satu peninggalan Belanda di Pulau Banda. Benteng ini didirikan oleh Pieter Both sekitar tahun 1611. Tujuannya sebagai basis pertahanan Belanda dalam memonopoli perdagangan rempah-rempah di Pulau Banda.

### Riwayat Pemugaran

Benteng Belgica pada tahun 1622 pernah dipugar oleh Belanda. Selanjutnya tahun 1667 bangunan ini diperbaiki karena mengalami kerusakan. Tahun 1911 kembali diperbaiki oleh Gubernur Jenderal Graft van Limburg Stirum. Pada tahun 1991 dipugar oleh Direktorat Perlindungan dan Pembinaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala, Ditjenbud, Depdikbud bekerjasama dengan Departemen Pertahanan dan Keamanan. Kegiatan pemugarannya meliputi bagian-bagian dinding, bastion, menara, lantai, ruangan-ruangan, dan penataan lingkungan.

**TUGU MAC ATHUR**



**Lokasi**

Desa Ifar Gunung, Kecamatan Sentani, Kabupaten Jayapura, Provinsi Irian Jaya

**Deskripsi Bangunan**

Tugu Mac Athur berbentuk segi lima dan diberi ornamen berbentuk emblim tentara Sekutu, berwarna kuning, hitam dan merah, di dalamnya terdapat gambar pedang bersilang dengan sebuah anak panah. Di bawahnya terdapat bidang empat persegi panjang berukuran 42 x 42 cm dari bahan baja putih. Bidang ini berisi tulisan (piagam). Tugu Mac Athur dikelilingi pagar berbentuk rantai besi. Selain itu, ditemukan bekas-bekas lantai bangunan rumah yang terbuat dari tiang-tiang besi dengan atap seng.

**Latar Belakang Sejarah**

Tugu Mac Athur merupakan peninggalan sejarah Perang Dunia II yang sangat penting. Tugu ini didirikan oleh Jenderal Douglas Mac Athur panglima perang tentara Sekutu. Ia lahir di Norfolk, Amerika 28 Januari 1880. Maksud pendirian ini ialah untuk memperingati pendaratan tentara sekutu dalam Perang Pasific melawan Jepang. Pada tanggal 22 April 1944 pukul 6.00 WIT tentara sekutu dibawah Jenderal Mac Athur mendarat di Hollandia dengan armada ke VII. Pasukan tersebut terdiri dari 215 kapal serta 37.500 orang pasukan tempur dan 18.000 tenaga ahli tentara sekutu mendarat sambil bertempur dan terus mencari tempat untuk pertahanan atau markas. Akhirnya, pasukan sampai di Ifar Gunung. Di tempat inilah didirikan camp yang dinamai *Sevent Fleet* (Kam Armada VII). Pada ketinggian 500 meter dari permukaan laut dekat camp di puncak gunung Cycloop Jenderal Mac Athur menancapkan topinya beserta emblim tentara Sekutu, kemudian tempat ini dibuatkan tugu dari semen beton.

**Riwayat Pemugaran**

Tugu Mac Athur dipugar oleh Proyek Proyek Pembinaan dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Irian Jaya, dan Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Irian Jaya pada tahun 1979/1980 - 1981/1982. Pemugaran meliputi: pembersihan lokasi, pengupasan, pembuatan werkkeet pemagaran lokasi, pagar tugu, pintu gerbang dan saluran air serta gardening/pertamanan.



## RUMAH PENGASINGAN DR. SAM RATULANGI



*Bidang PSK Irja*

### Lokasi

Kelurahan Serui, Kecamatan Yapen Selatan, Kabupaten Yapen Waropen, Provinsi Irian Jaya

### Deskripsi Bangunan

Rumah pengasingan DR. Sam Ratulangi berdiri di atas tanah seluas 3,575 m<sup>2</sup> dan merupakan sebuah rumah permanen dari tembok dan beratap kayu. Rumah dibagi menjadi dua yaitu bagian depan dan belakang. Antara keduanya dihubungkan dengan sebuah gang yang beratap. Bagian depan berteras dan berkamar, dan bagian belakang juga memiliki kamar.

### Latar Belakang Sejarah

Dr. Sam Ratulangi (Dr. Gerungan Saul Samuel Jacob Ratulangi) dikenal sebagai tokoh perjuangan yang dinyatakan sebagai pahlawan bangsa dengan Surat Keputusan Presiden R.I Nomor: 590 tahun 1961, tanggal 9 Nopember 1961.

