

AYO KE
MUSEUM
NASIONAL!

ARCA AMOGHAPASA



Leo Tigor | Sheila Rooswitha Putri | Yulian Ardhi | Tim Museum Nasional

AYO KE
MUSEUM
NASIONAL!

ARCA AMOGHAPASA

200
E
1



PERPUSTAKAAN
Museum Nasional

Leo Tigor
Sheila Rooswitha Putri
Yulian Ardhi
Tim Museum Nasional

PENERBIT



MUSEUM
NASIONAL

DEWAN REDAKSI

Penanggung Jawab Kegiatan:
SRI HARTINI

Redaktur:
HANDRITO DANAR PRABOWO

Editor:
FIFIA WARDHANI

Desain Grafis:
NUSI LISABILLA ESTUDIANTIN
SANIYAH ARDINA KHOIRUNNISA

Sekretariat:
NURUL INDRARINI
DIAZEVA FATHIA

Publikasi:
DYAH SULISTİYANI
UJANG MULYADI

Narasumber:
AGUS ARIS MUNANDAR
AGUS WIDIATMOKO
BAMBANG BUDI UTOMO
LUH ANIK MAYANI

Cerita:
LEO TIGOR

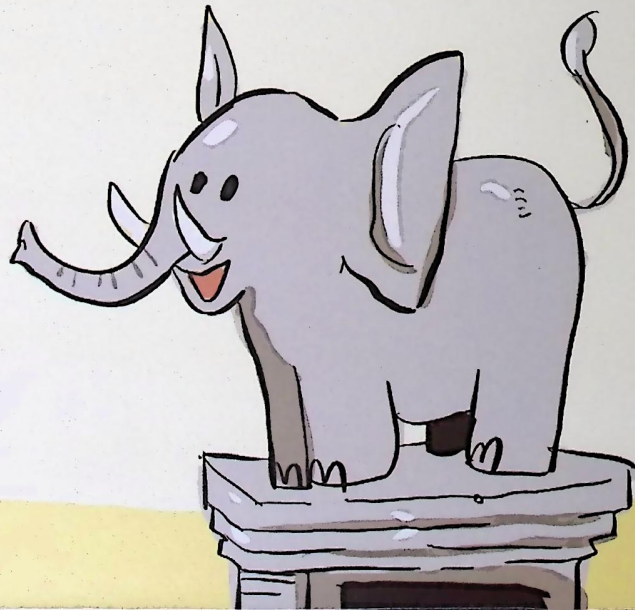
Ilustrasi:
SHEILA ROOSWITHA PUTRI
YULIAN ARDHI

@2022

Diterbitkan oleh
MUSEUM NASIONAL
Jalan Medan Merdeka Barat No. 12
Jakarta 10110

Dilarang memperbanyak, mengutip, atau
mempublikasikan isi buku tanpa izin tertulis
dari pemegang hak cipta

ISBN:



Tanggal : 22-05-2026

No. Induk : _____

No. Klas : _____

Beli/Hadiah/Tukar : Hadiah

KATA PENGANTAR

Asalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Segala puji syukur kami panjatkan ke hadirat Allah SWT. yang telah melimpahkan rahmat, taufik, serta hidayah-Nya sehingga kami dapat menerbitkan komik Museum Nasional dengan judul *AYO KE MUSEUM NASIONAL: ARCA AMOGHAPASA*.

Masa Singhasari menghasilkan karya seni arca dan bangunan yang sangat indah, salah satunya, adalah arca Amoghapasa. Amoghapasa merupakan bentuk perwujudan Awalokiteswara, salah satu ajaran dalam Buddha Mahayana yang memiliki makna “*welas asih*”, memberi kebajikan bagi kehidupan.

Keberadaan Kawasan Cagar Budaya Nasional Muarajambi menjadi tanda bahwa Indonesia pernah menjadi pusara ilmu pengetahuan untuk dunia. Arca Amoghapasa menjadi benang merah ilmu pengetahuan dan semangat persahabatan.

Tiada gading yang tak retak. Tim redaksi menerima kritik dan saran untuk menjadikan komik Museum Nasional semakin berkembang dan berkualitas. Semoga komik ini bermanfaat bagi para pembaca.

Wasalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

DAFTAR ISI

.....