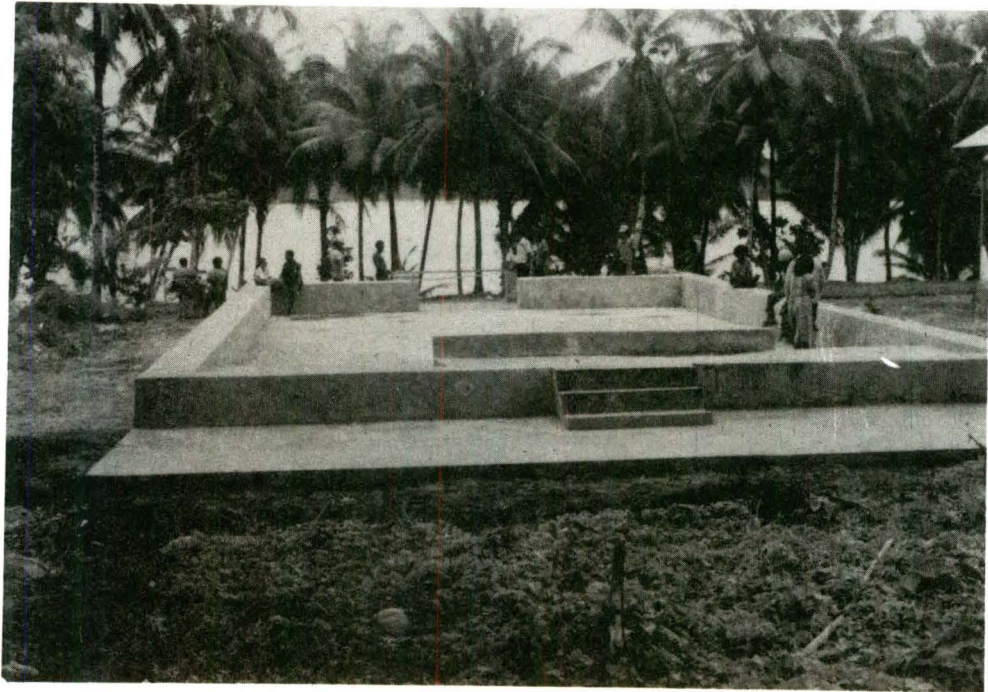
Tahun 1915-1919 beliau masuk Universitas Zurech di Swiss, dan berhasil memperoleh gelar Doktor dalam ilmu alam. Sejak masa pendidikan Dr. Sam Ratulangi telah aktif dalam segala pergerakan yang mengarah politik dan kemerdekaan bangsa. Pada tanggal 5 April 1946 Dr. Sam Ratulangi beserta keluarga diasingkan ke Serui dengan 6 stafnya. Dalam pengasingannya di Serui, melalui berbagai macam cara akhirnya berhasil menghimpun kekuatan rakyat dalam bentuk Partai Kemerdekaan Indonesia Irian (PKII) pada 29 Nopember 1946 dengan susunan pengurusnya. Dalam waktu singkat partai ini berhasil meluas ke seluruh Yapen dan cukup menggoyahkan Pemerintah Belanda di Irian Jaya.

Di rumah pengasingan ini segala roda pergolakan diolah dan dikemukakan. Rumah ini pula dipergunakan sebagai pusat penerimaan dan penyebaran informasi baik dalam (Staf Pemerintah Belanda yang pro Indonesia) dan dari luar masa rakyat. Resminya rumah ini dibangun sekitar tahun 1932, semula didiami oleh seorang dokter Belanda.

### Riwayat Pemugaran

Tahun 1985/1986 rumah dipugar oleh Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Irian Jaya. Pemugaran meliputi pembuatan jalan setapak, penataan lingkungan, pembuatan sarana tempat parkir, tempat duduk, dan saluran pembuangan air.

## SITUS GEREJA TUA MANSINAN



*Bidang PSK Irja*

### **Lokasi**

Kelurahan Pasir Putih, Kecamatan Manokwari, Kabupaten Manokwari, Provinsi Irian Jaya

### **Deskripsi Bangunan**

Luas areal  $\pm 12.448 \text{ m}^2$ . Di situs ini berdiri sebuah gereja yang tinggal pondasinya. Bentuk pondasi ini persegi empat dari tembok, tingginya  $\pm 1 \text{ m}$  membelakangi laut. Tidak jauh dari pondasi ini terdapat sebuah sumur. Disamping itu, juga terdapat rumah pendeta pertama yang tinggal pondasinya.

### **Latar Belakang Sejarah**

Agama Kristen masuk ke Irian Barat sekitar tahun 1855 yang dibawa oleh dua orang Eropa Timur (Jerman) yang bernama Ottow dan Geissler. Tempat pertama mereka mendarat dan mencoba menyebarkan ajaran Kristen adalah di sebuah kampung di Pulau Mansinan dekat Teluk Doreh (Manokwari).

Pada tahun 1862 Ottow meninggal dunia dan tinggallah Geissler seorang diri sebagai pekabar Injil. Geissler ini mendirikan sebuah gereja dengan nama gereja Kerk der Hopen (Gereja Pengharapan) pada tahun 1864. Gereja tersebut dapat menampung 300 orang.

### **Riwayat Pemugaran**

Tahun 1985/1986 -- 1988/1989 Gereja Tua Mansinan dipugar oleh Proyek Pemugaran dan Pemeliharaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Irian Jaya. Pemugarannya meliputi: pondasi gereja, pondasi rumah pendeta pertama, pembuatan jalan setapak, penataan lingkungan dan pemagaran lokasi.



**GEREJA MAUBARA**



*Bidang PSK Timtim*

**Lokasi**

Desa Vaviquina, Kecamatan Maubara, Kabupaten Liquiça Provinsi Timor Timur

**Deskripsi Bangunan**

Gereja (Kapela) Maubara terletak sekitar 150 meter dari benteng dan 3,5 meter dari garis pantai. Bangunan berbentuk segi empat panjang dan menghadap ke tenggara. Ukurannya 16,40 x 8,80 m, tinggi dari lantai sampai puncak 9,10 m sedangkan sampai atap 8,35 m dan tebal tembok bangunan 60 cm.