Pengenalan Tokoh 1

Arca Amoghapasa 2



MAYA
ARKEOLOG



DARA
KELAS 5 SD



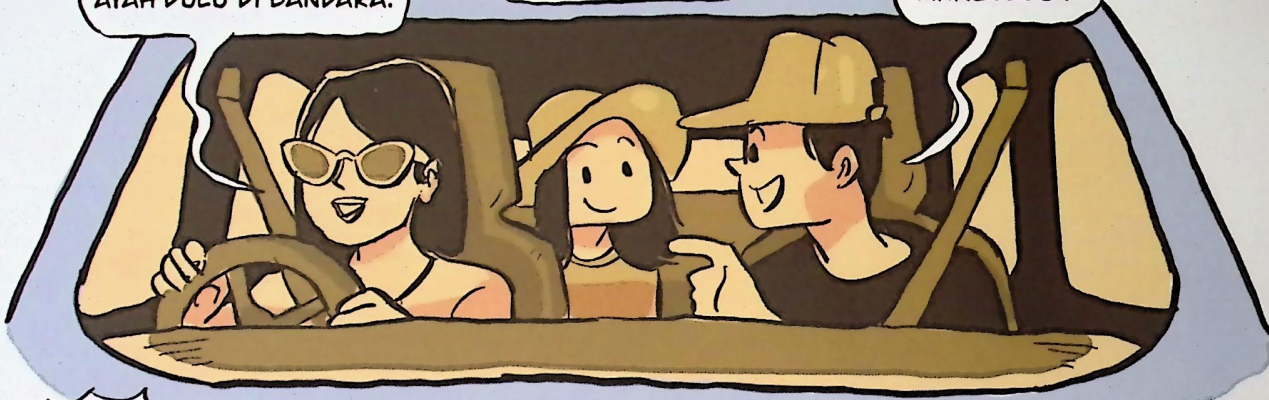
ANDI
KELAS 3 SMP



ANDI, DARA,
IBU DROP KALIAN DI
MUSEUM NASIONAL, YA.
IBU MAU JEMPUT
AYAH DULU DI BANDARA.

NANTI KALIAN
KETEMU TEMAN IBU .
DIA SEORANG
ARKEOLOG.

DARA
TAHU NGGAK
APA ARTINYA
ARKEOLOG?



TAHU,
DONG!

ARKEOLOG
ADALAH ORANG
YANG
MENGUMPULKAN
INFORMASI
SEJARAH
KEBUDAYAAN

YESS!

DAN JUGA
MENGGALI ATAU
MENGANALISIS
ARTEFAK DAN
TEMPAT PENEMUAN
ARTEFAK

DENGAN
MENGUNAKAN
BUKTI-BUKTI YANG
TERTINGGAL OLEH
PERADABAN.
BETUL, KAN?



KAYAK
INDIANA
JONES!!

IBU CHALLENGE
KALIAN YAAA ...
CARI INFORMASI
TENTANG ..

ARCA
AMOGHAPASA!

TAPI NGGAK
BOLEH LIAT
INTERNET!

YHAAA!!



HOREE,
SAMPAI!!





INILAH ARCA
AMOGHAPASA.

ARCA INI BERASAL
DARI ABAD KE-13,
TEPATNYA TAHUN 1286 M.

NO. INVENTARIS
D.198/6469

PRASASTI
AMOGHAPASA A
PADA LAPIK ARCA
AKSARA JAWA KUNO
BAHASA JAWA KUNO

PRASASTI
AMOGHAPASA B DI
BELAKANG ARCA
AKSARA
SUMATRA KUNO
BAHASA
SANSKERTA

TEMPAT PENEMUAN:
RAMBAHAN
(PADANG CANDI),
BATANGHARI, JAMBI
DAN
PADANG ROCO,
SUMATRA BARAT

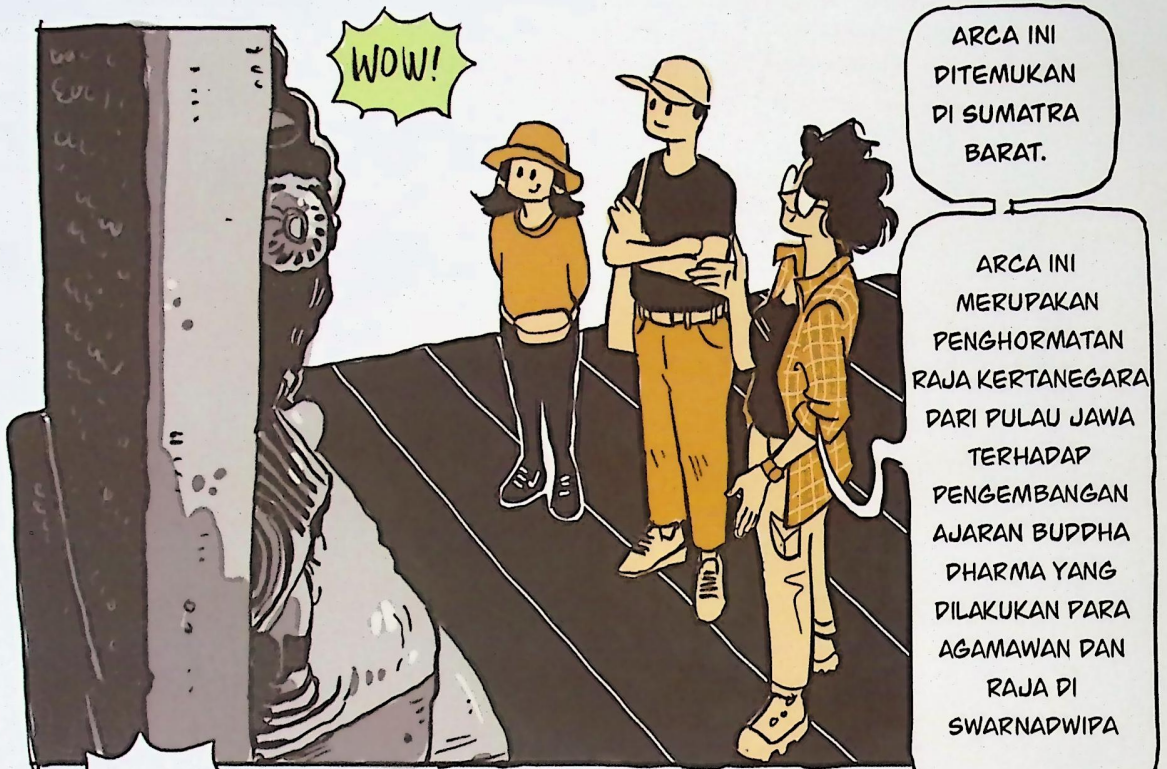




EMPAT ARCA PENGIRING YANG BESAR, DUA DI SEBELAH KANAN DAN KIRI, BERTDIRI SAMBIL MENDONGAKKAN KEPALA DENGAN SIKAP TUBUH DAN TANGAN MENGHORMATI DI HADAPAN ARCA UTAMA.

ARCA AMOGHAPASA INI MEMILIKI UKURAN PANJANG 143 CM,
LEBAR 78 CM, DAN TINGGI 163 CM. AKSARA YANG DIGUNAKAN
ADALAH JAWA KUNO DAN SUMATRA KUNO, SEDANGKAN BAHASA
YANG DIGUNAKAN ADALAH JAWA KUNO DAN SANSKERTA





TUBUH ARCA DAN LAPIK (ALAS ARCA) DITEMUKAN TERPISAH. TUBUH ARCA DITEMUKAN SEKITAR TAHUN 1880-AN KEMUDIAN LAPIKNYA DITEMUKAN 27 TAHUN KEMUDIAN, YAITU TAHUN 1911. KINI KEDUANYA DISATUKAN DAN DISIMPAN DI MUSEUM NASIONAL.



TUBUH ARCANYA DITEMUKAN DI LUBUK BULANG, DESA RAMBAHAN (PADANG CANDIL), KECAMATAN PULAU PUNJUNG, KABUPATEN DHARMASRAYA, SUMATRA BARAT. LAPIKNYA DITEMUKAN DI PADANG ROCO (SUNGAI LANGSAT), SUMATRA BARAT.



BAGAIMANA
CERITANYA,
TANTE?

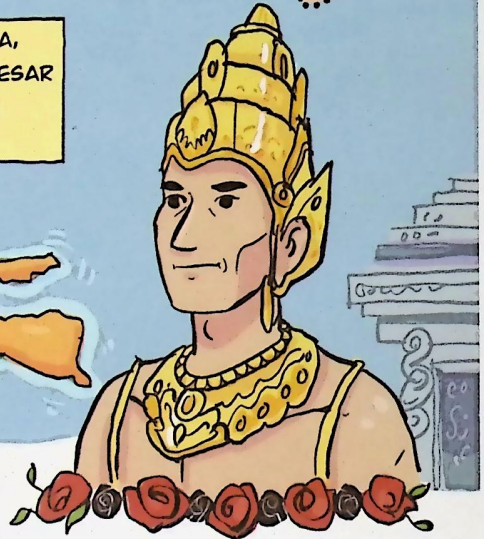
KITA MULAI
CERITANYA DARI
PULAU JAWA,
YA?!



DI ABAD KE-13 DI PULAU JAWA,
TERDAPAT SEBUAH KERAJAAN BESAR
YANG BERNAMA KERAJAAN
SINGHASARI.



DI MASA ITU KERAJAAN SINGHASARI
DIPIMPIN OLEH RAJA YANG BIJAKSANA
BERNAMA **KERTANEGARA.**



RAJA
PERTAMANYA
ADALAH
KEN AROK.