Bangunan berdiri di atas pondasi dari batu kali dan hanya mempunyai satu ruangan dengan dua pintu masuk. Pintu utama dari bahan kayu berukuran 210 x 340 cm terdiri dua daun pintu. Pintu kedua (samping), bahan sama dengan pintu utama berukuran 150 x 320 cm dengan satu daun pintu. Ambang-ambang pintu ditutupi kaca bening. Jendela gereja berjumlah 9 buah dan terbagi atas 2 ukuran, untuk bagian muka/samping berukuran 110 x 300 cm sedangkan jendela belakang 100 x 180 cm. Pada tepi lubang jendela terdapat lis berbentuk pilar. Atapnya berbentuk pelana dengan penutup dari seng. Antara dinding bangunan dengan atap terdapat hiasan setengah lingkaran bersambungan. Pada bagian puncak terdapat salib. Dalam ruangan terdapat meja altar dari kayu jati dan talernakel (semacam lemari berukuran kecil).

**Latar Belakang Sejarah**

Kapela Maubara ini diperkirakan berdiri abad ke XIX setelah Belanda menyerahkan pertukaran daerah kekuasaannya kepada Portugis.

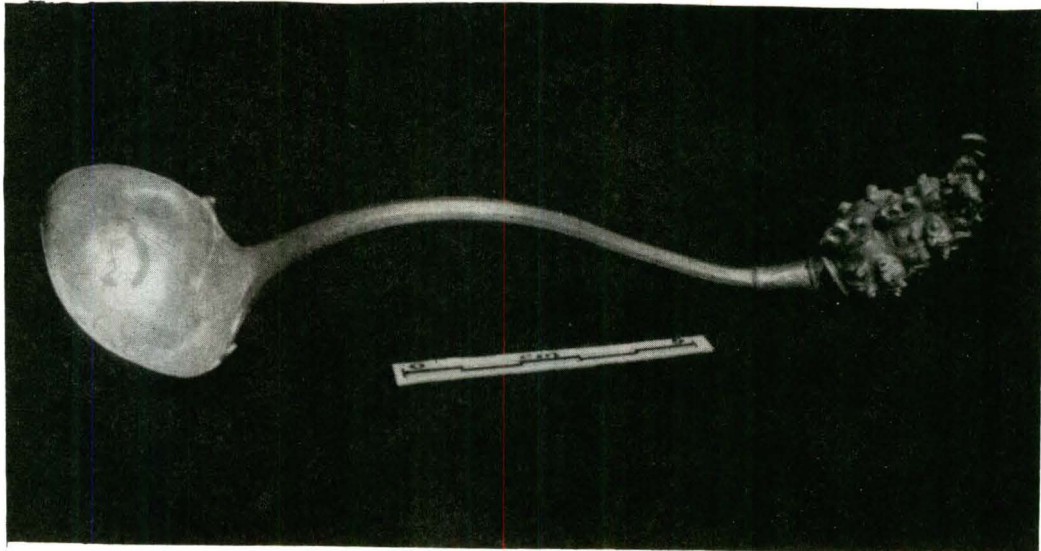
**Riwayat Pemugaran**

Pemugaran gereja Maubara dilaksanakan pada tahun anggaran 1989/1990 dan 1990/1991 oleh Proyek Pelestarian/Pemanfaatan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Timor Timur dengan kegiatan: plesteran dinding tembok, bongkar/pasang pintu dan jendela, bongkar/pasang atap, rangka dan kuda-kuda, pengecatan, dan penataan lingkungan.

## **B. HASIL TEMUAN BENDA CAGAR BUDAYA**

### **a. Benda cagar budaya hasil ganti rugi**

#### **SENDOK EMAS**



**DSP**

#### **Data temuan**

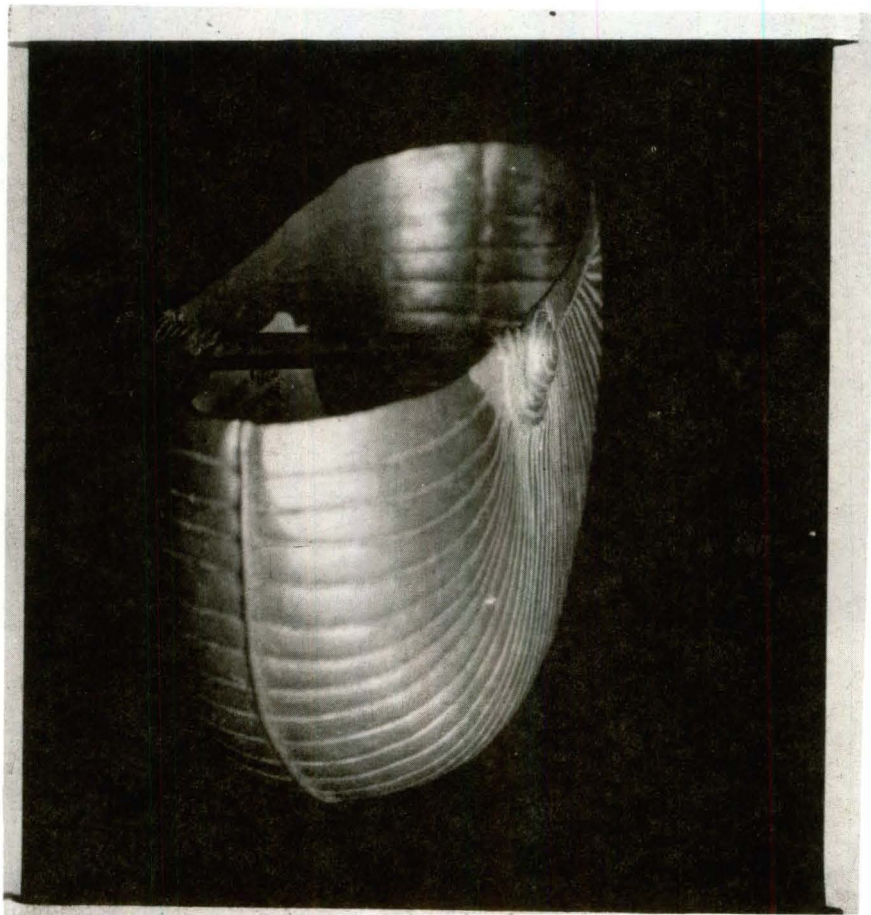
Ditemukan oleh Witolakon, Hadisihono, Widodo, Sumarno, Sudadi, dan Surip, ketika menggali tanah milik Cipto Suwarno untuk keperluan tanah urug dan irigasi di Dusun Plosokuning, Desa Wonobojo, Kecamatan Jogonalan, Kabupaten Klaten, Jawa Tengah