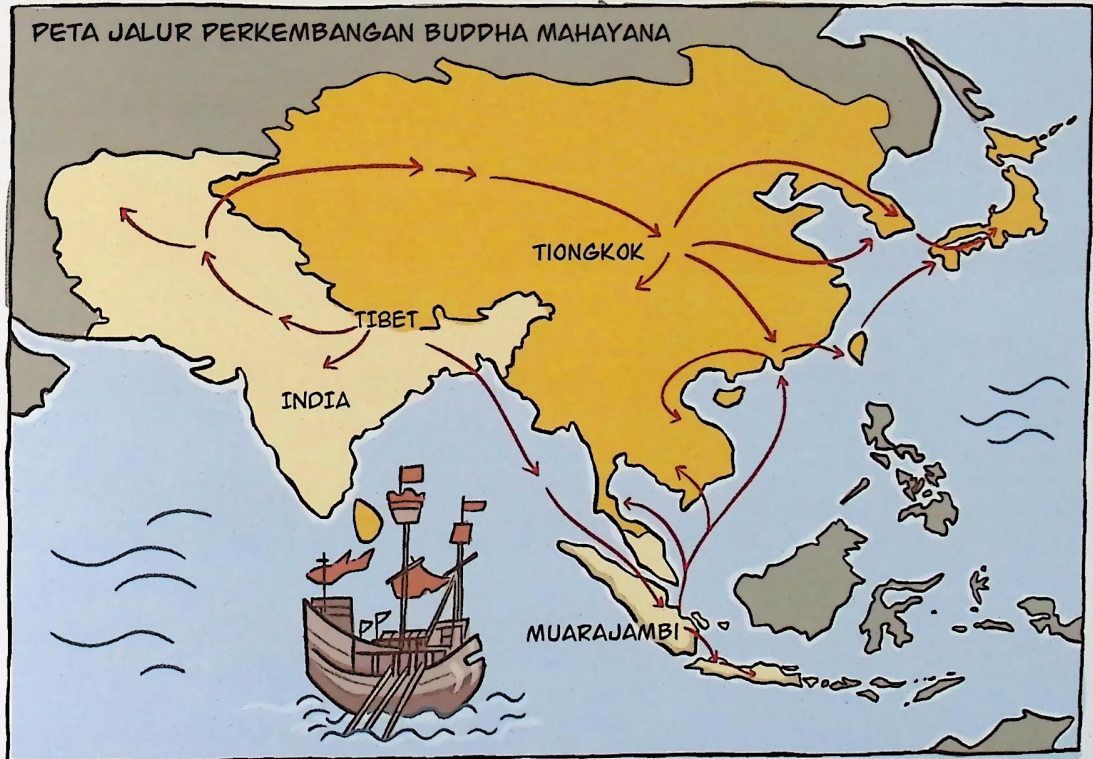


SALAH SATU GELAR RAJA KERTANEGARA
ADALAH 'YANG BERKUASA DI TIMUR'.



LALU
BAGAIMANA
HUBUNGANNYA
DENGAN
KERAJAAN DI
SUMATRA?

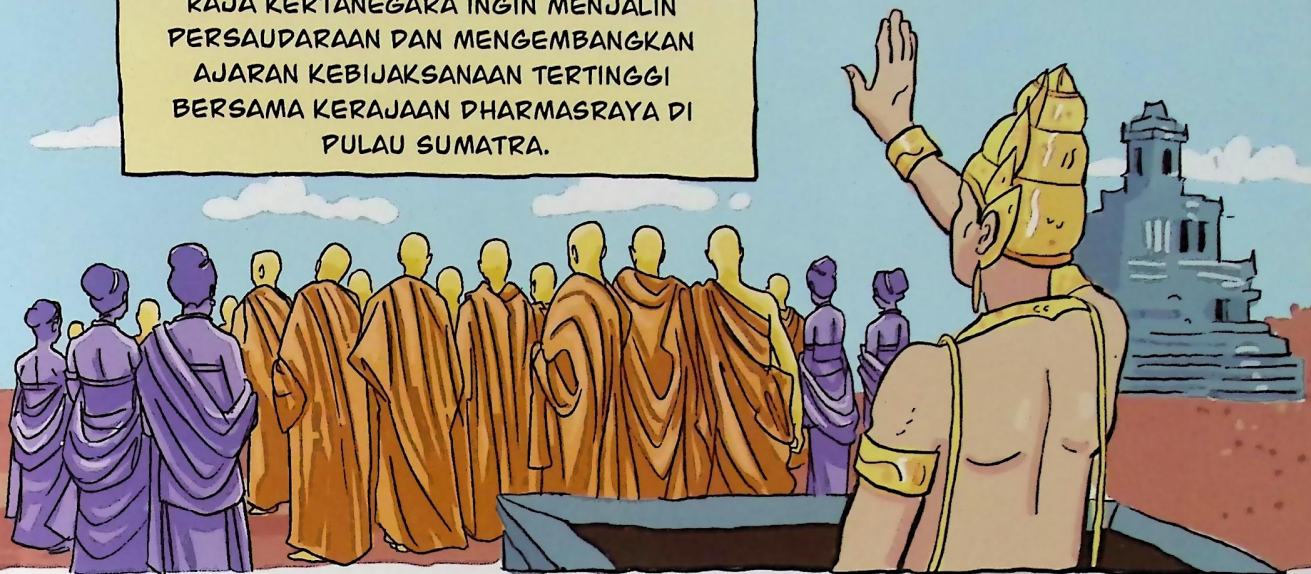
PADA ABAD KE-7-13M, SWARNABHUMI ATAU SWARNADWIPA DIKENAL
SEBAGAI PUSAT PENDIDIKAN AJARAN BUDDHA MAHAYANA DAN PENDAMPING
PUSAT PENDIDIKAN DI NALANDA DAN VIKRAMASILA DI INDIA.