Benda berupa peralatan makan berbentuk sendok cekung bulat (Jawa : irus) bertangkai panjang dan agak melengkung, pada ujung tangkai sendok terdapat hiasan sulur-suluran yang sangat menonjol dan meruncing pada bagian ujungnya sehingga menyerupai gumpalan awan bertumpuk dan mengecil pada bagian atas. Pada cekungan sendok di bagian bibir dekat dengan pangkal tangkai terdapat tonjolan kecil.

Benda terbuat dari emas 18 karat, berat 83 gram. Temuan disimpan di Museum Nasional Jakarta.



## GAYUNG EMAS



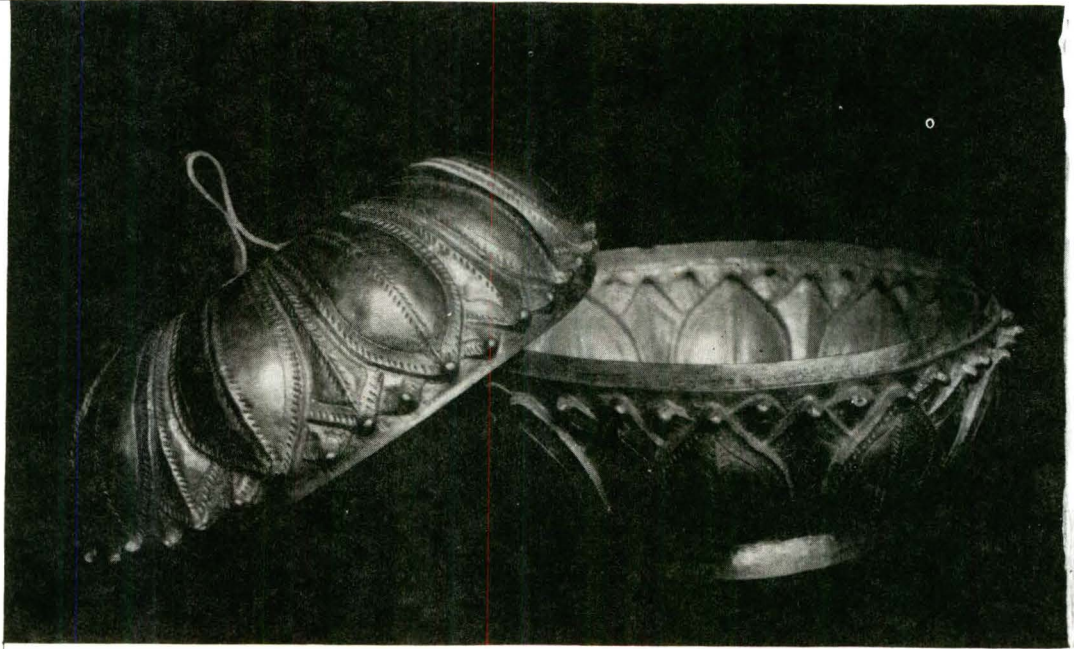
*DSP*

### **Data temuan**

Benda ditemukan pada tanggal 17 Oktober 1990 oleh Witolakon, Hadisihono, Widodo, Sumarno, Sudadi, dan Surip, ketika menggali tanah milik Cipto Suwarno untuk keperluan tanah urug dan irigasi di Dusun Plosokuning, Desa Wonobojo, Kecamatan Jogonalan, Kabupaten Klaten, Jawa Tengah.

Benda berupa gayung berbentuk setengah lingkaran dengan kelengkapan batang pada tengah lingkaran yang berfungsi sebagai pegangan. Gayung serupa ini pada umumnya berfungsi untuk mengambil air. Hiasan pada gayung berupa garis-garis vertikal dan horizontal sehingga membentuk hiasan garis pada seluruh permukaan gayung, pada tepi bagian tengah lingkaran terdapat hiasan bulat menyerupai rangkaian lingkaran. Gayung terbuat dari emas 16 karat, berat 228.300 gram. Temuan disimpan di Museum Nasional.

## CEPUK EMAS



### Data temuan

Benda ditemukan pada tanggal 17 Oktober 1990 oleh Witolakon, Hadisihono, Widodo, Sumarno, Sudadi, dan Surip, ketika menggali tanah milik Cipto Suwarno untuk keperluan tanah urug dan irigasi di Dusun Plosokuning, Desa Wonoboyo, Kecamatan Jogonalan, Kabupaten Klaten, Jawa Tengah

Benda berupa wadah berbentuk cepuk tertutup. wadah berbentuk bulat dan beralaskan hiasan pelipit bulat polos, pada badan wadah dihiasi dengan motif kelopak bunga lotus berjajar saling bertumpang antara kelopak yang satu dengan kelopak yang lainnya, pada ujung kelopak bunga digambarkan meruncing pada ujungnya dan menonjol keluar. Pada bagian dalam dan tutup wadah nampak cekungan-cekungan yang membentuk pola kelopak bunga lotus.