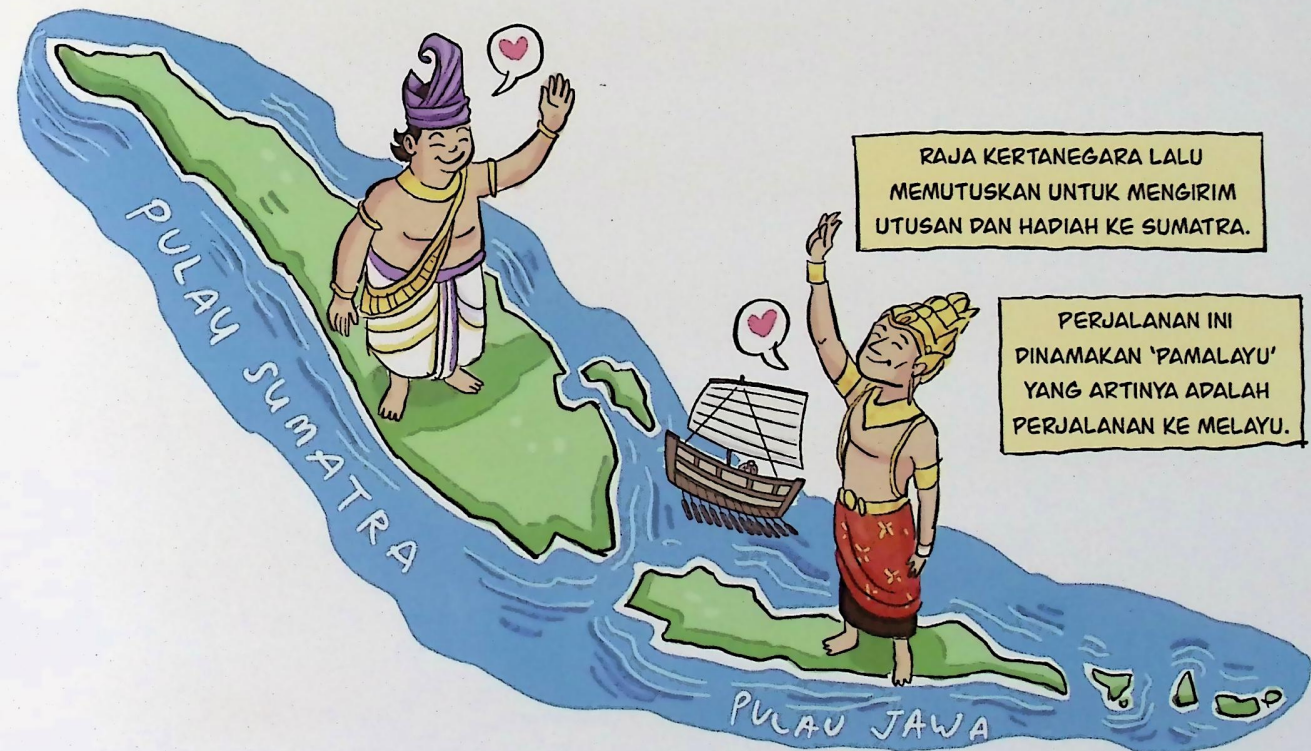
AJARAN TENTANG JALAN KEBAIKATAN
 DALAM BUDDHA MAHAYANA SANGAT
 BERKEMBANG DI SINGHASARI, DAN
 RAJA KERTANEGARA SANGAT BAHAGIA
 KARENA IA MENERUSKAN AJARAN DARI
 LELUHURNYA, YAITU PERMAISURI
 PERTAMA SINGHASARI, KEN DEDES.
 PUTRI CANTIK ITU MENGANUT AJARAN
 KEBAIKATAN TERTINGGI
 PRAJNAPARAMITASUTRA.

RAJA KERTANEGARA INGIN MENJALIN
PERSAUDARAAN DAN MENGEMBANGKAN
AJARAN KEBIJAKSANAAN TERTINGGI
BERSAMA KERAJAAN DHARMASRAYA DI
PULAU SUMATRA.

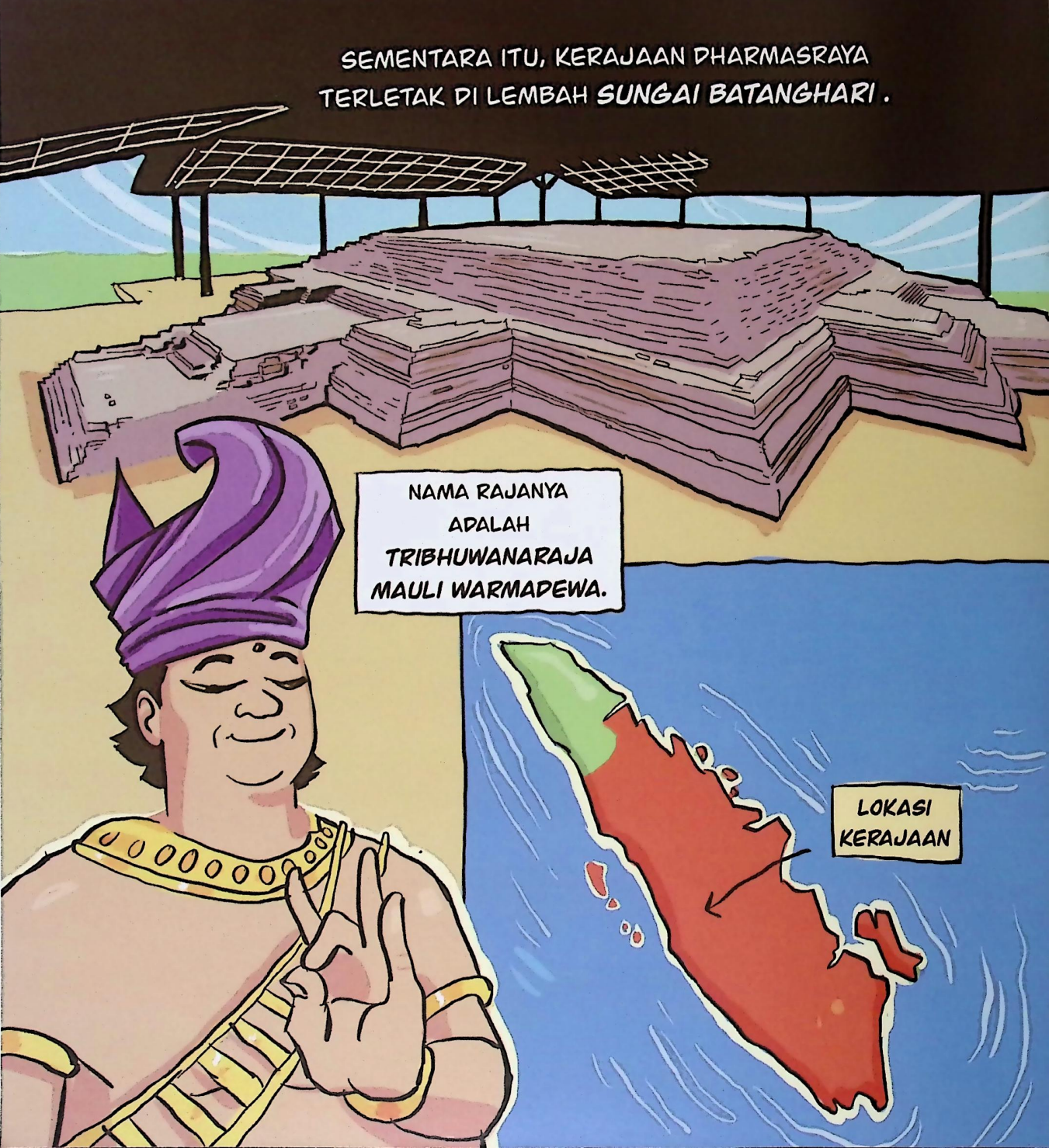


RAJA KERTANEGARA LALU
MEMUTUSKAN UNTUK MENGIRIM
UTUSAN DAN HADIAH KE SUMATRA.

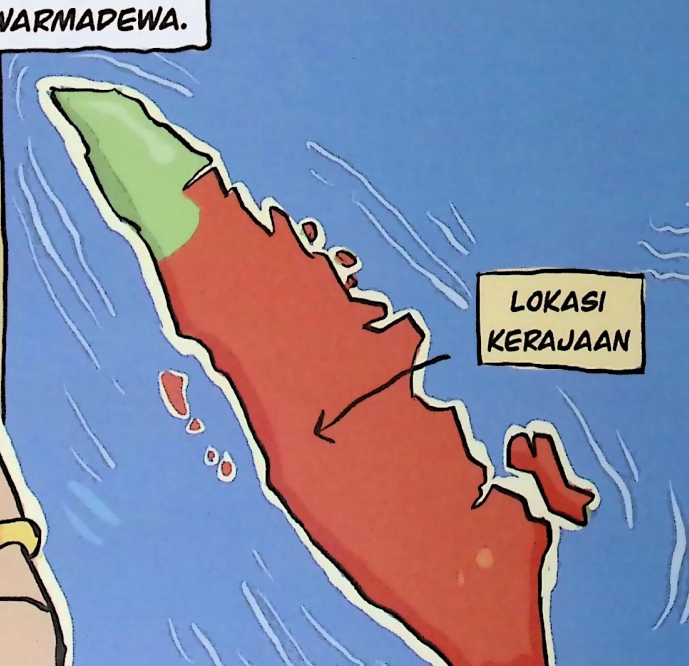
PERJALANAN INI
DINAMAKAN 'PAMALAYU'
YANG ARTINYA ADALAH
PERJALANAN KE MELAYU.



SEMENTARA ITU, KERAJAAN DHARMASRAYA
TERLETAK DI LEMBAH SUNGAI BATANGHARI .



NAMA RAJANYA
ADALAH
TRIBHUWANARAJA
MAULI WARMADDEWA.



LOKASI
KERAJAAN

SELAIN SAMA-SAMA
MENGEMBANGKAN AJARAN
KEBAJIKAN DALAM BUDDHA
DHARMA, KERAJAAN DHARMASRAYA
JUGA MEMILIKI HUBUNGAN DAGANG
DENGAN KERAJAAN SINGHASARI.



TRIBHUWANARAJA
MAULI WARMADWA.



KERTANEGARA



KEDUA KERAJAAN JUGA MENGANUT AGAMA YANG SAMA:
AGAMA BUDDHA MAHAYANA.

SEBAGAI RAJA YANG
BIJAKSANA, KERTANEGARA
MEMINTA NASIHAT DARI PARA
TETUA TENTANG
PERSEMBAHAN AJARAN
MAHAYANA UNTUK KERAJAAN
DHARMASRAYA

AKHIRNYA
DIPUTUSKAN..

MEREKA AKAN
MENGHADIAHKAN
SEBUAH
ARCA!

KOK ARCA, YA?
BUKAN KUDA
ATAU EMAS
DAN PERHIASAN?

MENGAPA MEMILIH ARCA SEBAGAI HADIAH? KARENA
PADA SAAT ITU ORANG-ORANG SINGHASARI DIKENAL
MENGUASAI PENGETAHUAN SENI PAHAT DAN HASTA
KARYA (SILPA KARMA STHANA VIDYA) YANG KARYANYA
SANGAT INDAH.



DAN ARCA YANG
DIJADIKAN HADIAH
ADALAH..