Tutup cepuk bermotif bunga lotus sama dan serupa dengan motif wadah, pada bagian tengah tutup terdapat tangkai (handel) yang berfungsi untuk mengangkat tutup (membuka). Cepuk dari emas 16 karat, berat 177,200 gram. Temuan disimpan di Museum Nasional.



## TAS RANTAI EMAS



*DSP*

### **Data temuan**

Benda ditemukan pada tanggal 17 Oktober 1990 oleh Witolakon, Hadisihono, Widodo, Sumarno, Sudadi, dan Surip, ketika menggali tanah milik Cipto Suwarno untuk keperluan tanah urug dan irigasi di Dusun Plosokuning, Desa Wonoboyo, Kecamatan Jogonalan, Kabupaten Klaten, Jawa Tengah.

Benda berupa tas wanita dengan rantai emas yang berfungsi sebagai pegangan, tas berbentuk segi empat dengan penutup berbentuk segi empat panjang. Seluruh permukaan tas dihiasi dengan motif sulur-suluran dan pada bagian tengah hiasan tas terdapat motif ceplik bunga. Tas terbuat dari emas 18 karat, berat 138 gram. Tempat penyimpanan di Museum Nasional Jakarta.

## KELAT BAHU EMAS



*DSP*

### Data temuan

Benda ditemukan pada tanggal 17 Oktober 1990 oleh Witolakon, Hadisihono, Widodo, Sumarno, Sudadi, dan Surip, ketika menggali tanah milik Cipto Suwarno untuk keperluan tanah urug dan irigasi di Dusun Plosokuning, Desa Wonobojo, Kecamatan Jogonalan, Kabupaten Klaten, Jawa Tengah.

Benda berupa perlengkapan busana berfungsi sebagai kelat bahu terbuat dari emas berbentuk kepala kala yang digambarkan bermuka raksasa dengan mata melotot, hidung kecil berlubang besar, pipi kala menonjol dan berwajah ramah, mulut menganga pada mulut bagian atas tergambar tiga gigi dan dua taring menjulur ke bawah, kala digambarkan lengkung dengan rahang bawah. Rambut kala berbentuk suor-suluran yang tumbuh ke atas dan pada bagian atas kepala kala berbentuk runcing. Tangan kala digambarkan mencengkeram dengan hulu runcing menyerupai cakar.

Kelat bahu terbuat dari emas 18 karat, berat 40 gram. Tempat penyimpanan di Museum Nasional Jakarta.

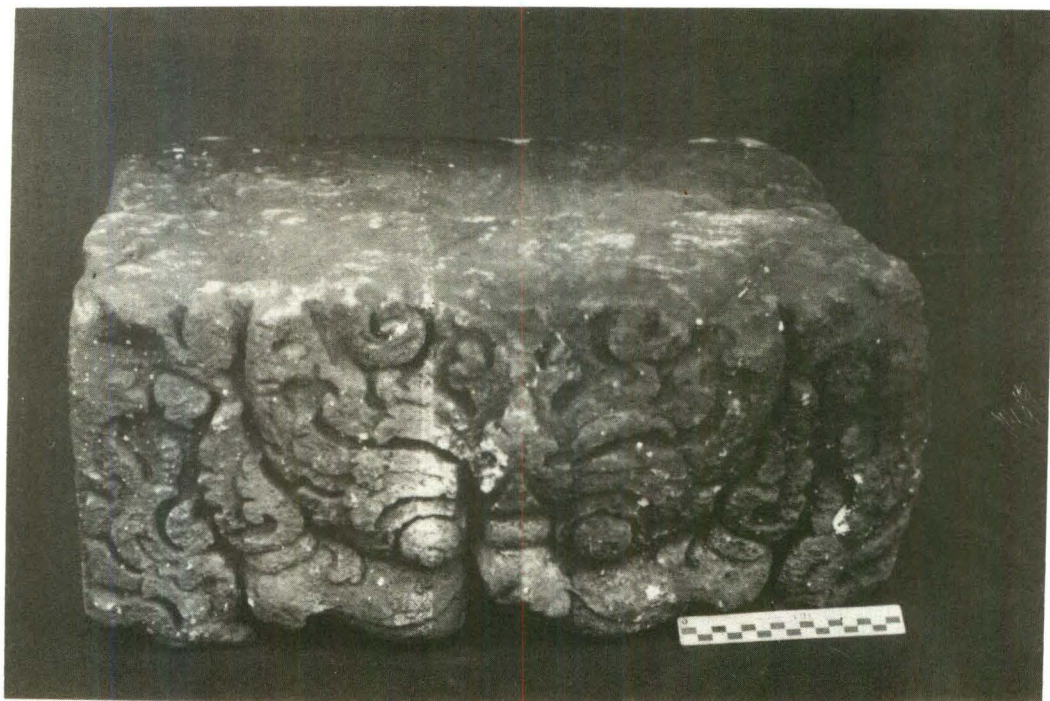


**b. Benda cagar budaya hasil penyelamatan, pengamanan dan pencurian**



*DSP*

Hiasan bagian struktur bangunan candi, bahan batu andesit hasil pengamanan pada tahun 1994 oleh pihak Kepolisian dari pencurian.

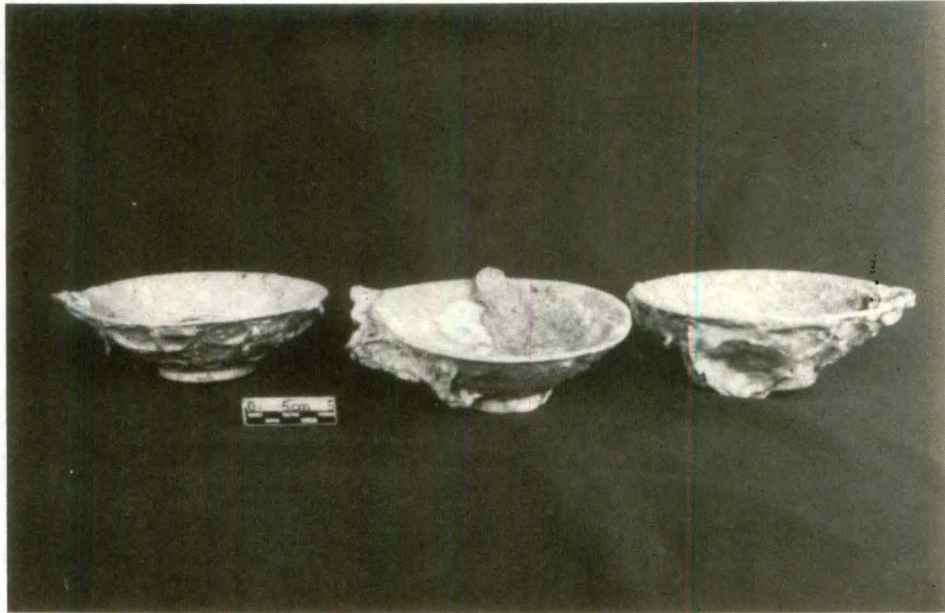


*DSP*

Hiasan kala pada bagian struktur candi, bahan batu andesit, hasil pengamanan pada tahun 1994 oleh pihak Kepolisian dari pencurian.



**c. Benda cagar budaya hasil pencarian dan penyelaman liar**



*DSP.*

Tiga buah mangkuk diantara 464 mangkuk hasil sitaan di perairan Kepulauan Seribu, DKI Jakarta. Hampir semua temuan permukaan wadah tersebut telah rusak karena ditumbuhi tumbuh-tumbuhan dan binatang laut. Mangkuk-mangkuk ini yang berasal dari Cina abad 12 - 13 dari masa pemerintahan dinasti Sung akhir.



*DSP*

Tiga buah kendi dari jenis 19 kendi yang telah diangkat oleh penyelam liar di perairan Kepulauan Seribu, DKI Jakarta. Ketiga kendi ini dibuat dari tanah liat yang halus. Diperkirakan benda ini dibuat pada abad 12 - 13 di daerah Sating, Thailand.





*DSP*

Dua diantara keramik berbentuk botol yang telah diangkat oleh penyelam liar pada tahun 1991 di perairan Kepulauan Seribu, DKI Jakarta. Botol yang terbuat dari bahan batuan (stone ware) ini diperkirakan berasal dari Cina dan dibuat pada sekitar abad 13.

d. Benda cagar budaya hasil penyelesaian penyelundupan



*DSP*

Empat buah arca terakota, topeng emas, dan arca Budha perunggu, hasil dari pengamanan dari pelabuhan udara Sockarno-Hatta, Cengkareng.





*DSP*

Enam arca perunggu, hasil pengamanan dari pelabuhan udara Soekarno-Hatta, Cengkareng.



*DSP*

Arca Dwarapala batu andesit, hasil pengamanan dari pelabuhan udara Halim Perdanakusuma, Jakarta.



## DAUN PINTU



*DSP*

Daun pintu dari daerah Tonah Toraja, hasil pengamanan dari pelabuhan udara Soekarno-Hatta, Cengkareng.



*DSP*

Patung kayu, bentuk manusia, hasil pengamanan dari arus lalu-lintas benda cagar budaya yang dipindahkan antar wilayah dan ke luar wilayah Republik Indonesia tanpa ijin.