TEPAT! AMOGHAPASA
DIPILIH KARENA BELIAU
DIANGGAP SEBAGAI SIMBOL
PERDAMAIAN DALAM
AJARAN BUDDHA
MAHAYANA.

PEMBERIAN ARCA INI
DIHARAPKAN DAPAT
MEMPERERAT
PERSAHABATAN
ANTARA ...



KERAJAAN
SINGHASARI DAN
KERAJAAN
DHARMASRAYA!

YES! JADI,
PERAN ARCA
AMOGHAPASA
ADALAH ...



TANDA
PERSAHABATAN,
PERDAMAIAN,
JUGA SEBAGAI
PENYEBARAN
AJARAN BUDDHA
MAHAYANA ..



BUKTI KALAU ARCA AMOGHAPASA BERASAL DARI SINGHASARI ADA DI SINI:

PRASASTI INI DITULIS DALAM AKSARA JAWA KUNO DAN BAHASA JAWA KUNO
ISINYA MENYEBUTKAN BAHWA PADA TANGGAL 1 ŚUKLAPAKṢA BULAN BHADRAWADA TAHUN 1208 SAKA
(= 22 AGUSTUS 1286) SEBUAH ARCA AMOGHAPĀŚA LOKEŚWARA DENGAN KEEMPAT BELAS
PENGIRINGNYA DAN SAPTARATNA DIBAWA DARI BHŪMI JĀWA (PULAU JAWA) KE SWARNNABHŪMI
(PULAU SUMATRA) UNTUK DITEMPATKAN DI DHARMMĀŚRAYA SEBAGAI PUNYA ŚRĪ WIŚWARŪPAKUMĀRA
ATAS PERINTAH MAHĀRĀJADHIRĀJA ŚRĪ KĒRTANAGĀRA.



SEMENTARA ITU DI BAGIAN PUNGGUNG ARCA TERDAPAT TULISAN SEBAGAI BERIKUT ...

PRASASTI INI BERAKSARA SUMATRA KUNO DENGAN BAHASA SANSKERTA. ISINYA SECARA GARIS BESAR MENGENAI RESTORASI BANGUNAN SUCI YANG RUSAK, PENDIRIAN SEBUAH ARCA BUDDHA DENGAN NAMA GAGANAGANJA YANG MERUPAKAN NAMA LAIN AMOGHAPASA, DAN PELAKSANAAN RITUAL YANG DITUJUKAN KEPADA TOKOH RAJA SEBAGAI JINA DI SEBUAH BANGUNAN SUCI BUDDHA.



HEHE, TERIMA KASIH.
AKU MASIH HARUS
BANYAK BELAJAR, KOK.



BUKTI LAIN ADALAH ARCA AMOGHAPASA YANG TERLETAK DI HALAMAN CANDI JAGO DI KOTA MALANG. SAYANGNYA KEPALA DAN KAKINYA SUDAH HILANG.

ARCA AMOGHAPASA MEMANG MEMILIKI KISAH YANG ISTIMEWA.



FOTO: DOKUMENTASI MUSEUM NASIONAL

DAN ITU HANYA SALAH SATU CONTOH PARI RIBUAN...

...ARCA DAN PRASASTI DI MUSEUM NASIONAL.



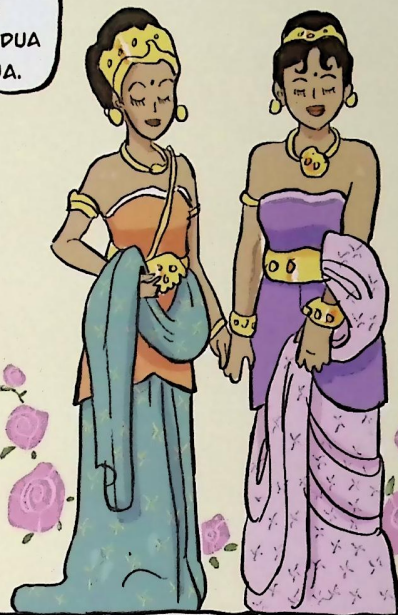
KITA BISA LIHAT BERBAGAI KEINDAHAN PADA ARCA DAN PRASASTI LAIN. TIDAK HERAN AMOGHAPASA MENJADI HADIAH YANG BERNILAI TINGGI.



RAJA DHARMASRAYA
SENANG DENGAN
HADIAHNYA?

WAH,
SENANG SEKALI!
BAHKAN RAJA
MEMBALASNYA
DENGAN..

...MENGIRIM
UTUSAN
DIPAMNGI DUA
PUTRI RAJA.



KEREN, YA.
BIBIT SEMANGAT
PERSATUAN SUDAH
ADA SEJAK ABAD KE-13.

DAN SEKARANG
JAWA DAN SUMATRA
SUDAH BERSATU!

KARENA IBU KALIAN
SUDAH KIRIM CHAT,
CERITANYA SAMPAI SINI
DULU, YA. SERING- SERING
AJA MAIN KE MUSEUM!

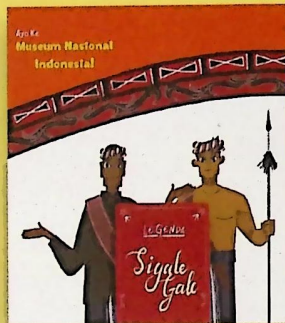
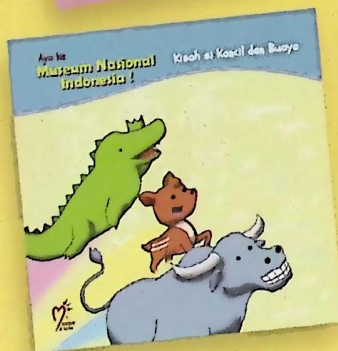
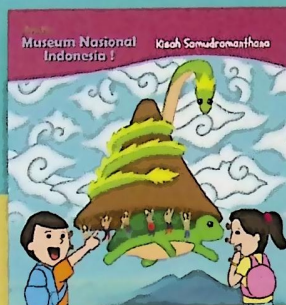
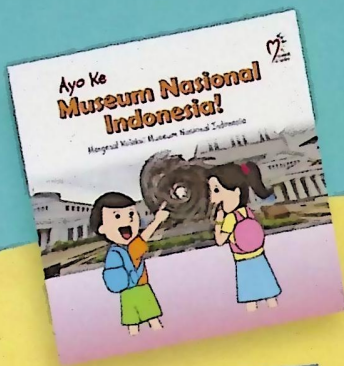
IYA PASTI!
MAKASI YA
TANTE MAYA!

TERIMA KASIH
TANTE, GA SABAR
DENGAR CERITA
MUSEUM LAINNYA!



@sheilasplayground

IKUTI KISAH KOMIK MUSEUM NASIONAL LAINNYA!

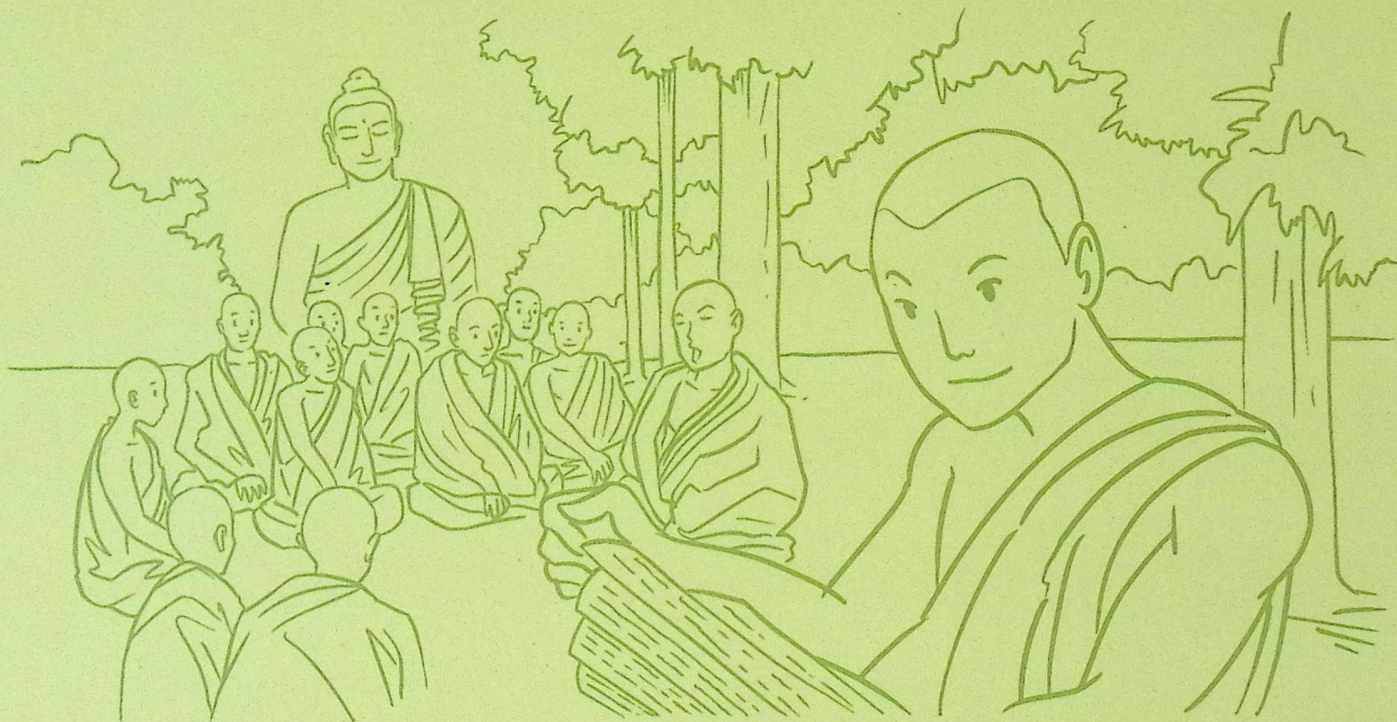


PERPUSTAKAAN
Museum Nasional





MUSEUM
NASIONAL



ISBN 978-979-8353-22-2



MUSEUM NASIONAL

Jalan Medan Merdeka Barat No. 12 Jakarta 10110
Telp. (021) 3868172, (021) 3447778, Fax (021) 3447778
Pos-el: museum.nasional@kemdikbud.go.id
museumnasional@gmail.com

2022