**HASIL PEMUGARAN BENDA CAGAR BUDAYA**  
**PJP - I (1909/1970 - 1993/1994)**

| No.    | PROVINSI            | JENIS BENDA CAGAR BUDAYA/SITUS |     |     |     |     |     |     |             |     |     |     |     |             |     |     |     |     |     |     | JUMLAH<br>BCB |
|--------|---------------------|--------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-------------|-----|-----|-----|-----|-------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---------------|
|        |                     | MEG                            | GUA | PST | SIT | CAN | TIR | GPR | IST/<br>KRT | MSJ | MKM | PUR | KLT | TRA/<br>ADT | KOL | GRJ | PJR | SJR | MON | BTG |               |
| 1      | DISTA ACEH          |                                |     |     | 1   |     |     |     |             | 3   | 7   |     |     | 1           |     |     |     | 2   |     | 1   | 15            |
| 2      | SUMATERA UTARA      |                                |     |     |     | 2   |     |     | 4           | 4   | 2   |     |     | 8           |     |     |     |     |     |     | 20            |
| 3      | RIAU                |                                |     |     |     | 5   |     |     | 1           |     | 3   |     |     | 1           | 1   |     |     |     |     | 1   | 12            |
| 4      | SUMATERA BARAT      | 9                              |     | 4   | 3   |     |     |     | 2           | 6   | 4   |     |     | 5           |     |     |     |     |     | 1   | 34            |
| 5      | JAMBI               |                                |     |     |     | 7   |     |     |             | 2   |     |     |     |             |     |     |     |     |     |     | 9             |
| 6      | SUMATERA SELATAN    | 1                              |     |     | 1   |     |     |     |             |     | 2   |     |     | 1           |     |     |     |     |     |     | 5             |
| 7      | BENGKULU            | 2                              |     |     |     |     |     |     |             |     | 1   |     |     | 1           |     |     |     | 2   | 1   | 1   | 8             |
| 8      | LAMPUNG             | 3                              |     | 1   |     |     |     |     |             |     | 2   |     |     |             |     |     |     |     |     |     | 6             |
| 9      | DKI JAKARTA         |                                |     |     |     |     |     |     |             | 6   |     |     |     |             |     | 3   |     | 3   | 1   | 1   | 14            |
| 10     | JAWA BARAT          | 3                              |     | 4   | 3   | 1   | 2   |     | 5           | 5   |     |     |     | 3           |     |     |     | 6   | 1   | 2   | 35            |
| 11     | JAWA TENGAH         |                                |     |     | 2   | 13  |     |     | 3           | 5   | 6   |     |     |             | 2   | 2   |     | 1   |     |     | 34            |
| 12     | DI YOGYAKARTA       |                                |     |     |     | 10  |     |     | 3           |     | 1   |     |     |             |     |     |     | 1   |     | 1   | 16            |
| 13     | JAWA TIMUR          |                                |     |     | 1   | 7   | 2   | 1   | 1           |     | 7   |     |     |             |     |     |     |     |     |     | 19            |
| 14     | KALIMANTAN BARAT    |                                |     |     |     |     |     |     | 4           | 1   | 5   |     |     |             |     |     |     |     |     |     | 10            |
| 15     | KALIMANTAN TENGAH   |                                |     |     |     |     |     |     | 3           | 1   | 1   |     |     | 1           |     | 1   |     |     |     |     | 7             |
| 16     | KALIMANTAN TIMUR    |                                |     |     |     |     |     |     | 2           | 3   | 1   |     |     | 1           |     |     |     |     |     |     | 7             |
| 17     | KALIMANTAN SELATAN  |                                |     |     |     | 1   |     |     |             | 2   | 1   |     |     |             |     |     |     |     |     |     | 4             |
| 18     | BALI                |                                | 1   |     |     | 1   |     | 1   | 1           |     |     | 22  |     |             |     |     |     |     | 1   |     | 27            |
| 19     | NUSA TENGGARA BARAT |                                |     |     |     |     | 2   |     | 3           | 3   | 3   | 2   |     |             |     |     |     |     |     |     | 13            |
| 20     | NUSA TENGGARA TIMUR | 4                              |     |     |     |     |     |     |             |     | 1   |     |     | 4           |     |     |     | 1   |     |     | 10            |
| 21     | SULAWESI UTARA      |                                |     |     |     |     |     |     | 2           | 1   | 2   |     |     |             | 1   | 1   | 1   |     |     | 2   | 10            |
| 22     | SULAWESI TENGAH     | 2                              | 1   |     |     |     |     |     | 2           | 1   | 1   |     |     |             |     |     |     |     |     |     | 7             |
| 23     | SULAWESI TENGGARA   |                                | 1   |     |     |     |     |     | 1           | 1   | 1   |     |     |             |     |     |     |     |     | 1   | 5             |
| 24     | SULAWESI SELATAN    | 4                              |     |     |     |     |     |     | 4           | 2   | 8   |     |     | 6           |     |     |     |     |     |     | 24            |
| 25     | MALUKU              |                                |     |     |     |     |     |     | 2           | 1   |     |     |     | 1           |     | 1   |     | 2   |     | 3   | 10            |
| 26     | IRIAN JAYA          | 1                              |     |     |     |     |     |     |             |     |     |     |     |             |     | 1   |     | 1   | 2   |     | 5             |
| 27     | TIMOR TIMUR         |                                |     |     |     |     |     |     |             |     |     |     |     |             |     | 3   |     |     |     | 1   | 4             |
| JUMLAH |                     | 29                             | 3   | 9   | 11  | 47  | 6   | 2   | 43          | 47  | 59  | 24  | 0   | 33          | 4   | 12  | 1   | 19  | 6   | 15  | 370           |

Tabel 1:

**KETERANGAN:**

1. MEG : Megalit
2. GUA : Gua
3. PST : Prasasti
4. SIT : Situs

5. CAN : Candi
6. TIR : Petirtaan
7. GPR : Gapura
8. IST/KRT : Istana/Keraton

9. MSJ : Masjid
10. MKM : Makam
11. PUR : Pura
12. KLT : Klenteng
13. TRA/ADT : Tradisional/Adat
14. KOL : Kolonial
15. GRJ : Gereja
16. PJR : Penjara

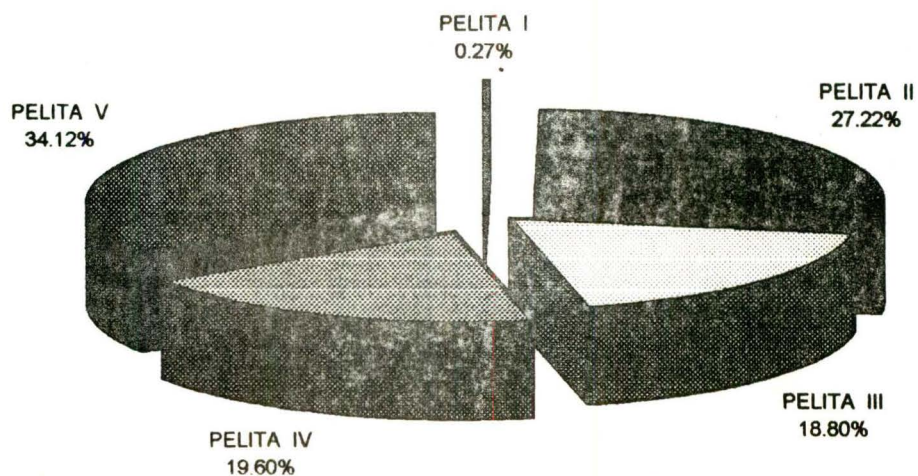
17. SJR : Bangunan bersejarah
18. MON : Monumen
19. BTG : Benteng

\* Pembuatan bangunan sarana selama PJP I : 16 buah

**JUMLAH DAN PROSENTASE DANA GANTI RUGI  
BENDA CAGAR BUDAYA SELAMA PJP - I (1969 - 1994)**

| No. | Periode    | Besar Imbalan<br>Dalam Rupiah | Keterangan            |
|-----|------------|-------------------------------|-----------------------|
| 1   | PELITA I   | 250000                        | Imbalan/Hadiah Temuan |
| 2   | PELITA II  | 25556750                      | Imbalan/Hadiah Temuan |
| 3   | PELITA III | 17652250                      | Imbalan/Hadiah Temuan |
| 4   | PELITA IV  | 18404500                      | Imbalan/Hadiah Temuan |
| 5   | PELITA V   | 32040000                      | Imbalan/Hadiah Temuan |
|     | JUMLAH     | 93903500                      |                       |

**DIAGRAM PROSENTASE**

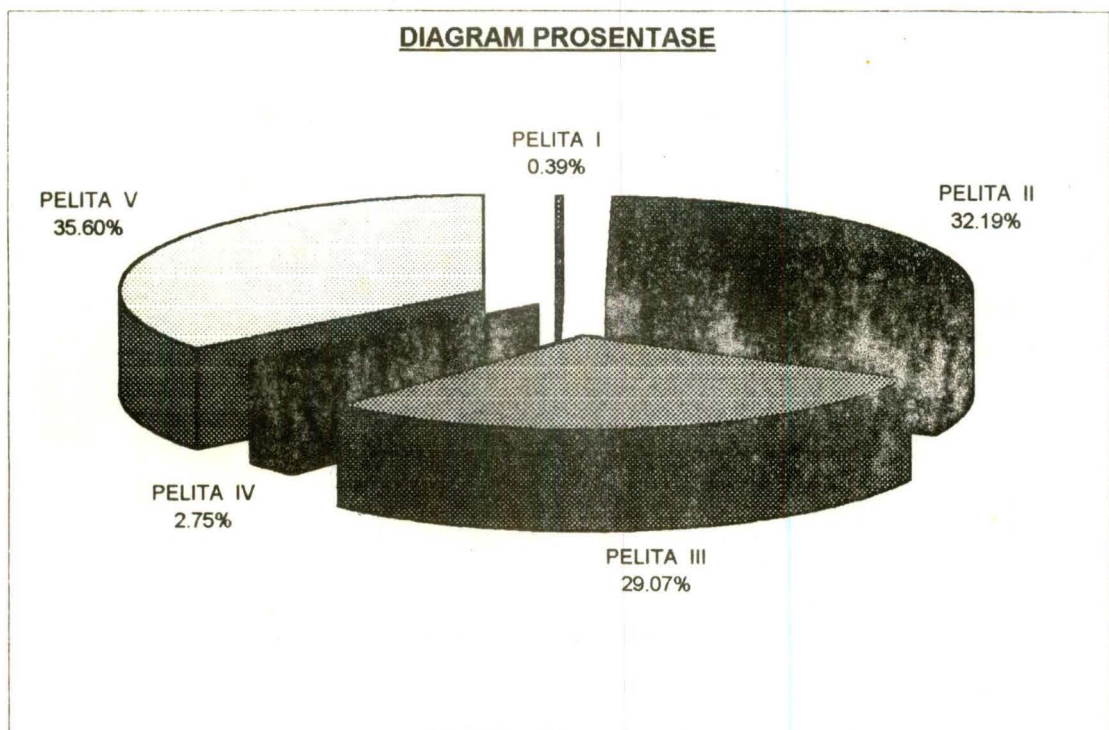


**Tabel 2:**



**JUMLAH DAN PROSENTASE TEMUAN BENDA CAGAR BUDAYA  
HASIL GANTI RUGI SELAMA PJP - I (1969 - 1994)**

| No. | Periode    | Jumlah Temuan<br>Dalam Satuan | Keterangan            |
|-----|------------|-------------------------------|-----------------------|
| 1   | PELITA I   | 302                           | Imbalan/Hadiah Temuan |
| 2   | PELITA II  | 24657                         | Imbalan/Hadiah Temuan |
| 3   | PELITA III | 22268                         | Imbalan/Hadiah Temuan |
| 4   | PELITA IV  | 2106                          | Imbalan/Hadiah Temuan |
| 5   | PELITA V   | 27270                         | Imbalan/Hadiah Temuan |
|     | JUMLAH     | 76603                         |                       |



**Tabel 3:**





